



SERVICES CULTURE ÉDITIONS  
RESSOURCES POUR  
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Caen pour la  
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.



# SANS DESSUS

# DESSOUS

Marc Jacobs est un créateur qui aime surprendre. Sa dernière collection propose des vêtements particuliers et surprenants, voir les documents de l'annexe 1 (page S 6/8). Dans l'esprit du créateur, il vous est demandé de repenser la veste CASTAGNICCIA en la recombinaut avec un ou plusieurs des modèles proposés.

## BARÈME

### ANALYSE

- . Justesse des réponses /3pts.
- . Représentation graphique des vestes et de la symétrie, exactitude de l'observation /4pts .

### RECHERCHE

- . Qualité graphique et pertinence de la proposition /4pts.

### REALISATION

- . Traduction des volumes, qualités graphiques, Justesse de la réalisation /6pts.

### HISTOIRE DU COSTUME

- . Justesse des réponses /3pts.

## ANALYSE

En observant les photographies de l'annexe 1 (page S 6/8), mettre en évidence les points communs des créations de Marc Jacobs en entourant les mots appropriés.

SYMETRIE CONVENTIONNEL EQUILIBRE COMPLEXITÉ RUPTURE

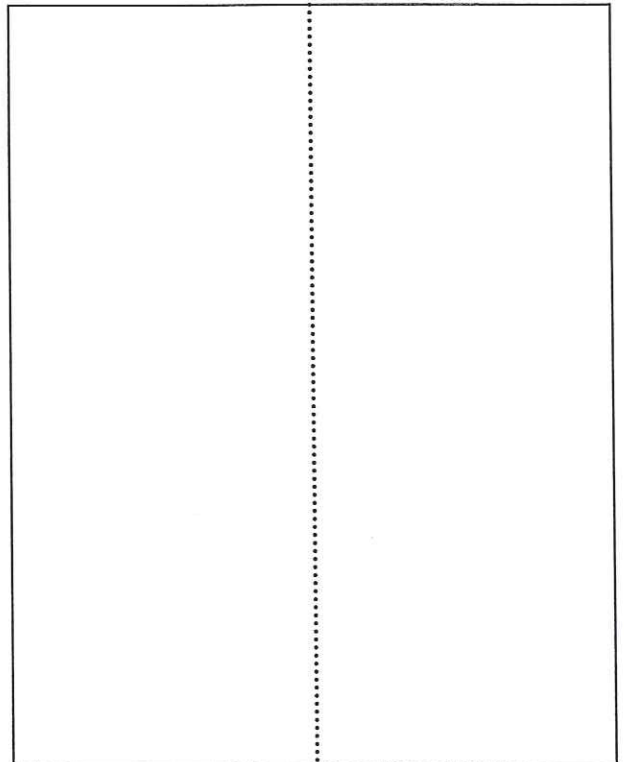
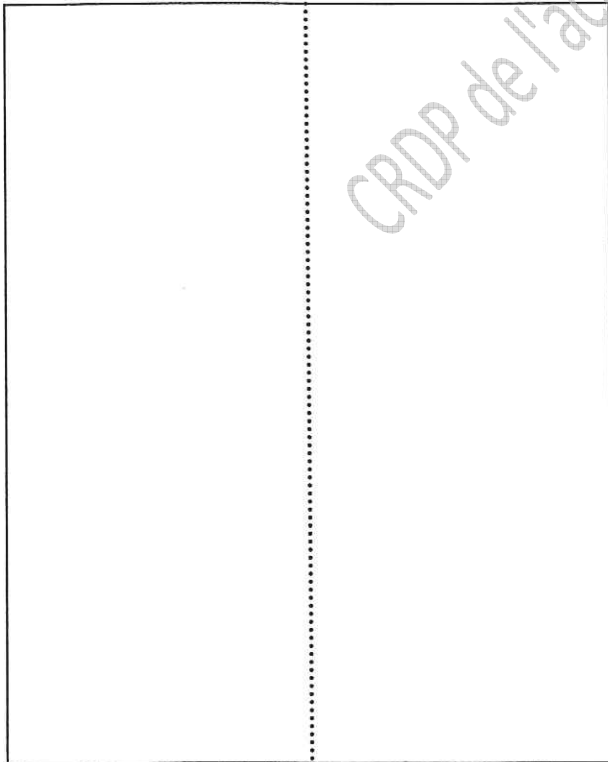
HARMONIEUX TRANSITION DESEQUILIBRE SIMPLICITE DISSYMETRIE

ORIGINALITE CONTRASTE

Session 2009		Sujet n° 9C116	
<b>CAP PRET A PORTER</b>			
EP1 Préparation du travail et technologie Partie A - <u>Arts appliqués</u>			
<b>Durée : 2 heures</b>	<b>Coefficient : 6 pour EP1</b>		<b>Page : S 1/8</b>

A l'aide de calque, représentez au crayon à papier les **deux** vêtements qui ont été combinés dans cette création de Marc Jacobs, puis dessinez la symétrie de chacun afin d'obtenir la totalité des deux vestes.

Veillez à traduire le plus justement possible les détails (forme, poches, boutons, surpiqûres, proportions, ...)



CRDP de l'academie de ...

Dans l'esprit des modèles de Marc Jacobs (annexe 1- page S6/8), proposez un vêtement qui va combiner la veste CASTAGNICCIA (encadrée en annexe 2a-page S7/8) avec une ou plusieurs vestes puisées dans les dessins des annexes 2a et 2b (page S8/8).

## 1. RECHERCHE

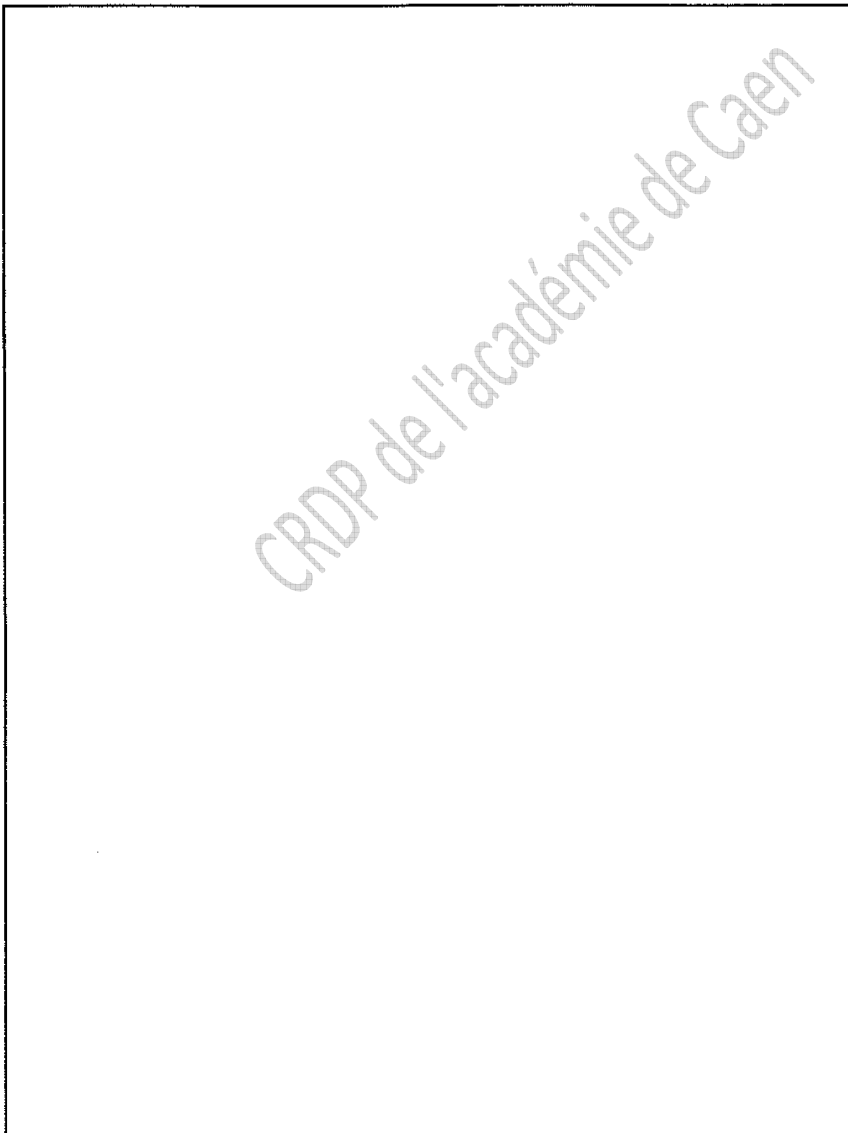
Représentez à main levée le nouveau vêtement que vous proposerez dans l'encadré ci-dessous.

Il faut que la veste CASTAGNICCIA soit identifiable. Servez-vous de votre analyse afin de créer un vêtement original et surprenant. Dessin à réaliser au crayon à papier.

## 2. RÉALISATION

Reportez votre proposition sur la silhouette de la page 4 et colorez-la en utilisant des nuances claires. Vous traduirez les volumes de manière réaliste.

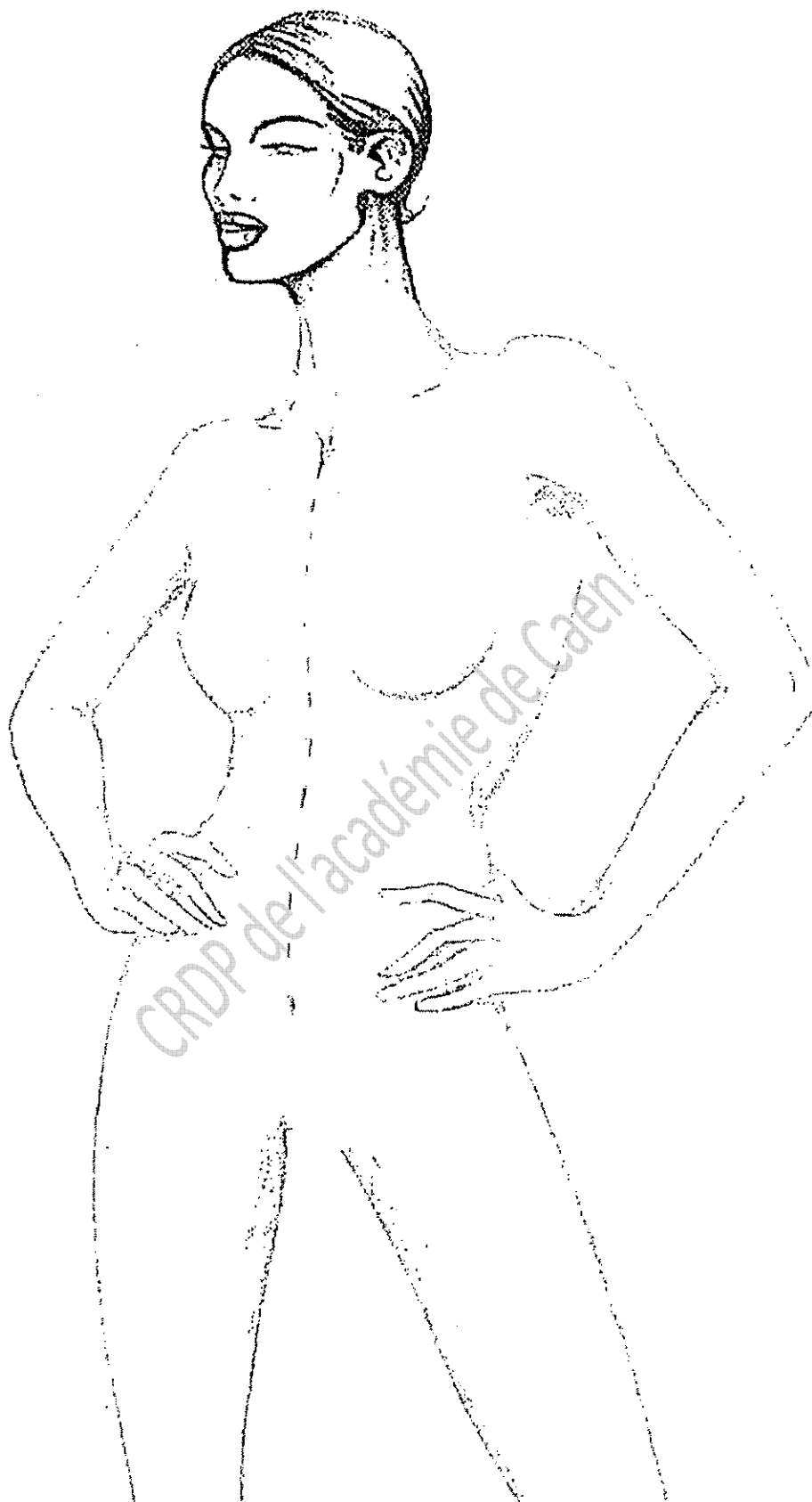
Technique : crayon de couleur et crayon à papier.



## 1. RECHERCHE

<b>CAP PRET A PORTER</b>	Sujet n°9C116
EP1 Préparation du travail et technologie <i>Partie Arts appliqués</i>	Page S 3/8

## 2. RÉALISATION



**CAP PRET A PORTER**

EP1 Préparation du travail et technologie  
*Partie Arts appliqués*

Sujet n°9C116

Page S 4/8

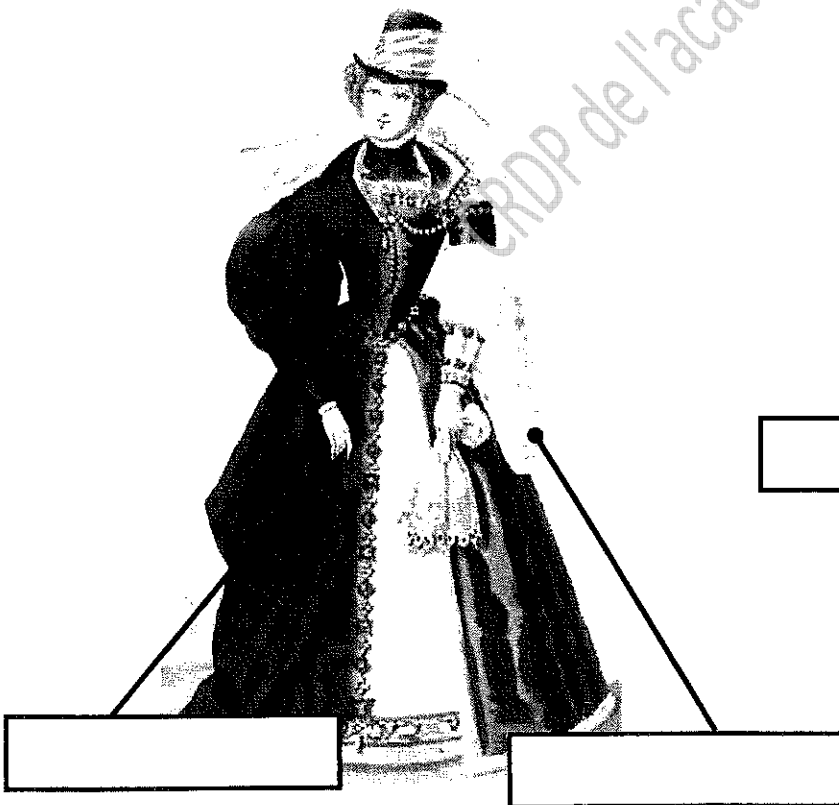
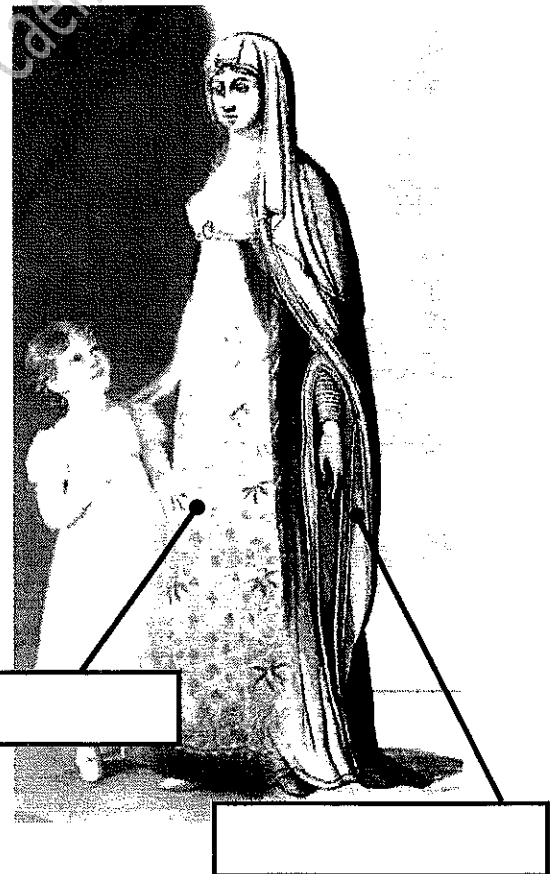
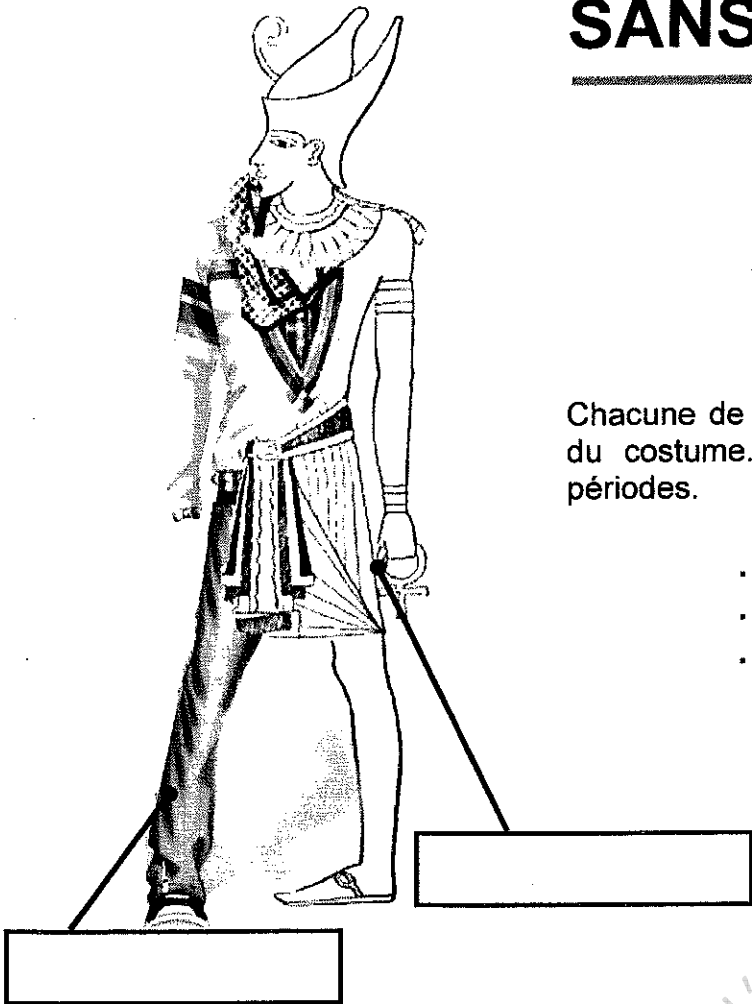
# SANS DESSUS

# DESSOUS

## HISTOIRE DU COSTUME

Chacune de ces 3 images combinent 2 périodes de l'histoire du costume. Indiquez dans les encadrés le nom de ces périodes.

- . XXe siècle / Egypte
- . Renaissance / XIXe siècle
- . Empire / Moyen-Age



CAP PRET A PORTER

EP1 Préparation du travail et technologie  
Partie Arts appliqués

Sujet n°9C116

Page S 5/8



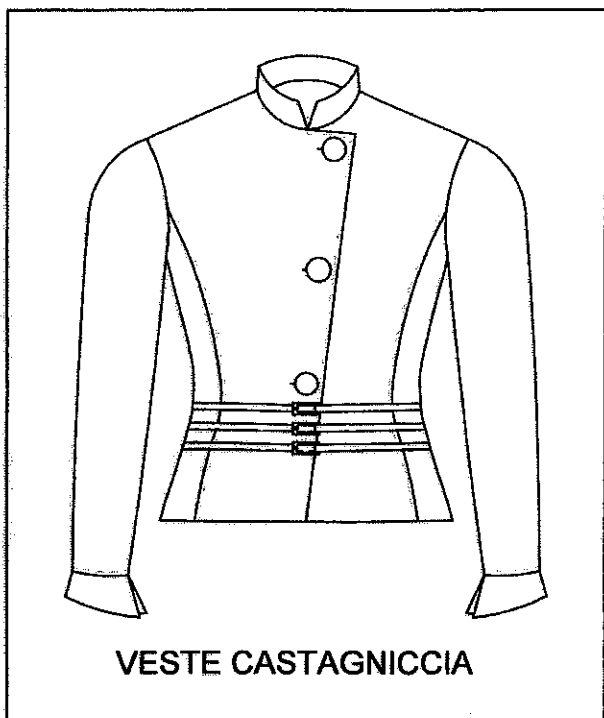


**CAP PRET A PORTER**

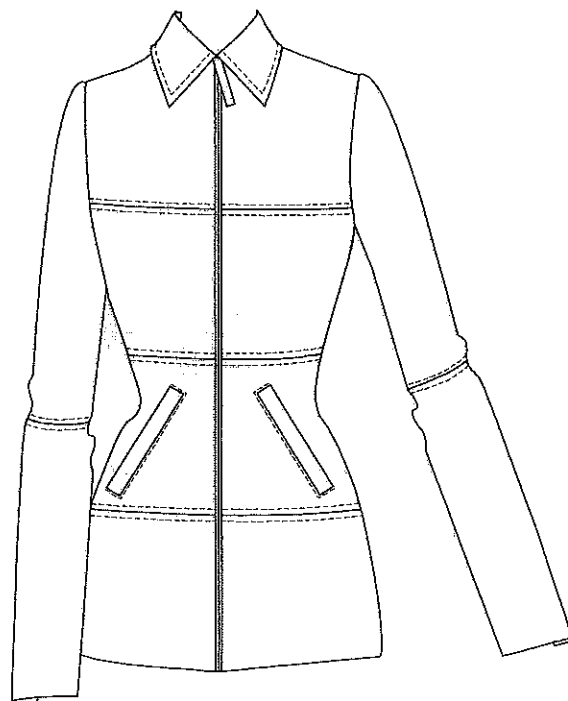
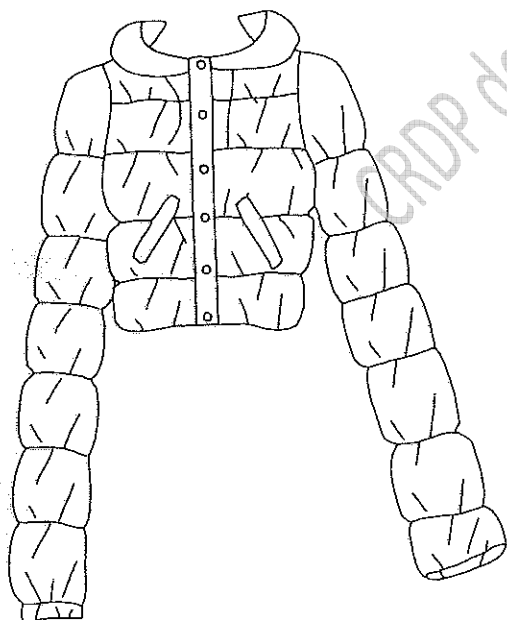
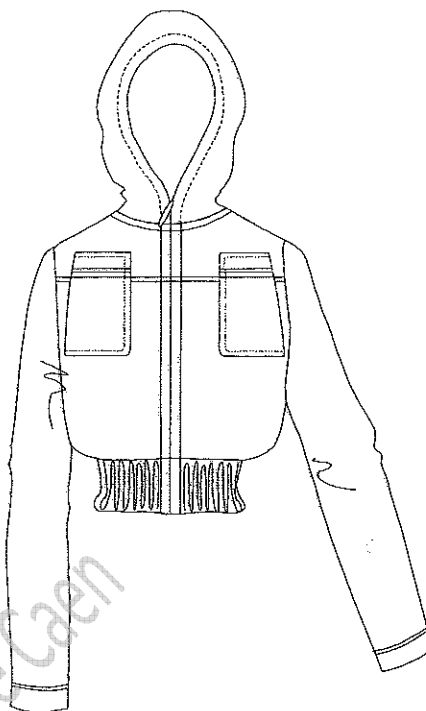
EP1 Préparation du travail et technologie  
*Partie Arts appliqués*

Sujet n°9C116

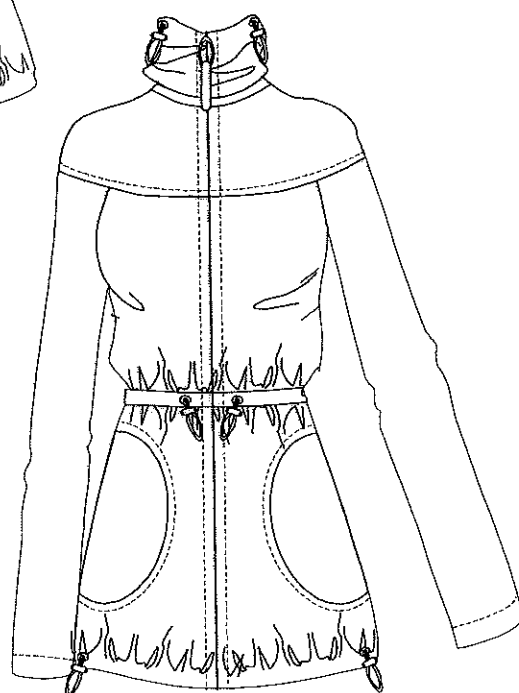
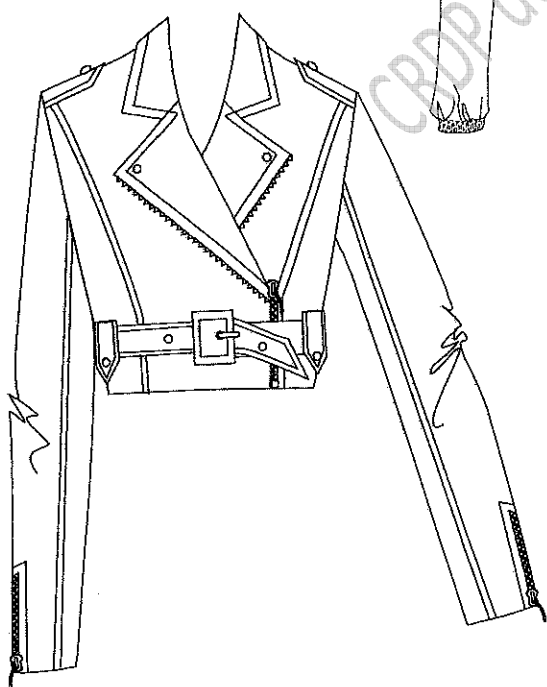
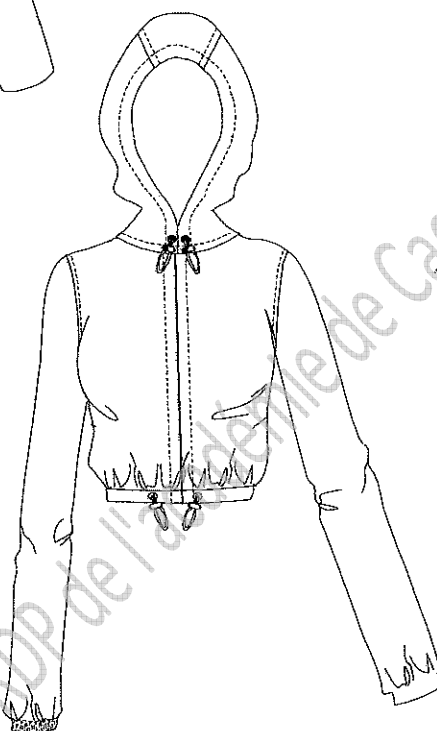
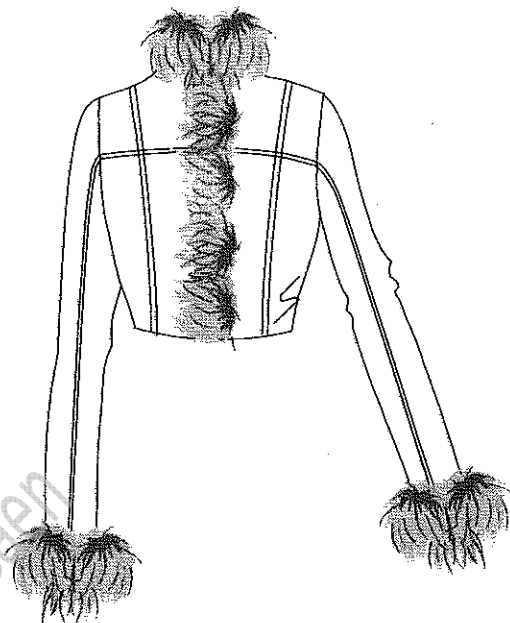
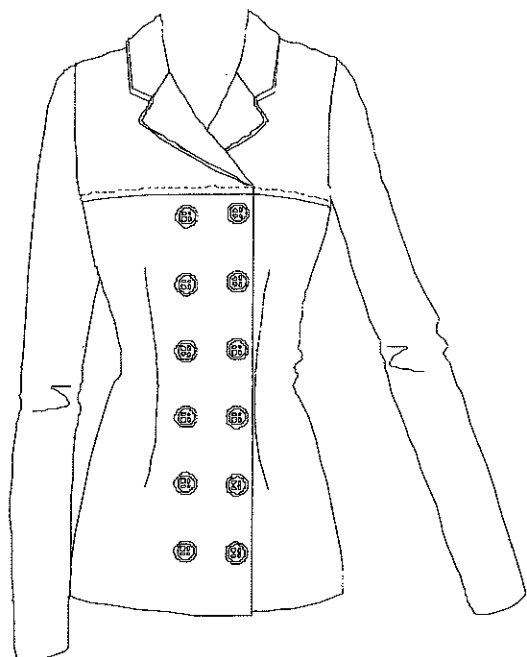
Page S 6/8



VESTE CASTAGNICCIA







**CAP PRET A PORTER**

EP1 Préparation du travail et technologie  
*Partie Arts appliqués*

Sujet n°9C116

Page S 8/8