



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

PILOTAGE NATIONAL		SESSION 2009 JUN		Code examen	22421
SUJET	Examen : CAP			Coefficient	8
	Spécialité : Tournage en Céramique			Durée	4h à 8h
	Epreuve : UP1 – Communication esthétique et Technologie			Page	1/7
Partie B Préparation et Communication					

Ce sujet comporte 7 pages numérotées de 1/7 à 7/7.
Assurez-vous que cet exemplaire est complet.
S'il est incomplet, demandez un autre exemplaire au chef de salle.
Vous répondrez directement sur le sujet à rendre en fin d'épreuve.

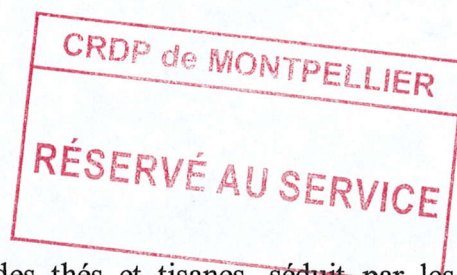
**ÉPREUVE UP1
COMMUNICATION ESTHÉTIQUE ET TECHNOLOGIE**

Partie B : Préparation et communication

Cette épreuve d'une durée de 8 heures, se déroule sur deux demi-journées non consécutives afin de permettre le suivi de la fabrication.

SOMMAIRE

P 1/7 et 2/7	Sujet / mise en situation, cahier des charges, travail à exécuter, schéma de principe.
P 3/7	Document ressources
P 4/7	Critères d'évaluation
P 5/7	Fiche de fabrication – A RENSEIGNER
P 6/7 et 7/7	Fiches de compte-rendu – A RENSEIGNER



SUJET

Le patron d'une chaîne de boutiques spécialisées dans la diffusion des thés et tisanes, séduit par les cafetières et bouilloires contemporaines éditées par la célèbre maison ALESSI en acier inox (ill. p 3/7), souhaite proposer à ses clients une théière « individuelle », de petite contenance, permettant de faire infuser et de servir thé et tisanes, mais réalisée en céramique, matériau qui lui semble plus approprié aux infusions. Vous êtes sollicité pour réaliser des prototypes répondant au cahier des charges suivant.

CAHIER DES CHARGES :

UTILISATION : La théière est remplie d'eau frémissante. Le filtre perforé contenant les plantes à infuser plonge dans l'eau. Le couvercle évite l'évaporation et le refroidissement pendant le temps d'infusion. Pour servir, le filtre peut être laissé ou ôté du corps de la verseuse. Dans le 2^{ème} cas, le couvercle est remis sur la théière après extraction du filtre.

CONTRAINTES DE FONCTION

- La théière reste stable quelque soit le niveau de remplissage, avec ou sans le filtre.
- Le couvercle s'adapte à la verseuse comme au filtre
- Le filtre plonge suffisamment dans l'eau, peut être facilement sorti du corps de la théière et posé debout (sur une coupelle ou un support adapté).
- L'anse est facile à prendre en main et permet de verser sans difficulté.
- La forme et la position du bec autorisent une utilisation optimale du volume de la verseuse.

ESTHETIQUE :

Les prototypes ont un caractère original, contemporain (s'inspirent éventuellement des illustrations p 3/7) et ont des qualités esthétiques (proportions harmonieuses).

PILOTAGE NATIONAL		SESSION 2009 JUN	Code Examen	22421
SUJET	CAP Tournage en Céramique Epreuve : UP1 – Communication esthétique et Technologie Partie B Préparation et Communication		Page	2/7

MATIERES D'ŒUVRE :

Faïence, grés ou porcelaine de tournage (chaque candidat dispose de 10 kg de pâte).

DIMENSIONS FINIES (APRES CUISSON)

- Diamètre du corps de la verseuse : maxi 13 cm
mini 9 cm
- Hauteur totale : maxi 16 cm
- Contenance : 1 ou 2 tasses

REALISATION

Corps, filtre et couvercle sont réalisés essentiellement par tournage.

Sont autorisés : les assemblages, découpes et déformations. Les éléments rapportés (anse, bec, bouton de couvercle, pieds éventuellement...) peuvent être façonnés par tous les procédés autres que le tournage. Les prototypes sont traités de manière à pouvoir être enfournés sans nécessité d'aucune retouche.

TRAVAIL A EXECUTER

- Réaliser 2 prototypes différents respectant le cahier des charges ci-dessus.
Les prototypes seront marqués A et B. Chacun comportera 1 verseuse, 1 filtre amovible, 1 couvercle et 1 coupelle ou 1 support adapté pour poser le filtre hors de la verseuse.
- Renseigner la fiche de fabrication (p 5/7)
- Renseigner les fiches de compte-rendu (p 6/7 et 7/7)
- Inscrire votre numéro d'anonymat sur les documents et sur toutes les pièces à rendre.

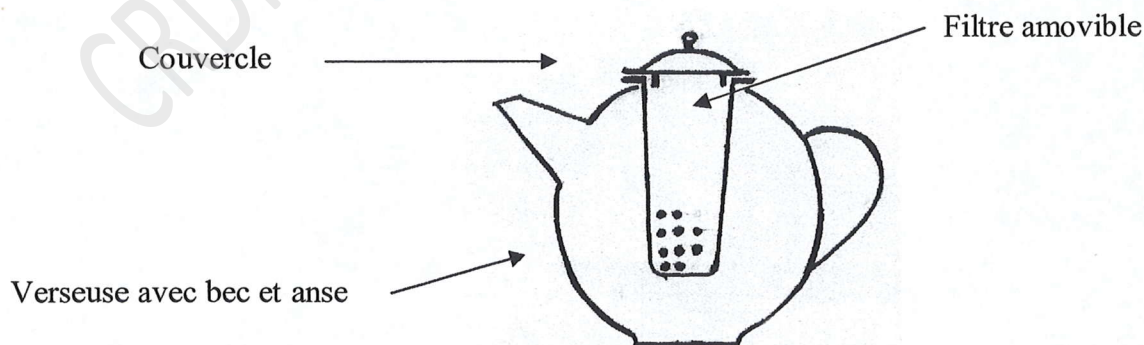
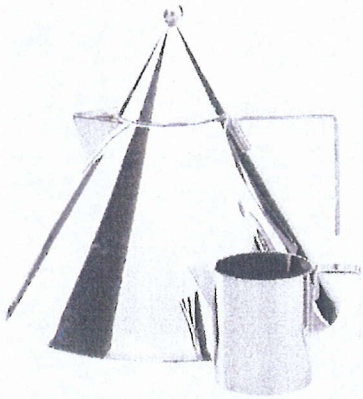
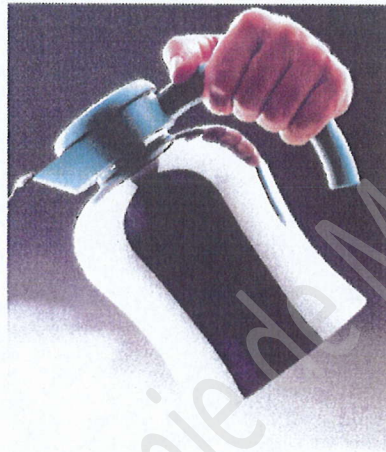


Schéma de principe

PILOTAGE NATIONAL		SESSION 2009 JUN	Code Examen	22421
SUJET	CAP Tournage en Céramique Epreuve : UP1 – Communication esthétique et Technologie Partie B Préparation et Communication		Page	3/7



A. ROSSI



E. SOTTSASS

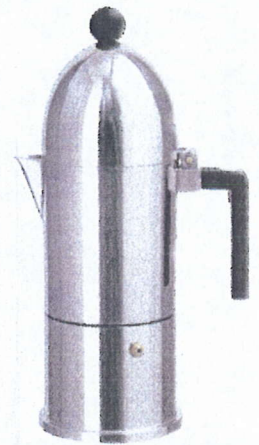


M. GRAVES



M. GRAVES

CRDP de MONTPELLIER
RÉSERVÉ AU SERVICE



A. ROSSI



R. SAPPER

PILOTAGE NATIONAL		SESSION 2009 JUN		Code examen	22421
SUJET	CAP tournage en Céramique Epreuve : UP1 – Communication esthétique et technologie Partie B Préparation et Communication			Page	4/7

CRITERES D'EVALUATION ET BAREMES

Codes		Demandes	Critères d'évaluation	Notes
C 2 - REALISER	C 21 - PREPARER	<i>Déterminer la quantité de pâte à utiliser pour le tournage de chaque élément</i>	<i>Les quantités page 5/7 permettent d'assurer la production conforme au cahier des charges Page 5/7 n° 1</i>	/10
		<i>Participer au choix des procédés de mise en œuvre des anses, des éléments rapportés</i>	<i>Ce choix respecte la demande du cahier des charges. Page 5/7 n° 3</i>	/10
		<i>Organiser le poste de travail</i>	<i>L'organisation proposée est rationnelle. Page 5/7 n° 2</i>	/10
	C 23 - TRAITER	<i>Vérifier les critères d'acceptabilité du produit</i>	<i>Les dimensions sont conformes à la demande</i>	/10
			<i>Diversité des deux prototypes</i>	/10
		<i>Appliquer et respecter les données de fabrication</i>	<i>Le travail est réalisé. Les temps sont respectés. Les deux ensembles sont réalisés.</i>	/30
		<i>Appliquer les mesures qui s'imposent afin de réaliser des produits conformes au cahier des charges</i>	<i>Originalité de la recherche (ce produit n'existait pas. Les ressources ont été utilisées mais pas copiées)</i>	/20
			<i>Qualité esthétique des produits (proportions harmonieuses)</i>	/10
			<i>Respect du caractère contemporain du produit</i>	/10
			<i>Fonctionnalité du produit</i>	/20
C 4 - COMMUNIQUER	C 41 INFORMER	<i>Rendre compte des difficultés rencontrées pendant la réalisation</i>	<i>Les anomalies page 6/7 et page 7/7 sont consignées Page 6/7 n° 6 - Page 7/7 n° 6</i>	/10
		<i>Rendre compte du travail réalisé</i>	<i>Le document « mode opératoire » page 5/7 n° 4 est renseigné avec pertinence</i>	/20
	C 42 DIALOGUER	<i>S'assurer de la bonne compréhension des informations reçues</i>	<i>Les tableaux n° 5 page 6/7 et page 7/7 de la fiche de compte rendu sont renseignés avec pertinence Page 6/7 n° 5 - Page 7/7 n° 5</i>	/20
		<i>Avoir une attitude constructive sur la qualité des produits</i>	<i>Capacité de proposer des améliorations sur le produit ou l'organisation Page 6/7 n° 7 et Page 7/7 n° 7</i>	/10

CRDP de MONTPELLIER
RÉSERVÉ AU SERVICE

TOTAL	/200
NOTE UP 1 B	/10

PILOTAGE NATIONAL		SESSION 2009 JUN	Code examen	22421
SUJET	CAP tournage en Céramique Epreuve : UP1 – Communication esthétique et technologie Partie B Préparation et Communication		Page	5/7

DOSSIER A RENDRE

N° DU CANDIDAT :

FICHE D'ANALYSE ET DE FABRICATION

1) *Matière d'œuvre : quantifier la matière d'œuvre nécessaire à la fabrication des deux prototypes* /10 pts

.....

2) *Préparation du poste de travail : décrire l'organisation du poste de travail* /10 pts

.....

.....

3) *Procédés de mise en œuvre : déterminer le ou les procédés de mise en œuvre pour chaque élément de chaque prototype* /10 pts

.....

.....

4) *Mode opératoire : énumérer chronologiquement les différentes phases de fabrication du produit demandé dans le cahier des charges et les analyser dans le tableau ci-dessous.* /20 pts

<i>Etapes du processus de fabrication</i>	<i>Correctement réalisées</i>	<i>Avec dysfonctionnement</i>	<i>Diagnostic des causes de dysfonctionnement et propositions de modifications</i>

CRDP de MONTPELLIER
RÉSERVÉ AU SERVICE

PILOTAGE NATIONAL		SESSION 2009 JUN		Code examen	22421
SUJET	CAP tournage en Céramique Epreuve : UP1 – Communication esthétique et technologie Partie B Préparation et Communication			Page	6/7

DOSSIER A RENDRE

N° DU CANDIDAT :

FICHE DE COMPTE RENDU DU TRAVAIL REALISE : Prototype A

5) *Vérification des critères d'acceptabilité du produit en relation avec le cahier des charges de la commande (contrôle qualité du produit).* (/10 pts si ce document est renseigné avec pertinence)

<i>L'ANALYSE DE LA QUALITE</i> <i>LA COMMANDE</i>	CONFORME <i>Oui / non</i>	<i>Diagnostic des causes de non qualité</i>	<i>Proposition d'amélioration du produit</i>
<i>Dimensions, contenance :</i>			
<i>Fonctionnalité :</i>			
<i>Esthétique : (forme, finitions)</i>			
<i>Techniques de fabrications :</i>			

CRDP de MONTPELLIER
RÉSERVÉ AU SERVICE

6) *Difficultés et anomalies rencontrées au cours de la réalisation du produit* /5 pts

.....
.....

7) *Propositions pour améliorer la production ou l'organisation du travail* /5 pts

.....
.....

PILOTAGE NATIONAL		SESSION 2009 JUN		Code examen	22421
SUJET	CAP tournage en Céramique Epreuve : UP1 – Communication esthétique et technologie Partie B Préparation et Communication			Page	7/7

DOSSIER A RENDRE

N° DU CANDIDAT :

FICHE DE COMPTE RENDU DU TRAVAIL REALISE : Prototype B

5) *Vérification des critères d'acceptabilité du produit en relation avec le cahier des charges de la commande (contrôle qualité du produit).* (/10 pts si ce document est renseigné avec pertinence)

<i>L'ANALYSE DE LA QUALITE</i> <i>LA COMMANDE</i>	CONFORME <i>Oui / non</i>	<i>Diagnostic des causes de non qualité</i>	<i>Proposition d'amélioration du produit</i>
Dimensions, contenance :			
Fonctionnalité :			
Esthétique : (forme, finitions)			
Techniques de fabrications :			

CRDP de MONTPELLIER
RÉSERVÉ AU SERVICE

6) *Difficultés et anomalies rencontrées au cours de la réalisation du produit* /5 pts

.....
.....

7) *Propositions pour améliorer la production ou l'organisation du travail* /5 pts

.....
.....