

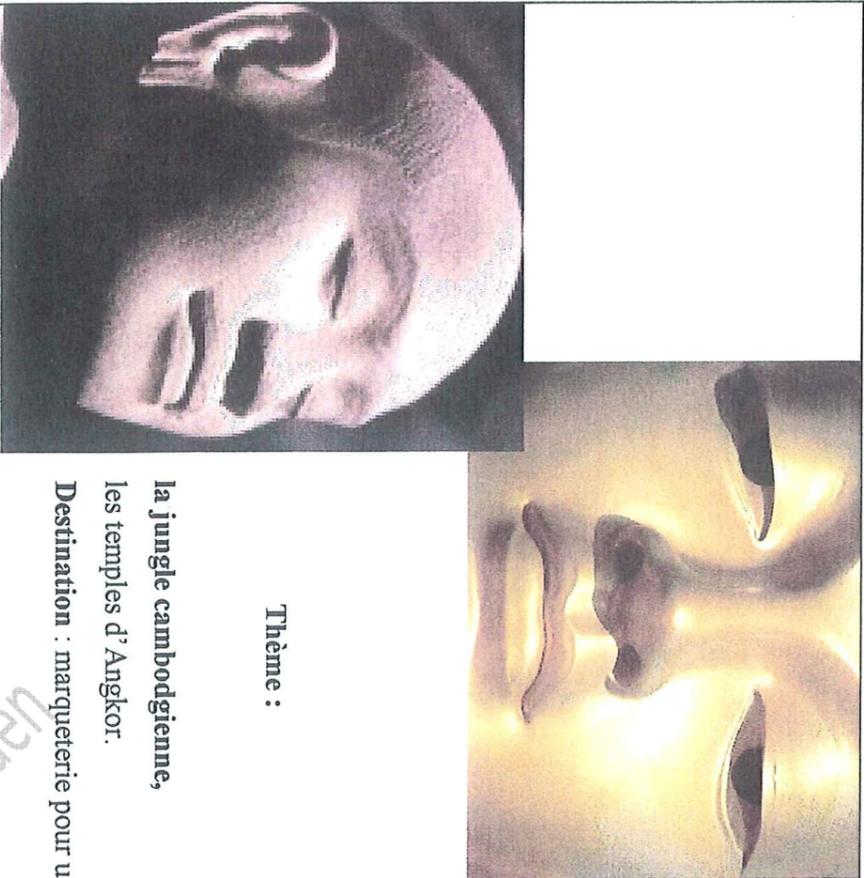


SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Caen pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

Sujet à insérer et à agraffer dans une copie modèle E.N



Thème :

**la jungle cambodgienne,
les temples d'Angkor.**

Destination : marqueterie pour un présentoir d'agence de voyage.



SUJET

Différents principes d'opposition se dégagent en comparant les documents des pages 1/4 et 2/4 ; de l'apaisant à l'étouffant, du calme au confus, de l'ordre au désordre, du rationnel à l'aléatoire.

1. Page 3/4.

Cadres A : Recherches de formes – calque autorisé.

- a. à partir de la documentation fournie, vous relevez 4 motifs ou fragments de motifs d'origines différentes dont :
- Motif ou fragment de motif d'origine anthropomorphe *
 - Motif ou fragment de motif d'origine géométrique
 - Motif ou fragment de motif d'origine végétale

Cadres B : propositions de frises

- b. Vous combinerez vos motifs pour proposer deux frises
- Une frise illustrant un rythme régulier ou semi régulier
 - Une frise illustrant un rythme aléatoire ou irrégulier

Technique : calque, crayon, mine de plomb.

2. Page 4/4.

Cadres : Composez un décor de marqueterie

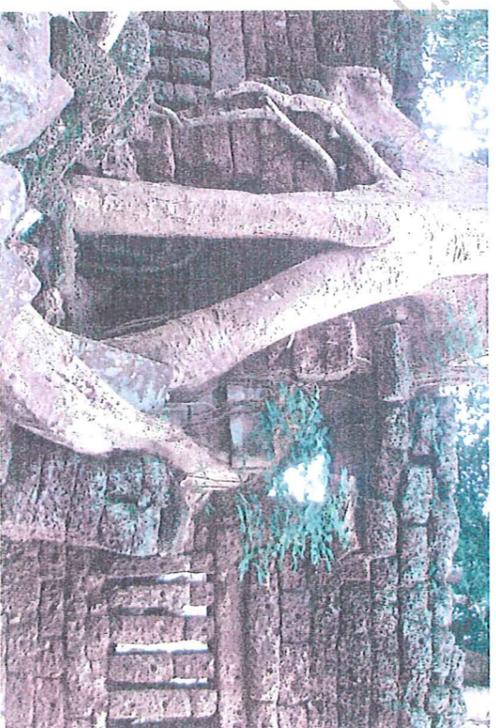
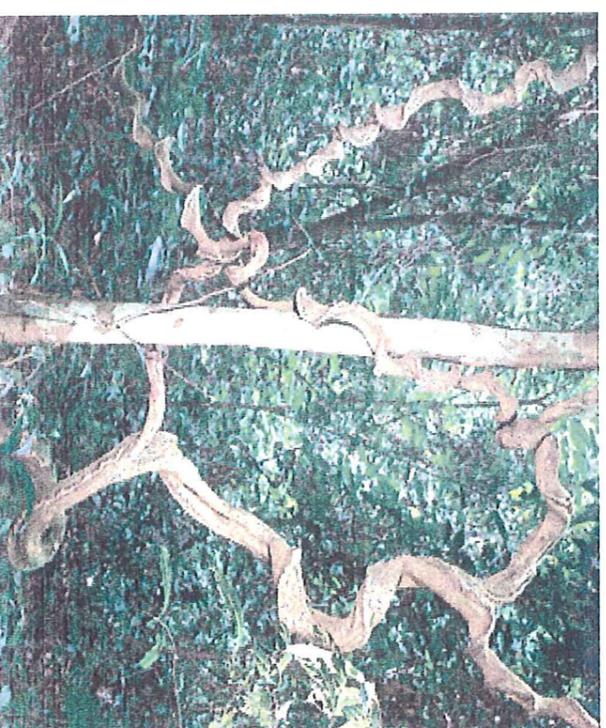
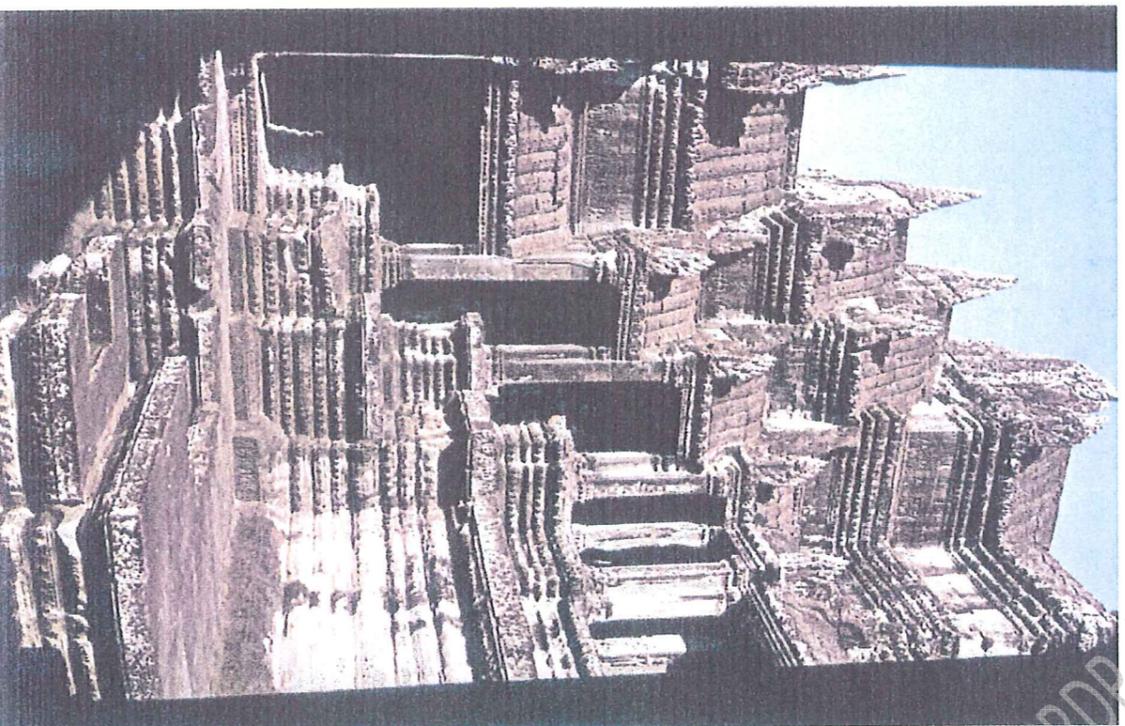
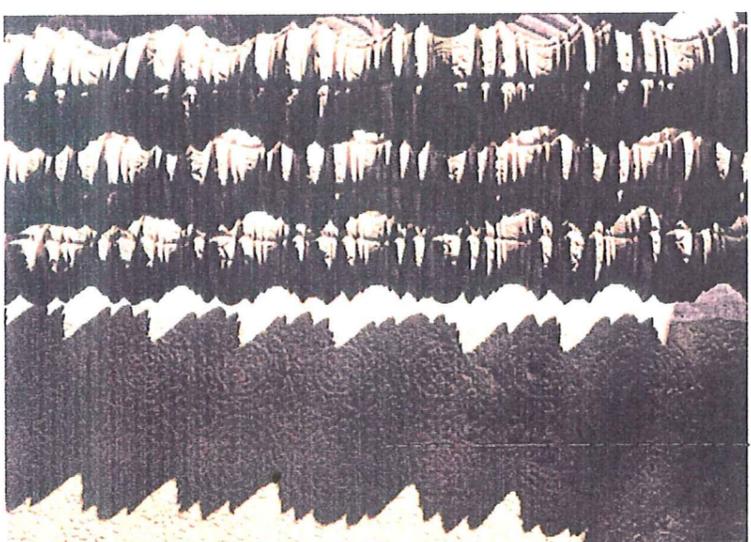
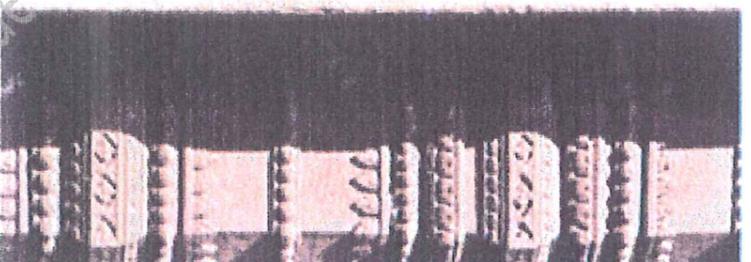
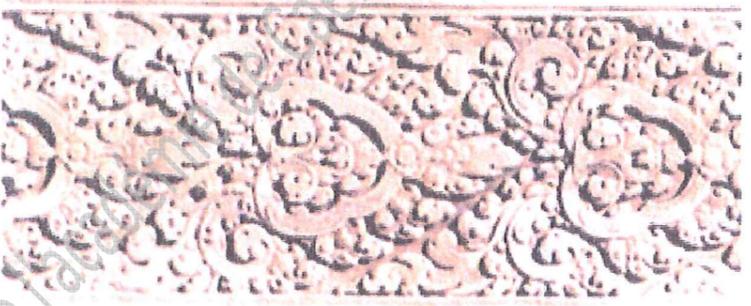
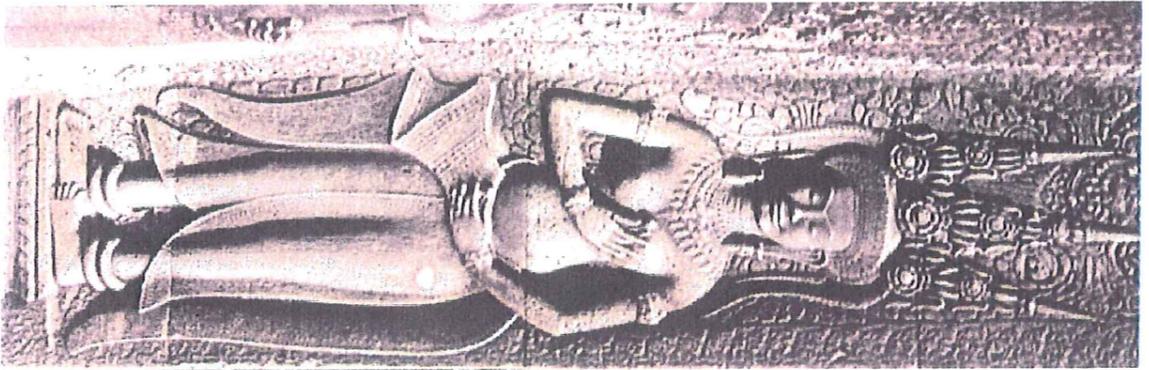
- a. Organiser un décor de marqueterie à partir de vos propositions, pour mettre en évidence des contrastes de rythmes
b. Vous réaliserez une mise en couleur pour accentuer ces contrastes, avec effets de bois sur une moitié de votre proposition.
- Techniques colorées au choix du candidat.

CRITERES D'EVALUATION	
Respect du cahier des charges concernant	
1. Les motifs et jeux de rythmes	8
2. Les contrastes	4
3. La qualité graphique, celle de l'harmonie colorée et des effets de bois	8

Barème

* anthropomorphe : dont la forme rappelle celle de l'homme

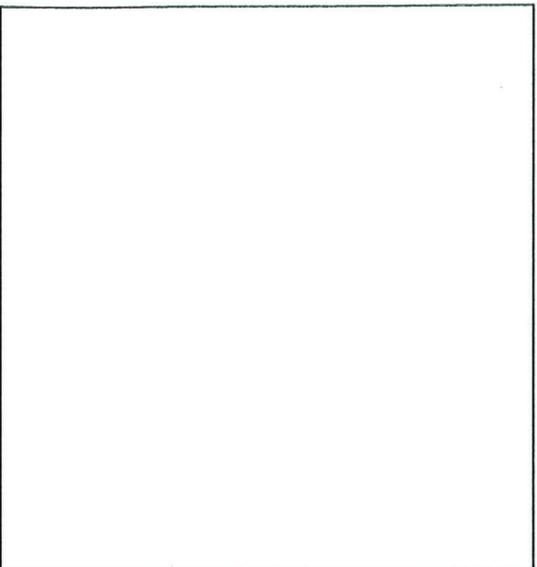
CAP ART DU BOIS OPTION C : Marqueteur	code 50 234 32	Sujet	Session 2009
Art Appliqué	EP2-UP2.1	4 h	Page 1/4



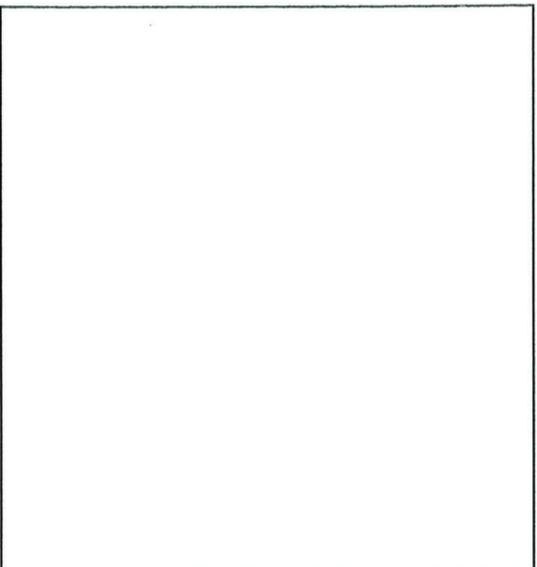
CAP ART DU BOIS OPTION C : Marqueteur	code 50 234 32	Sujet	Session 2009
Art Appliqué	4 h	COEFFICIENT : 2	Page 2/4

Cadres A :

Recherche de formes
- 1 par cadre.



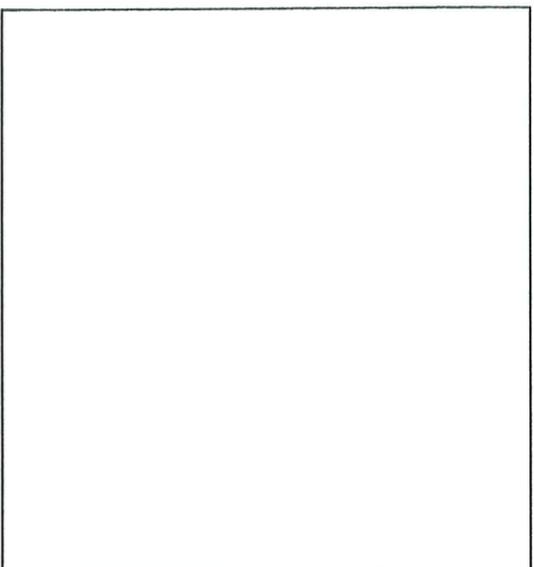
Motif 1 : anthropomorphe



Motif 2 : géométrique



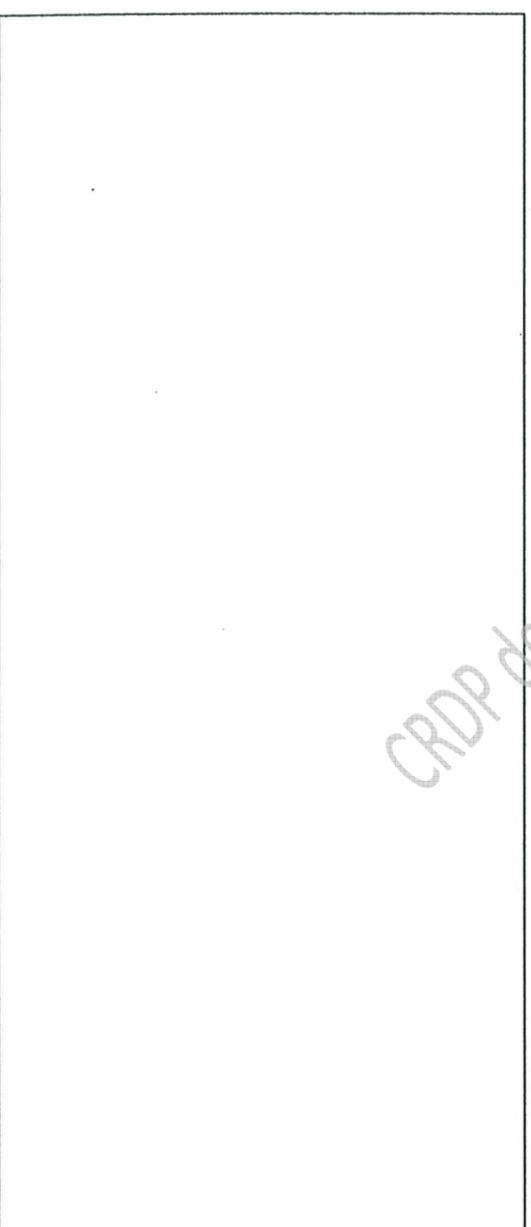
Motif 3 : végétal



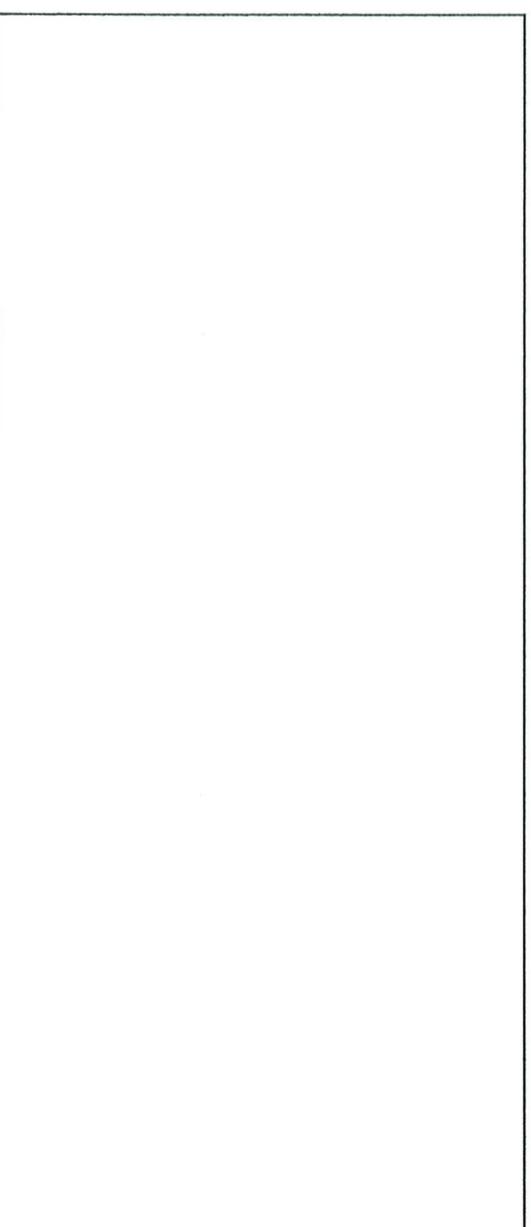
Motif 4 : à votre choix

Cadres B :

Propositions de frises
- 1 par cadre.



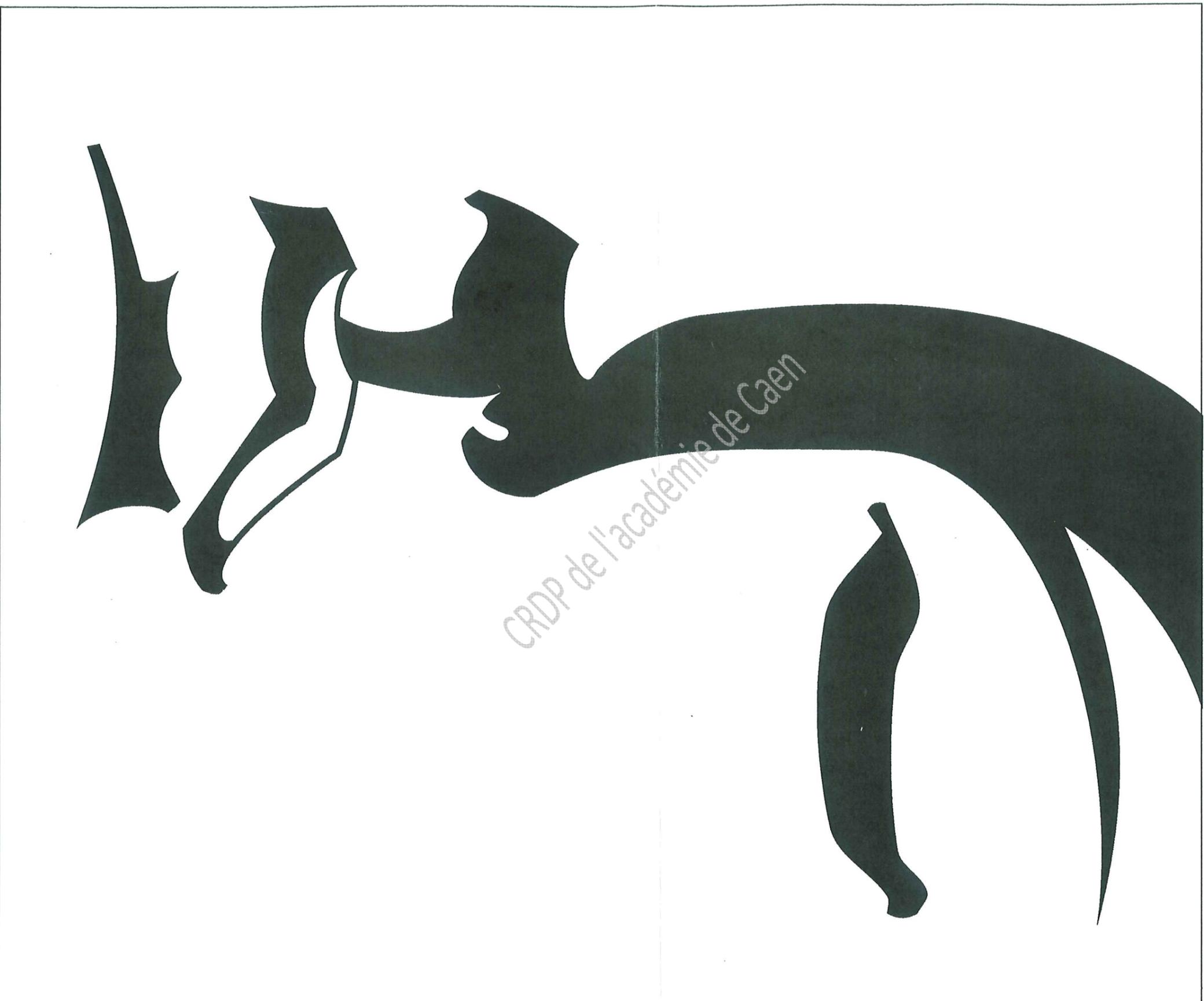
Rythme 1 : régulier ou semi régulier :



Rythme 2 : aléatoire ou irrégulier

CAP ART DU BOIS OPTION C : Marqueteur	code 50 234 32	Sujet	Session 2009
Art Appliqué	4 h	COEFFICIENT : 2	Page 3/4

Cadre C : composition du décor de marqueterie.



CAP ART DU BOIS OPTION C : Marqueteur	code 50 234 32	Sujet	Session 2009
Art Appliqué	4 h	COEFFICIENT : 2	Page 4/4