



SERVICES CULTURE ÉDITIONS  
RESSOURCES POUR  
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la  
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

<b>PILOTAGE NATIONAL</b>		<b>SESSION 2009 JUN</b>		Code examen	22421
<b>SUJET</b>	<b>Examen : CAP Spécialité : Tournage en Céramique Epreuve : UP1 – Communication esthétique et Technologie Partie A Technologie</b>			Coefficient	8
				Durée	4h
				Page	1/3

Ce sujet comporte 3 pages numérotées de 1/3 à 3/3.  
Assurez-vous que cet exemplaire est complet.  
S'il est incomplet, demandez un autre exemplaire au chef de salle.  
Vous répondrez directement sur le sujet à rendre en fin d'épreuve.

## TECHNOLOGIE

Le magasin de thé « Graine de Folie » vous commande un service à thé comprenant :

- ▶ Une théière
- ▶ 6 bols
- ▶ Un support pour recevoir la boule à thé lorsque celui-ci est infusé.
- ▶ Un plateau destiné à recevoir le service

1)	Pour réduire au maximum le coût, le client vous demande un service en terre en faïence rouge non émaillée décorée à l'aide d'engobes. Ce choix est-il bon ? Pourquoi ?	/2 pts
2)	A quelle température cuit-on la faïence rouge ?	/2 pts
3)	Pourquoi le choix de la faïence engobée réduirait-il le coût du service par rapport à l'utilisation du grès émaillé ?	/2 pts
4)	Quelles autres solutions pouvez-vous lui proposer ? Pourquoi ?	/2 pts



<b>PILOTAGE NATIONAL</b>		<b>SESSION 2009 JUN</b>	Code examen	22421
<b>SUJET</b>	<b>Examen : CAP Spécialité : Tournage en Céramique Epreuve : UP1 – Communication esthétique et Technologie Partie A Technologie</b>		Page	2/3

5)	Le client opte finalement pour un plateau en grès. Sachant qu'il doit mesurer environ 40 cm de diamètre, que peut-on faire pour éviter des déformations ou fentes en cours de séchage ? de cuisson ?	/2 pts
6)	Le client est satisfait de votre prototype, et vous demande de produire 500 théières. Quel procédé autre que le tournage pouvez-vous choisir ?	/2 pts
7)	Expliquer le déroulement de ce procédé.	/2 pts



<b>PILOTAGE NATIONAL</b>		<b>SESSION 2009 JUN</b>	Code examen	22421
<b>SUJET</b>	<b>Examen : CAP Spécialité : Tournage en Céramique Epreuve : UP1 – Communication esthétique et Technologie Partie A Technologie</b>		Page	3/3

8)	<p>Quels sont les trois types d'oxydes présents dans l'émail et leurs rôles respectifs ? Citer un représentant de chaque catégorie.</p> <table border="1" data-bbox="159 526 1380 1232"> <thead> <tr> <th data-bbox="159 526 526 571"><i>Type d'oxydes</i></th> <th data-bbox="526 526 1013 571"><i>Rôle</i></th> <th data-bbox="1013 526 1380 571"><i>Exemple</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="159 571 526 795"></td> <td data-bbox="526 571 1013 795"></td> <td data-bbox="1013 571 1380 795"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="159 795 526 1019"></td> <td data-bbox="526 795 1013 1019"></td> <td data-bbox="1013 795 1380 1019"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="159 1019 526 1232"></td> <td data-bbox="526 1019 1013 1232"></td> <td data-bbox="1013 1019 1380 1232"></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Type d'oxydes</i>	<i>Rôle</i>	<i>Exemple</i>										/3 pts
<i>Type d'oxydes</i>	<i>Rôle</i>	<i>Exemple</i>												
9)	<p>Qu'est-ce que la silicose ? Comment peut-on la détecter ? Comment l'éviter ?</p>	/3 pts												

CRDP de MONTPELLIER  
RÉSERVÉ AU SERVICE

PILOTAGE NATIONAL		SESSION 2009 JUN	Code examen	22421
SUJET	Examen : CAP		Coefficient	8
	Spécialité : Tournage en Céramique		Durée	4 h
	Epreuve : UP1 – Communication esthétique et technologie Partie A		Page	1/1

## COMMUNICATION ESTHÉTIQUE

Un salon de thé nommé « *Graine de Folie* » vous demande une proposition de service à thé pour servir ses clients. Le service devra comprendre :

- ▶ Une théière
- ▶ Un modèle de bol à thé

### CAHIER DES CHARGES :

- ▶ Le thème de la saison est « la graine – le fruit », vous pourrez vous inspirer des documents joints.
- ▶ Le service devra constituer un ensemble harmonieux et cohérent.

### THEIERE :

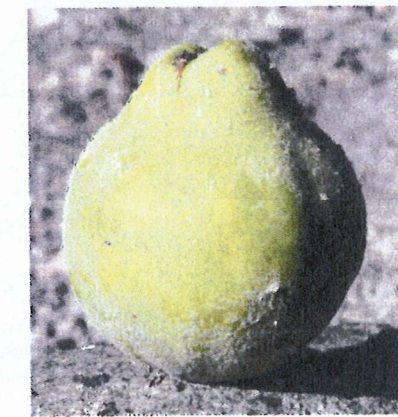
- ▶ Elle devra être fonctionnelle, verser correctement, être équilibrée, comporter des anses assez solides.
- ▶ L'ouverture de la théière doit permettre d'y introduire une boule à thé de 4,5 cm de diamètre.
- ▶ La boule à thé doit pouvoir s'arrimer à la théière ou au couvercle afin de ne pas y tomber, grâce au crochet qui termine la chaînette à laquelle elle est accrochée.
- ▶ Elle doit être réalisable par tournage.

**BOLS :** Ils doivent être fonctionnels pour boire du thé.

### Il vous est demandé de :

- 1) Relever sous forme de croquis les formes qui vont vous permettre d'élaborer votre service, en vous appuyant sur le document ressource ci-contre.
- 2) Proposer 3 esquisses d'ensemble théière - bol. Compléter vos esquisses par des mots ou des phrases courtes (couleur, forme, matière, procédé de fabrication...).
- 3) Sur une feuille format A3 : vous représenterez en perspective la **théière et le bol de votre choix** en appliquant le jeu d'ombres et lumières pour définir le volume de votre projet.
- 4) Représenter **le bol en demi coupe** à l'échelle 1 en respectant les règles du dessin technique.

CRDP de MONTPELLIER  
RÉSERVÉ AU SERVICE



DOCUMENT RESSOURCE



<b>PILOTAGE NATIONAL</b>		<b>SESSION 2009 JUN</b>		Code examen	22421
<b>SUJET</b>	<b>Examen : CAP Spécialité : Tournage en Céramique Epreuve : UP1 – Communication esthétique et Technologie Partie A Histoire de l'art</b>			Coefficient	8
				Durée	4h
				Page	1/2

Ce sujet comporte 2 pages numérotées de 1/2 à 2/2.  
Assurez-vous que cet exemplaire est complet.  
S'il est incomplet, demandez un autre exemplaire au chef de salle.  
Vous répondrez directement sur le sujet à rendre en fin d'épreuve.

## HISTOIRE DE L'ART




Inscrire les nombres et lettres correspondant aux caractéristiques dans les cases prévues à cet effet.

LIEUX ET EPOQUES DE FABRICATION		TERRES UTILISEES / TECHNIQUES / STYLES DE DECORS	
1	Moustiers milieu XVII° s	A	Lustre métallique
2	Rouen milieu XVII° s	B	Décor à Grotesques (Joseph Olerys)
3	Céramique attique V° s avant JC	C	Pâte siliceuse - Décor aux fleurs
4	Malaga (Hispano-Mauresque) XIV° s	D	Cratère d'Antée (peint par Euphronios)
5	Iznik deuxième moitié XVI° s	E	Décor Rocaille

	LIEU ET EPOQUE DE FABRICATION	TECHNIQUE / STYLE DE DECOR
	/1	/1
	/1	/1

CRDP de MONTPELLIER  
RÉSERVÉ AU SERVICE

PILOTAGE NATIONAL		SESSION 2009 JUN	Code examen	22421
SUJET	Examen : CAP Spécialité : Tournage en Céramique Epreuve : UP1 – Communication esthétique et Technologie Partie A Histoire de l'art		Page	2/2

	LIEU ET EPOQUE DE FABRICATION	TECHNIQUE / STYLE DE DECOR
		
	/1	/1
		
	/1	/1
		
	/1	/1

CRDP de MONTPELLIER  
RÉSERVÉ AU SERVICE