



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Caen pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

PROPOSITION DE CORRIGÉ ET BARÈME DE CORRECTION

Sujet : décor Pop Art d'un jambon à l'os (étiquette et plateau)

ANALYSES ET RECHERCHES (8 points)

- A)** Entourez dans le texte les caractéristiques colorées du POP ART
- B)** Proposez au moins 5 échantillons colorés possibles correspondant à ces caractéristiques **1,5 pt**
couleurs **vives en aplat, souvent très contrastées.**
0,5 pt par terme correct : relevé ET échantillon coloré) ; [0,5 pt pour la totalité des termes sans échantillons colorés]
- C)** Indiquez par écrit un point commun entre les 3 œuvres d'Andy WARHOL (1, 2 et 3) : **0,5 pt**
Réponses possibles : figuratif, composition aérée, statique...
- D)** Identifiez par écrit la ou les œuvres qui reprennent les références du Pop Art, justifiez vos réponses : .. **1,5 pt**

références	n° des œuvres	justifications
bande dessinée	4 5	Mickey et Donald, explosion, graphisme de BD
publicité	3	Coca-Cola (marque et bouteille)
Personnalité marquante	2	Marilyn Monroe star de cinéma

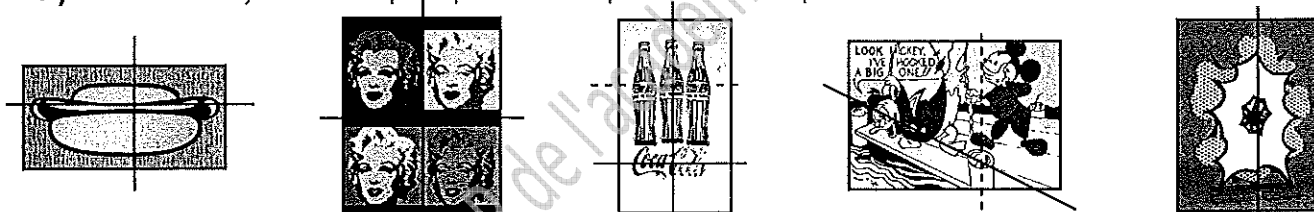
0,5 pt par bonne réponse (numéro ET justification) ; 0,5 pt pour la totalité des bons numéros sans justification

- E)** - Identifiez par écrit les principes de composition utilisés pour chaque œuvre **2,5 pts**

références	principes de composition (<i>exemple : dynamique, alternance, aéré...</i>)
1/ Hot dog	Statique, symétrie verticale, aspect monumental, composition aérée
2/ Marilyn	Statique, symétrie verticale et horizontale, répétition, juxtaposition
3/ Coca-Cola	Statique, symétrie verticale et horizontale, répétition, juxtaposition
4/ Look Mickey	Dynamique (ponton vagues), aspect statique : Mickey, canne, rondin, ligne d'horizon
5/ Small explosion	Dynamique (formes courbes et pointues) mais symétrie générale verticale, superposition


0,5 pt par bonne réponse (au moins deux termes par ligne sauf le 4 un seul terme accepté)

- F)** Tracez au stylo les axes principaux de composition sur chaque œuvre du DOCUMENT 1. **1 pt**



axes en trait plein tous attendus, axes en pointillé facultatifs ; au moins un axe sur chaque tableau : 0,5 pt

- G)** Identifiez par écrit ces caractéristiques (formes, graphiques (traits)) **1 pt**

 formes	Simple et arrondies
traits	Contour des éléments (cerne) ligne épaisse et régulière
Que représentent les éléments fléchés ?	Les reflets de lumière donnant la notion des volumes

3 termes (1 par ligne) : 0,5 pt ; les 6 termes (le repérage fléché comptant pour 1 terme) : 1 pt

- H)** Sur le même principe, proposez une stylisation du jambon.

(pas évalué sauf si la stylisation est meilleure que sur la proposition définitive)

RÉALISATION (12 points)

Stylisation jambon

Transfert des caractéristiques graphiques, stylisation (formes arrondies, simples, cerne trait épais) **2 pts**

Composition décor

Transfert des caractéristiques de composition (statique, axe de symétrie, répétition, alignement) **2,5 pts**

Composition plateau

Transfert des caractéristiques de composition (dynamique, formes pointues et courbes, superposition) **2,5 pts**

Couleur

Transfert des caractéristiques colorées (aplats, couleurs vives majoritaires, forts contrastes) **2,5 pts**

Maitrise graphique et soin **2,5 pts**

B.P.

Spécialité : **Charcutier Traiteur**

Durée :
1h00

Session :
2009

Épreuve : **E3 Arts appliqués**

N° Sujet : 091663

Coefficient:
1

Folio
1/1