



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

SESSION 2009

C.A.P. FERRONNIER

EP2 - DESSIN

Partie EP 2.a – Dessin d'art appliqué

Durée : 2 heures - Coefficient : 2

DOSSIER SUJET

Ce dossier comprend :

- un sujet d'histoire de l'art de 2 pages, numérotées de 1/2 à 2/2.
- un sujet de dessin d'art de 3 pages, numérotées de 1/3 à 3/3.

CRDP de MONTPELLIER

RÉSERVÉ AU SERVICE

Tous les documents seront remis au surveillant à la fin de l'épreuve

	Session 2009	SUJET
C.A.P. FERRONNIER		PG
Épreuve : EP 2 – Dessin Partie EP2.a : Dessin d'art appliqué	Durée : 4 à 6h Partie EP2.a : 2h Coef. EP2 : 3 Coef. partie EP2.a : 2	

Question N°1

Pour les réalisations numérotées de 1 à 8 (folio 2/2) donner :

- Le Style et l'époque / 3.5
- 2 caractéristiques (présentes sur les documents) /3.5

Ecrire vos réponses dans le tableau ci-dessous

documents	Style et époque	Caractéristiques (formes - composition)
N°1	----- -----	----- -----
N°2	----- -----	----- -----
N°3	----- -----	----- -----
N°4	----- -----	----- -----
N°5	----- -----	----- -----
N°6	----- -----	----- -----
N°7	----- -----	----- -----

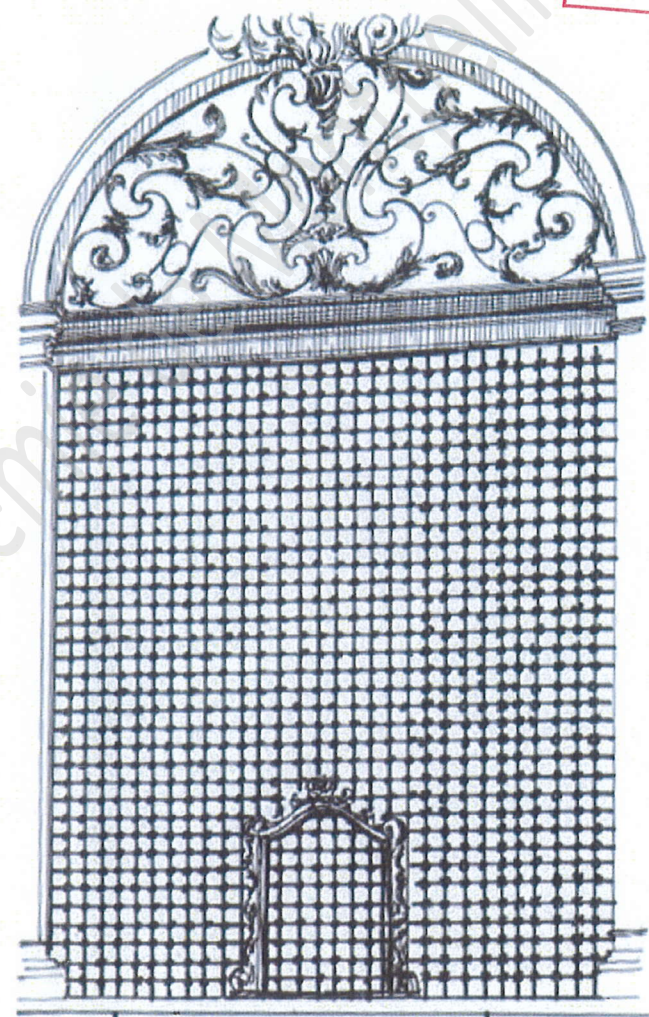
Question N°2

Le document A est la grille d'entrée d'un bâtiment administratif, le document B est une architecture de Louis Sullivan.

Ces deux documents fonctionnent sur un principe simple. /1pt
Lequel ?

Quels sont les moyens formels et de compositions, utilisés sur ces réalisations pour obtenir ce principe. /6 pts
Appuyer vos réponses de croquis annotés lisibles et organisés. /6 pts
Travailler sur le format A3 donné.

CRDP de MONTPELLIER
RÉSERVÉ AU SERVICE



DOC A

**Louis Sullivan (architecte)
Carson Pirie Scott Société**



DOC B



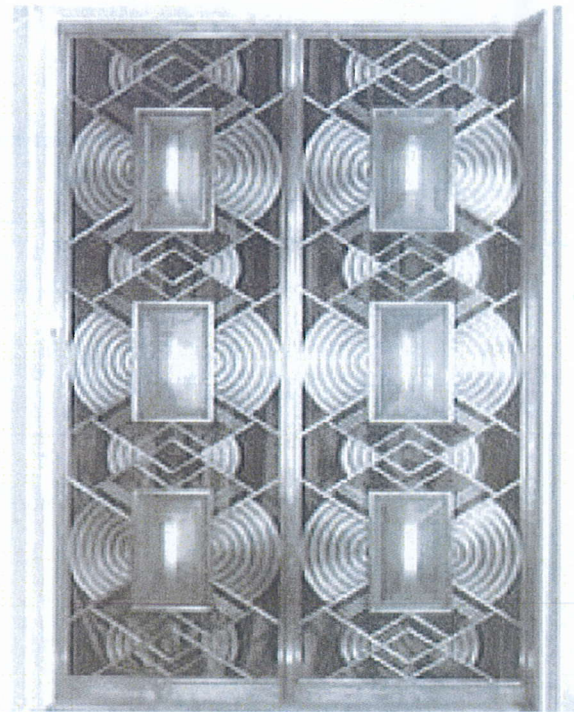
Détails de l'entrée de l'immeuble

Sujet National		Session JUIN 2009	SUJET	
C.A.P. FERRONNIER				
Epreuve : EP2 A- Dessin d'arts appliqués		Durée : 1 H 00	Coef. 2	Folio 1/2
Partie Histoire de l'Art				

Doc N°3 - Grille de l'Abbaye de Morigny



Doc N°1 - Détails de la grille de la cathédrale de Reims



Doc N°2 - Grille inox. Paris



Doc N°7 - Porte d'entrée d'une Banque



Doc N°6 - Détails grille cathédrale d'Amiens



Doc N°4 - Détail. Victor Horta



Doc N°5 - Grille du Château de Versailles

Sujet National		Session JUIN 2009	SUJET	
C.A.P. FERRONNIER				
Epreuve : EP2 A- Dessin d'arts appliqués		Durée : 1 H 00	Coef. 2	Folio 2/2
Partie Histoire de l'Art				

CRDP de MONTPELLIE
RÉSERVÉ AU SERV

L'ENFER DU DÉCOR

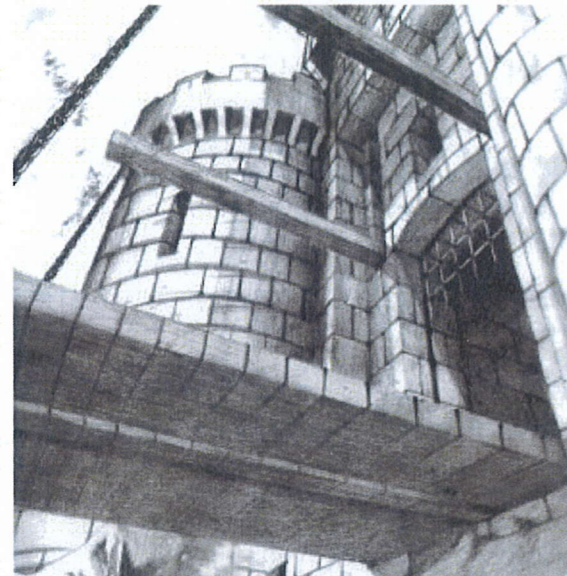
Pour son prochain film, le réalisateur Peter Jackson (*Bad Taste, King Kong, la trilogie du Seigneurs des Anneaux, ...*) nous plonge dans **une société futuriste à l'architecture médiévale et organique**. De nombreux artisans travaillent sur la conception des décors, tels que les costumes, les armures, les épées, et certains éléments d'architecture comme les ponts levés.

DEMANDE

On vous demande justement d'intervenir sur la conception de la grille du pont levés qui sera un des lieux stratégiques et emblématiques du film.

CAHIER DES CHARGES

L'instant clef du film se tient au moment de l'invasion de la cité **Vivante** par les **Organyks**. Ces derniers sont confrontés à un obstacle infranchissable ; la grille du pont levés. Elle semble **animée, en mouvement** comme possédée, tiraillée **entre le bien et le mal**. Tout guerrier tentant de franchir l'obstacle est aspiré, dévoré, anéanti par **cette gueule béante** démoniaque. Illusion ou réalité. **Orbe-voie ou claire-voie**. Cette grille s'étend **de mur à mur**, elle laisse **filtrer** par endroit **une lumière** que l'on ne sait divine ou maligne



1. Relevés Graphiques

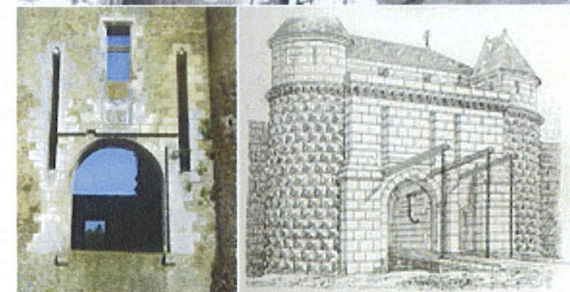
A partir des documents donnés (folio 2/3), effectuer **4 relevés graphiques différents stylisés**, que vous dessinerez dans les carrés ci-contre. Vous donnerez un titre à chaque carré afin de mettre en avant leurs qualités esthétiques et formelles (**symétrie, répétition, accumulation, alternance, plein et vide, dynamique, statique, ...**). Travail au crayon gris.

2. Recherches (Répondre sur le format A3 joint à l'épreuve)

En prenant en compte vos relevés précédents proposer **des croquis de recherches variées** pour la grille du pont levés (**vue de face, détails importants...**). Les croquis seront **annotés et des précisions techniques** seront données quant au qualité de fer que vous utiliserez (tôle, profilé rond et/ou carré, dimensions, inox chromé...), Technique graphique libre

3 . Projet Final

Proposer une vue en perspective de votre projet final (folio 3/3). Vous porterez un soin paticulier à **traduire les épaisseurs des fers, les qualités de matières et les ombres**. Technique libre



Critères d'évaluation :

Stylisation et exécution des relevés graphiques	/ 4
Pertinence des titres donnés à chaque carré	/ 2
Cohérence, variété, lisibilité et clarté des recherches	/ 6
Justesse de la de construction en perspective et qualité d'exécution du dessin et des épaisseurs	/ 4
Précision et maîtrise des ombres et/ou des matières	/ 4

RELEVÉS GRAPHIQUES

CRDP de MONTPELLIER
RÉSERVÉ AU SERVICE

.....

.....

organique, adjectif

Sens 1 Relatif aux organes ou aux êtres vivants organisés. Anglais organic
Sens 2 Qui provient de tissus vivants, par opposition à "chimique". Anglais organic
Sens 3 Qui ne peut se dissocier de la structure de quelque chose

Sujet National		Session JUIN 2009		SUJET	
C.A.P. FERRONNIER					
Epreuve : EP2 A- Dessin d'arts appliqués		Durée : 2 H 00		Coef. 2	
Partie Dessin				Folio 1/3	

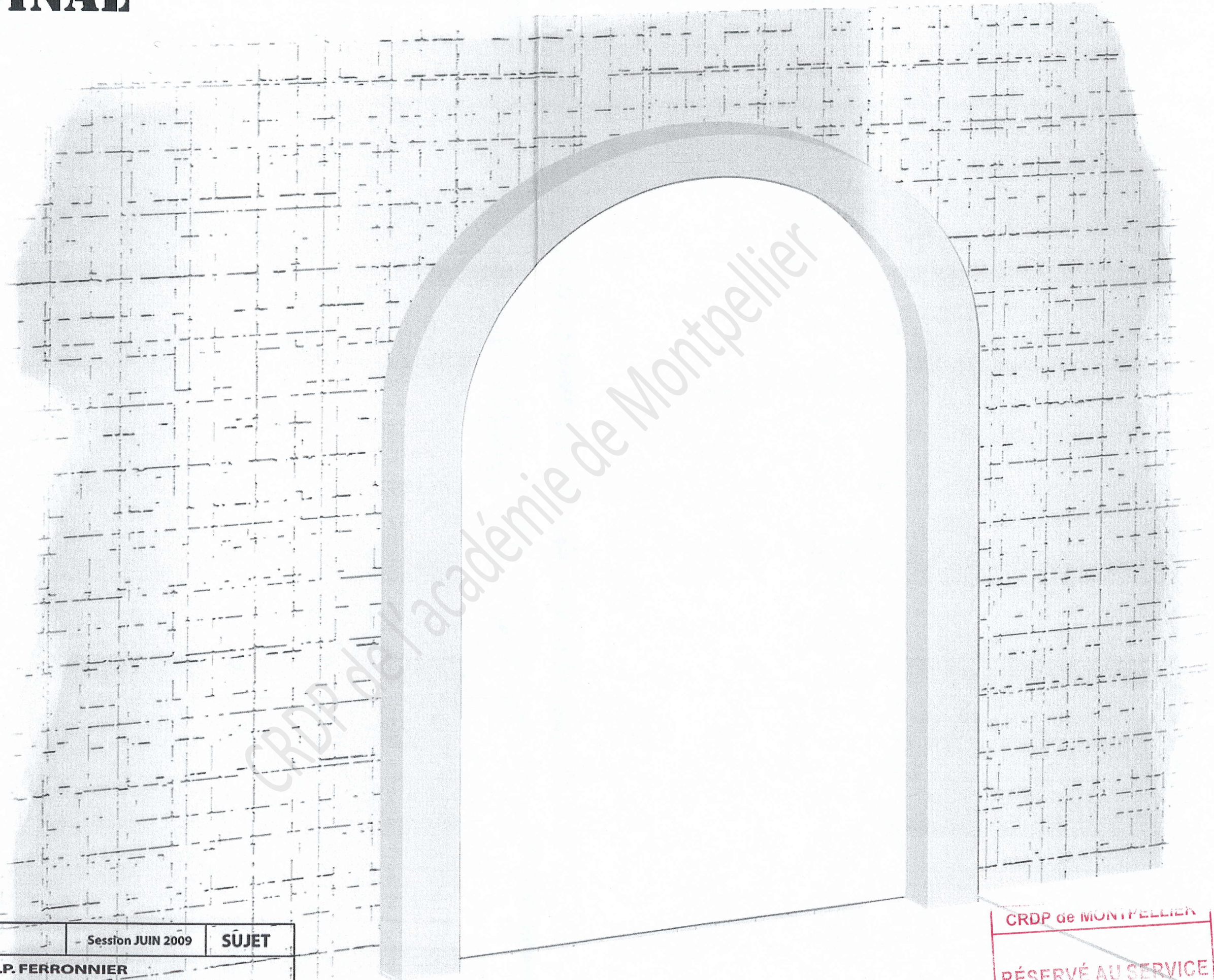
ARCHITECTURES ORGANIQUES



Sujet National	Session JUIN 2009	SUJET
C.A.P. FERRONNIER		
Epreuve : EP2 A- Dessin d'arts appliqués	Durée : 2 H 00	Coef. 2
Partie Dessin		

CRDP de MONTPELLIER
RÉSERVÉ AU SERVICE

PROJET FINAL



Sujet National	Session JUN 2009	SUJET		
C.A.P. FERRONNIER				
Epreuve : EP2 A- Dessin d'arts appliqués Partie Dessin	Durée : 2 H 00	Coef. 2	Folio 3/3	

CRDP de MONTPELLIER
RÉSERVÉ AU SERVICE