



SERVICES CULTURE ÉDITIONS  
RESSOURCES POUR  
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Caen pour la  
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

Le corrigé proposé représente le minimum de ce que le candidat doit pouvoir répondre pour chacune des questions.

## 1° LES PLACAGES ET LES FRISAGES

1° Décrire les différents modes de fabrication du placage.

3 modes de fabrication : le sciage, le déroulage et le tranchage.

2° Décrire la manière d'exécuter un soleil en fil.

Faire un croquis.

- Motif de frisage en cercle réalisé dans un paquet de 16, 24 ou 32 feuilles le plus souvent. Débité à l'aide d'un gabarit correspondant au tracé puis assemblé soit :

- au raccord (le fil du bois dans l'axe du gabarit) en retournant une feuille sur deux.
- au développé (fil du bois parallèle à un côté du gabarit) assemblé par glissement.

3° Décrire la manière d'exécuter un soleil en fougère.

Faire un croquis.

- Motif de frisage en cercle réalisé dans un paquet de 16, 24 ou 32 feuilles le plus souvent. Débité à l'aide d'un gabarit correspondant au tracé puis assemblé en fougère ou bâtons rompus (le fil du bois à 45° par rapport à l'axe du gabarit) en retournant une feuille sur deux.

4° Décrire la manière d'exécuter un raccord en fougère.

Faire un croquis.

Une fougère est un raccord de quatre feuilles de placage débitées à 45° assemblées suivant les axes du panneau en raccord ouvert.

5° Décrire la manière d'exécuter une mosaïque en pointe de diamant.

Faire un croquis.

Une pointe de diamant est un raccord de quatre feuilles de placage assemblées suivant les diagonales dans un carré.

6° Décrire la manière d'exécuter une mosaïque en cubes sans fond ou avec fond.

Faire un croquis.

Il faut débiter des bandes de placage à la largeur souhaitée, puis en conservant la même cote, découper la mosaïque avec un angle de 60°, on obtient une série de losanges. Il existe une grande variété de motifs possibles suivant les essences de bois utilisées, le sens du fil choisi lors du débit et les multiples possibilités d'assemblages (en cubes, en étoiles...).

7° Décrire la manière d'exécuter une mosaïque en losanges.

Faire un croquis.

Il faut assembler les bandes débitées en fil avec les bandes débitées avec le fil à 60° en les intercalant puis on les recoupe à 60° en les décalant à l'assemblage afin d'obtenir le motif souhaité.

8° Décrire la manière d'exécuter un damier.

Faire un croquis.

Il faut assembler les bandes de bois clair en fil avec les bandes de bois foncé en fil (ou en travers fil) en les intercalant (11 pour un jeu de dames et 9 pour un jeu d'échec par exemple) puis on les recoupe à 90° en les décalant à l'assemblage afin d'obtenir le motif souhaité.

<b>CAP ARTS DU BOIS option C : MARQUETEUR code 50 23432</b>			
CORRIGE	SESSION 2009	DUREE : 0 H 20	COEF : 1
EPREUVE : TECHNOLOGIE DE SPECIALITE			PAGE 1/3

## II° TECHNIQUES ET STYLES

9° Quels sont les principaux matériaux (autres que le bois) utilisés en marqueterie ? A quelles époques ont-ils été utilisés ?

L'os, l'ivoire, le galuchat, la nacre, les métaux, l'écaille de tortue (pour ne citer que les principaux).

10° Qu'appelle-t-on « découpage sur la bosse » ? (époque, style, technique).

C'est le découpage des marqueteries de style Louis XV sur les façades et côtés de commodes galbées.

11° Qu'est ce que la « marqueterie en bois de bout » ? (époques, styles, technique).

C'est la marqueterie réalisée avec du placage débité en « bout » et « saucisson ». Dans le style Louis XV les éléments étaient en placage de bois de violette en bout sur un fond en bois de rose.

12° Qui était André Charles Boulle ? (époque, style, technique, matériaux).

André Charles Boulle était l'ébéniste du roi Louis XIV. La particularité des décors de « Boulle » est l'association de métal (laiton, étain...) avec de l'écaille de tortue découpée en superposition (partie et contre-partie).

13° Décrire la composition d'un décor de marqueterie Charles X (époque, style, technique, matériaux).

Motifs marquetés (rinçaux, rosaces, palmettes, volutes et entrelacs ...) en bois sombre (palissandre, ébène, acajou, amarante...) incrustés dans des fonds en bois clair (sycomore, citronnier, érable moucheté...). Les marqueteries étaient appliquées sur l'ensemble du mobilier : les piètements (en arc ou lyre), les montants, les traverses, les accotoirs...

CRDP de l'académie de Caen

<b>CAP ARTS DU BOIS option C : MARQUETEUR code 50 23432</b>			
CORRIGE	SESSION 2009	DUREE : 0 H 20	COEF : 1
EPREUVE : TECHNOLOGIE DE SPECIALITE			PAGE 2/3

### III° CONNAISSANCE DU METIER

14° Quelles sont les différentes façons d'ombrer la marqueterie ? (instruments, matériaux ou produits utilisés).

Ombrage au sable chaud (grès de Fontainebleau) – Ombrage aux acides – Ombrage par gravure -

15° Comment prépare-t-on les placages de fond fortement ondulés comme les loupes et les ronces ?

On humidifie les placages fragiles afin de les assouplir, puis on les renforce au papier kraft, puis on les met sous presse à froid entre des feuilles de journal pour absorber l'humidité, que l'on change souvent jusqu'au séchage des bois.

16° Quels sont les instruments ou machines à découper la marqueterie existants ?

Le Bocfil, le chevalet de marqueteur, la scie sauteuse à col de cygne, la scie sauteuse à balancier, la scie sauteuse à plafonnier, le cutter, le laser.

17° Equipement et outillage indispensables d'un atelier de marqueterie.

Poste de réalisation du dessin et de reproduction de celui-ci.

Poste de préparation et de découpe des placages.

Poste d'ombrage.

Poste d'incrustation, d'assemblage et de nettoyage de la marqueterie.

18° Quelles sont les caractéristiques du dessin et du tracé de marqueterie ? Quels sont les procédés de reproduction traditionnels et actuels utilisés ?

Le mode traditionnel de reproduction est le piquage, actuellement la photocopie et plus récemment l'informatique.

19° Comment prépare-t-on et colore-t-on l'écaille de tortue et quelle est sa mise en œuvre dans la méthode « Boule » ?

L'écaille de tortue est un matériau translucide teinté par transparence soit en teintant la colle ou bien en intercalant entre l'écaille et le support une feuille à la couleur désirée.

20° Quelles sont les différentes techniques d'exécution de la marqueterie que vous connaissez ?

Elément par élément.

Frisage géométrique – marqueterie mosaïque.

Par superposition (technique « Boule »).

Découpage conique.

Marqueterie de blocs (fabrication des filets).

Marqueterie au cutter.

Laser.

<b>CAP ARTS DU BOIS option C : MARQUETEUR code 50 23432</b>			
<b>CORRIGE</b>	<b>SESSION 2009</b>	<b>DUREE : 0 H 20</b>	<b>COEF : 1</b>
<b>EPREUVE : TECHNOLOGIE DE SPECIALITE</b>			<b>PAGE 3/3</b>