



SERVICES CULTURE ÉDITIONS  
RESSOURCES POUR  
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP Nord Pas-de-Calais pour la  
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

**Campagne 2009**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

# CORRIGÉ

**Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.**



CORRIGÉ HISTOIRE DE L'ART

période	Mouvements Artistiques	Oeuvres	Caractéristiques
IV <sup>e</sup> millénaire au III <sup>e</sup> siècle av. J.-C.	<b>Antiquité Egyptienne</b>	 Buste de Néfertiti	Art caractérisé par des formes et des lignes simples, des couleurs généralement appliquées en aplat. Les divinités et les dignitaires sont représentés sous forme de peintures murales, bas reliefs et sculptures.
XII <sup>e</sup> siècle au XV <sup>e</sup> siècle.	<b>Gothique</b>	 Gargouille de la collégiale de Vernon	Art avant tout religieux, utilisant systématiquement la voûte sur croisée d'ogives et d'arc-boutants. Ce système permet d'élever les bâtiments dont les surfaces murales sont percées d'amples portes, galeries, fenêtres en arcs brisés.
XV <sup>e</sup> siècle au XVI <sup>e</sup> siècle.	<b>Renaissance</b>	 David, Michel-Ange	Art fondé sur la recherche de la perspective et des proportions ; esthétique caractérisée par le retour aux canons idéaux et aux thèmes gréco-latins.
XVI <sup>e</sup> siècle au XVII <sup>e</sup> siècle.	<b>Baroque</b>	 L'extase de sainte Thérèse, Le Bernin	Art touchant tous les domaines artistiques, sculpture, peinture, littérature, architecture et musique et se caractérisant par l'exagération du mouvement, la surcharge décorative, les effets dramatiques, la tension, l'exubérance.
Début du XX <sup>e</sup> siècle	<b>Cubisme</b>	 Figure assise, Jacques Lipchitz	Art où les artistes vont affirmer une rupture avec la vision classique. Ils abandonnent l'unicité de point de vue du motif pour en introduire de multiples sous des angles divers, juxtaposés ou enchevêtrés dans une même oeuvre. Ils s'affranchissent de la perspective pour donner une importance prépondérante aux plans dans l'éclatement des volumes.
Années 1950- 1960	<b>Pop Art</b>	 Tête avec ombre bleue, Roy Lichtenstein	Art qui s'inspire de la consommation de masse. Les artistes utilisent des techniques picturales qui n'étaient auparavant pas considérées comme proprement artistiques, mais industrielles. Les couleurs sont souvent vives et décalées par rapport à la réalité.