



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP Nord Pas-de-Calais pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Campagne 2009

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

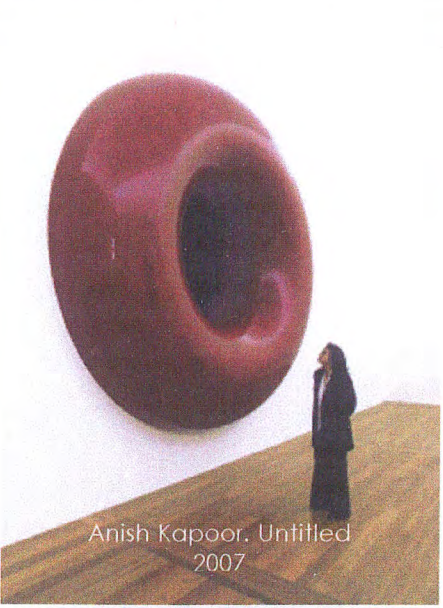
B- ARTS APPLIQUÉS A LA PROFESSION

Variation florale sur le thème des volcans

De tous temps, les créateurs ont puisé leur inspiration dans l'observation des formes naturelles. L'oblique et le chaotique liés à la tectonique, deviennent l'expression en surface des prodigieuses forces naturelles sur lesquelles l'homme n'a qu'un rôle limité d'observateur. Les formes circulaires et concentriques rendent visibles les mécanismes ne pouvant être vus par nos yeux. Les matériaux s'émancipent de la main de l'homme par des procédés physiques tels que l'expansion, la déformation, l'écoulement pour devenir l'expression même de la nature.

a- Analyse

Dégager pour chaque œuvre, un ou plusieurs principes structuraux (lignes, formes, volumes...) sous forme de croquis dans la case correspondante. Associer aux images le vocabulaire, qui les qualifie le mieux en puisant, entre autre, dans le texte ci-dessus.



Anish Kapoor, Untitled
2007

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

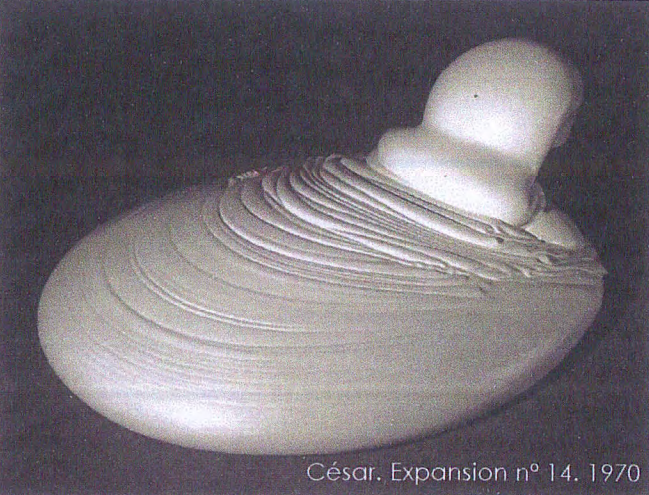
.....

.....

.....

.....

.....



César, Expansion n° 14, 1970

.....

.....

.....

.....


.....

.....

.....

.....

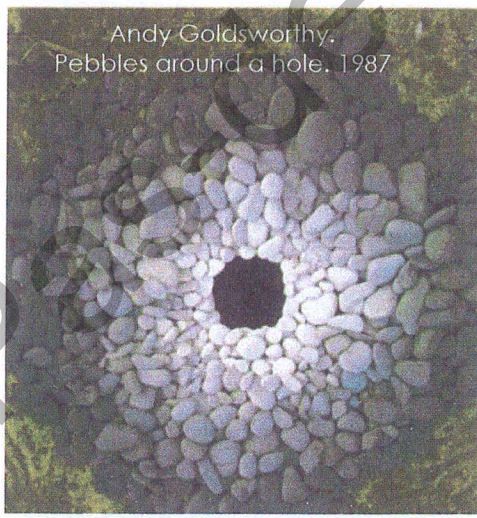
.....



Caspar David Friedrich, La mer de glace, 1824

.....

.....



Andy Goldsworthy,
Pebbles around a hole, 1987

.....

.....

.....

.....


.....

.....

.....

.....

.....



Tony Cragg, Sculpture, 2004

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....