



SERVICES CULTURE ÉDITIONS  
RESSOURCES POUR  
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Caen pour la  
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

# EP1 A

Analyse d'une situation  
professionnelle

Partie analyse formelle et  
artistique

(partie 1)

CRDP de l'académie de Caen

# I : ANALYSE FORMELLE, planche 1

## HISTOIRE DE L'ART

- 1) Situez la période ART DECO dans l'Histoire de l'Art. : entre..... et .....
- 2) Observez les différentes œuvres soumises à votre étude. Repérez puis classez, les selon leurs types de lignes qui dominent  
Vous donnerez également des synonymes pour qualifier ces deux types de lignes

LIGNES DROITES	LIGNES COURBES
ou .....	ou .....
.....	.....
.....	.....
Doc. n° :	Doc. n° :

- 3) Nommez la caractéristique formelle qui régit la conception et la décoration des meubles, objets ou produits et architecture suivants : 4, 8, 9, 12, 13.

.....

- 4) Quelle est la source d'inspiration thématique des œuvres 7, 10, 11 ?

.....

- 5) Trouvez les points communs entre les documents 10 et 11, puis 12 et 13.

Œuvres n° 10 et 11	Œuvres 12 et 13

CRDP de l'académie de Caen

## Liste des œuvres

### Planche 1

- 1) André GROULT : commode bombée en galuchat
- 2) Clément MERE, petit meuble de toilette en ébène de Macassar, cuir repoussé et ivoire, vers 1920
- 3) Paul IRIBE : commode gainée de galuchat, plaquée ébène de Macassar et sycomore, plateau en marbre
- 4) OMEGA, pendule en émail et métal chromé, fin des années 1920
- 5) Tamara de LEMPICKA, *Tamara au volant de la Bugati verte*, huile sur toile, 1929
- 6) Sonia DELAUNAY, décoration pour voiture, sd.
- 7) Jean DUPAS, *L'Abondance*, 1929
- 8) Sonia DELAUNAY, *robe simultanée et voiture simultanée*, in *Vogue*, 1925
- 9) Gérard SANCHEZ; broche, 1928
- 10) Edgar William BRANDT, *Le Paon*, écran de cheminée, fer forgé, 1926
- 11) Id., paravent en fer forgé (détail de l'*Oasis*), application cuivre
- 12) Jacques Emile RUHLMANN, boudoir, 1925
- 13) William VAN ALLEN, *Chrysler Building*, New York, 1929 / 1931

### Planche 2

- 1) BEER, paris, Robe du soir, tulle noir brodé de motifs japonais en perles d'argent et strass, robe de dessous en lamé argenté, 1919 (en haut à droite, modèle vu de dos)
- 2) Robe du soir, incrustation dentelle, années 20
- 3) Lucien LELONG, robe en dentelle sur fon de soie rose, 1928
- 4) Paul POIRET,
- 5) Anonyme, soutien gorge, gorgerette de soie et dentelle incrustée, années 20
- 6) Anonyme, combinaison en crêpe de Chine incrustée dentelle, années 20
- 7) Georges BARBIER, *Le Jugement de Paris, falbalas et fanfreluches*, in Almanach des Modes, 1924
- 8) CALLOT Sœurs, Robe du soir, charmeuse de soie, mousseline et dentelle noire, pans de dentelle aux épaules, ceinture satin de soie, ornement en jais artificiel, 1911
- 9) Paul POIRET, sd.
- 10) *Jupe culotte transformables de Dobb's*, in l'Art et la Mode, 1925
- 11) Anonyme, robe du soir
- 12) Tenue pour les courses de Chester, 1926
- 13) L'actrice Louise BROOKS, env. 1929
- 14) Paul IRIBE, logo pour Jeanne Lanvin, 1930
- 15 et 16) « French costume for the smart spectator », in *Vogue* (version anglaise), juillet 1926
- 17) Paul POIRET
- 18) En haut à gauche : Donald DESKEY, tissu à motifs cubistes  
En bas à gauche : SUE et MARE, tapis de laine pour la Compagnie des Arts Français, fin des années 20  
A droite : Paul IRIBE : tissu pour ameublement, 1911

<b>CAP ARTS DE LA DENTELLE</b>	Code
EP1 – Analyse d'une situation professionnelle partie analyse formelle et artistique	2/2

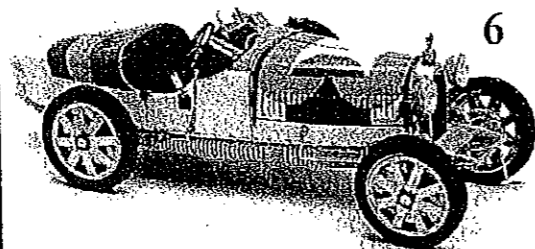
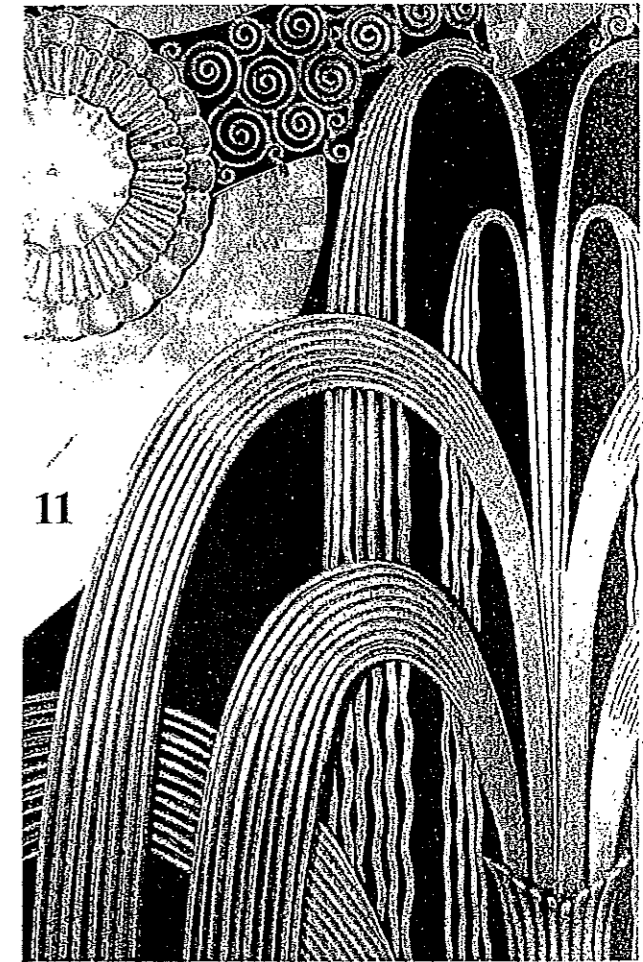
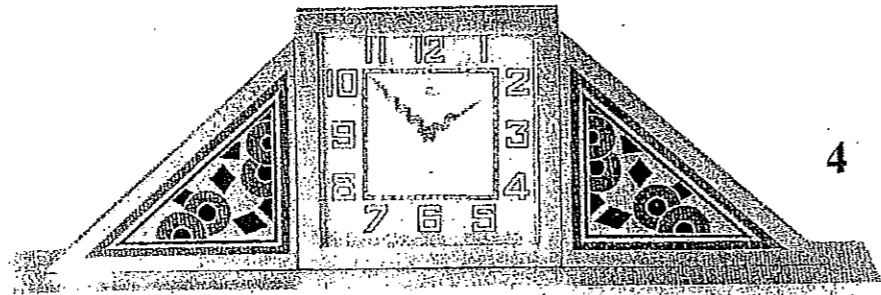
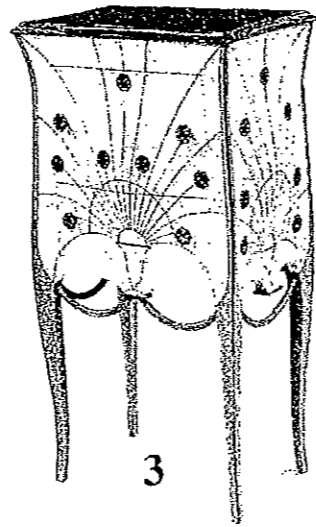
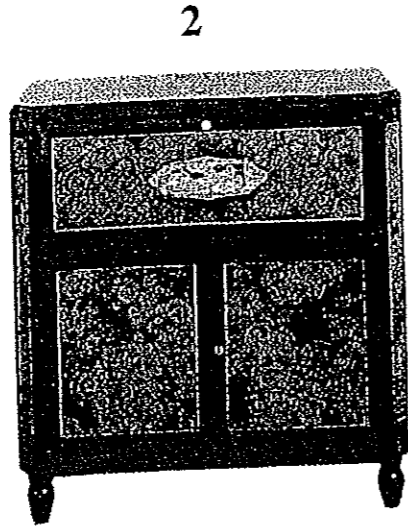
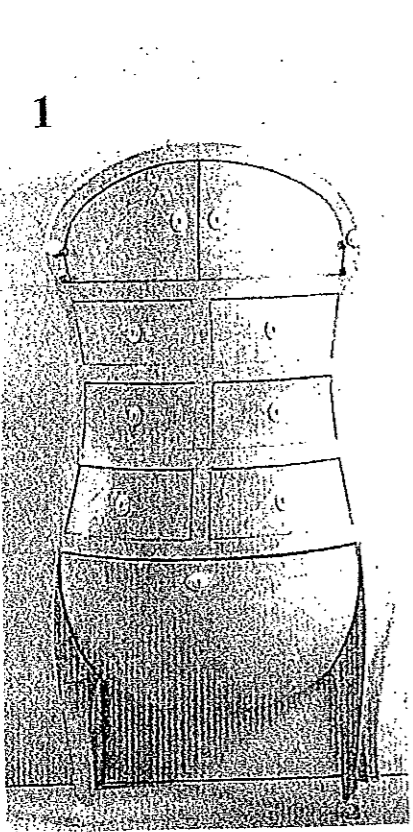
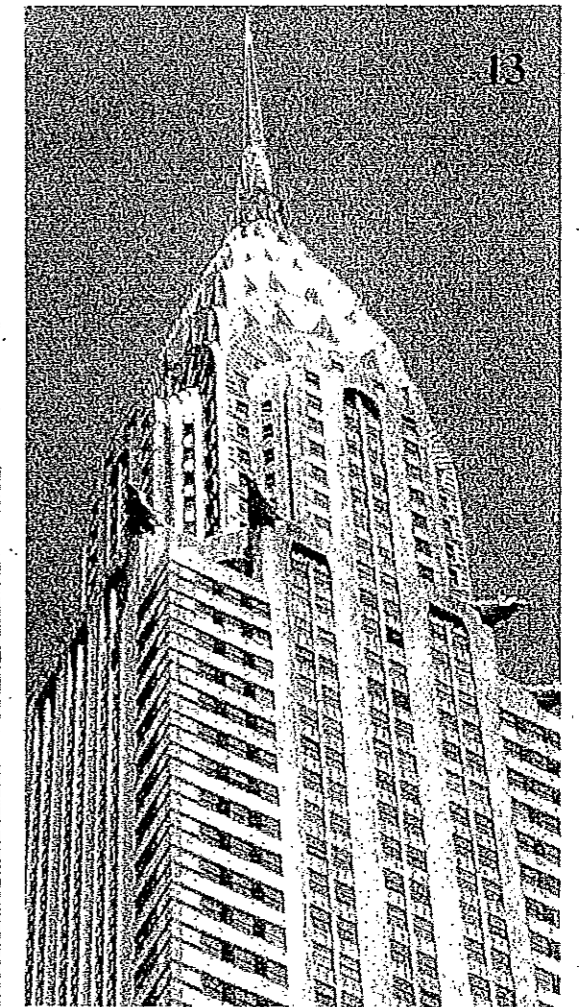
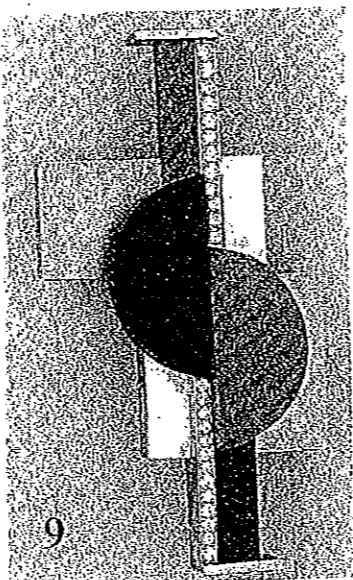
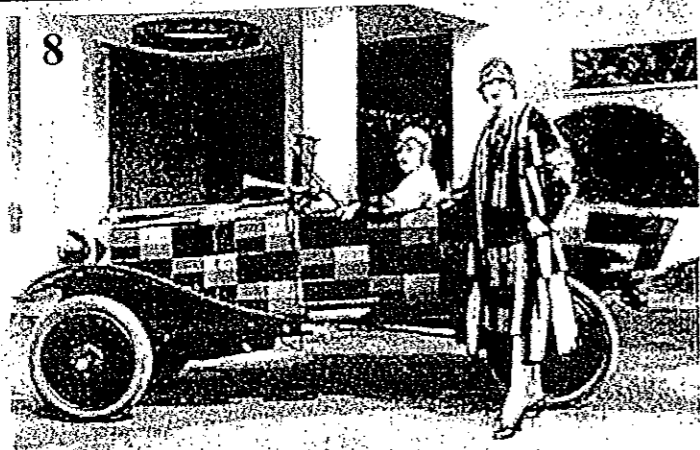


PLANCHE 1

ARCHITECTURE  
ET  
DESIGN D'ESPACE

DESIGN DE PRODUITS  
et œuvres d'art



C.A.P.  
ARTS DE LA DENTELLE  
SESSION 2009  
Histoire de l'art et de la dentelle