



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

CORRIGE HISTOIRE DE L'ART

9 pts * En observant les objets de verre 2 , 3 , 4 , indiquez pour chacun
3 pts - l'époque et/ ou le style ---- la technique verrière – 6 pts

- | | |
|--|---|
| 2 – Renaissance Venise , début 16° s | ---- gobelet à décor millefiori sur verre clair . la coupe est en forme d' entonnoir ; un très important bouton relie la coupe à un pied trompette assez large à la base . |
| 3 – Moyen – âge roman 12°s , début 13°s | ---- verre dit « de Ste Hedwige » , jaune transparent , légèrement fumé ; taille profonde , comme celle pratiquée sur le cristal de roche . |
| 4 – Art nouveau Daum , 1897 | ---- vase « Tristan et Iseult » triplé , mordu à l' acide et gravé |

(cf Histoire du verre , Ed Massin)

2 pt * Les éléments 1 , 3 , 5 , 6 sont tous du même style , lequel ?
Moyen – Age roman

- 1- partie de la tapisserie de Bayeux , entre 1067 et 1077
- 5- fibule de bronze , argent , or , verre rond et rouge , Epernay , 6° s
- 6- façade de la cathédrale d' Angoulême , vers 1130
(selon un dessin de Bodo Cichy)

9 pts * Quelles étaient les conditions de fabrication verrière dues au contexte
historique et géographique ?

Au moyen- âge , l' exploitation forestière ne se pratiquait pas au plus profond des
forêts : les propriétaires louaient les parties les plus reculées aux verriers .

Dans un premier temps, non loin d' une rivière , ils ouvraient une clairière afin d'y
installer le pot dans une cabane .

Ensuite, ils utilisaient le bois comme combustible, la cendre de fougère , de bruyère
et de bois mêlées au sable lavé de la rivière afin de fabriquer le magma vitreux .

Le verre prenait une coloration verdâtre , due aux impuretés , d'où l' appellation de
« verre de fougère » .

La clairière devenant trop vaste , les verriers , la verrerie se déplaçaient vers un
autre lieu , d'où le nom « verrerie volante »