



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Paris pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement
professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

IKEBANA



Christian TORTU,
créateur d'art floral
«le grand couturier du pétale»

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

CRDP de Paris

CAP MODE ET CHAPELLERIE			
EPI PRÉPARATION DU TRAVAIL ET TECHNOLOGIE		SUJET	
Durée : 5 heures	Code : 500 24 235	Coefficient : 6	SESSION 2009
			Page 3/6

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

CRDP de Paris



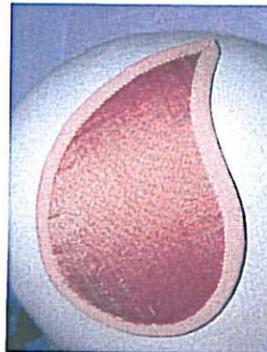
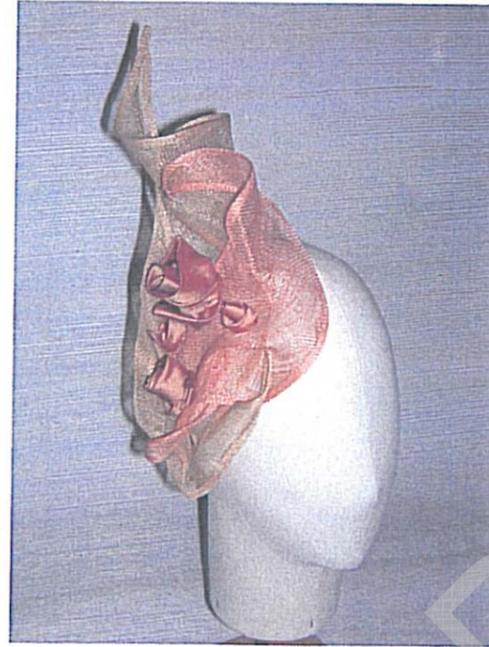
NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

Partie Préparation du travail et technologie

Marie Stuart «*Amaria*»

Composée d'une base en toile gommée d'une singalette glacée et tendue d'un tissu de soie.
 Cette base est bordée de gros grain, garnie de sisal ourlé et de roses en tissu de soie.
 Un peigne et un élastique permettront le maintien de la coiffe sur la tête.

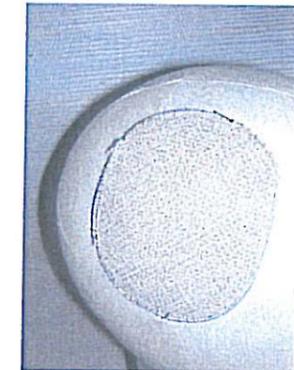
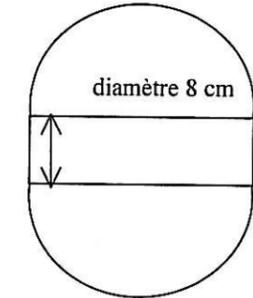


Forme de la base

Plan de travail :

Tracer la base :

- Ovale simplifié avec deux lignes parallèles de 2 cm, puis deux demi-cercle de 8 cm de diamètre.
- Thermocoller la singalette sur la toile gommée (dessus et dessous).
- Découper la base.
- Protéger une marotte ou une calotte.
- Mettre en forme sur la marotte ou la calotte.
- Glacer la singalette sur le dessus.
- Laitonner le contour de la base, avec la croisure milieu dos.



On donne	On demande	On exige
<ul style="list-style-type: none"> • Une photo • Un descriptif • Un plan de travail • Un dossier ressource • Une marotte ou calotte ronde • De la toile gommée • De la singalette • Du laiton. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rechercher la liste Matière d'œuvre de la coiffe «Amaria» • Répondre aux questions technologiques • Rechercher une solution technologique pour le modèle «Amarilys» • Tracer la base • Réaliser la base de la coiffe «Amarilys» 	<ul style="list-style-type: none"> • La qualité du contre doublage • La précision du découpage • La qualité du moulage de la toile gommée et du glacé de singalette

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

- A l'aide du dossier ressources, rechercher la liste des matières d'œuvres nécessaire à la fabrication de cette marie Stuart «Amaria».

Matières d'œuvre	

Une cliente souhaite un modèle ressemblant, elle vous demande de lui apporter quelques modifications. Ce nouveau modèle s'appellera «Amarilys», sa base devra être ovale recouverte aussi de soie, mais non bordée de gros grain. Les fleurs de soie restent identiques mais la cliente souhaite une finition de bord plus raffinée pour la garniture en sisal.

- Proposer une solution technologique pour la finition de la garniture en sisal.

--

- Citer l'origine de la soie.

- Citer les différentes utilisations de la toile gommée ou sparterie de théâtre.

Dossier Ressources

Extrait du catalogue grossiste

Soie sauvage coloris vieux rose	Laize 140 cm	Elastique à chapeaux	
Toile de coton imprimée	Laize 150 cm	Motif en plume : Piquet de 6 fouet de coq, coloris noir	Piquet
Sisal coloris beige	Laize 90 cm	Motif fleur : Camélia velours coloris bordeaux	Piquet
Sisal coloris vieux rose	Laize 90 cm	Laine bouillie coloris rouge	Laize 140 cm
Toile de jute gommée	Laize 70 cm	Gros grain coloris noir	N° 5 / 23 mm
Ruban velours	N°5 / 22 mm larg	Gros grain coloris ivoire	N° 3 / 15 mm
Singalette coloris blanc	Laize 70 cm	Fermeture à glissière	18 cm
Fil coloris beige	Bobine 1000m	Peigne transparent	6 / 3,5 cm