



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP Nord Pas-de-Calais pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Campagne 2009

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

Mouvements artistiques :

Pop Art

Cubisme

Antiquité Egyptienne

Baroque

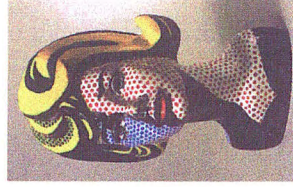
Renaissance

Gothique

Œuvres :



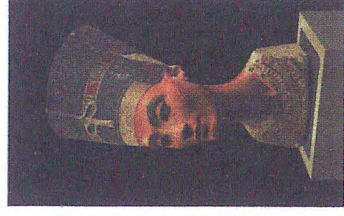
Gargouille de la collégiale de Vernon



Tête avec ombre bleue, Roy Lichtenstein



L'extase de sainte Thérèse, Le Bernin



Buste de Néfertiti

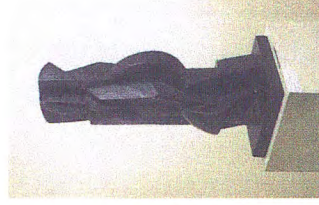
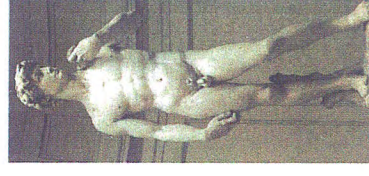


Figure assise, Jacques Lipchitz



David, Michel-Ange

Caractéristiques :

Art touchant tous les domaines artistiques, sculpture, peinture, littérature, architecture et musique et se caractérisant par l'exagération du mouvement, la surcharge décorative, les effets dramatiques, la tension, l'exubérance.

Art avant tout religieux, utilisant systématiquement la voûte sur croisée d'ogives et d'arc-boutants. Ce système permet d'élever les bâtiments dont les surfaces murales sont percées d'amples portes, galeries, fenêtres en arcs brisés.

Art qui s'inspire de la consommation de masse. Les artistes utilisent des techniques picturales qui n'étaient auparavant pas considérées comme proprement artistiques, mais industrielles. Les couleurs sont souvent vives et décalées par rapport à la réalité.

Art où les artistes vont affirmer une rupture avec la vision classique. Ils abandonnent l'unicité de point de vue du motif pour en introduire de multiples sous des angles divers, juxtaposés ou enchevêtrés dans une même œuvre. Ils s'affranchissent de la perspective pour donner une importance prépondérante aux plans dans l'éclatement des volumes.

Art caractérisé par des formes et des lignes simples, des couleurs généralement appliquées en aplat.

Les divinités et les dignitaires sont représentés sous forme de peintures murales, bas reliefs et sculptures.

Art fondé sur la recherche de la perspective et des proportions ; esthétique caractérisée par le retour aux canons idéaux et aux thèmes gréco-latins.