



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Caen pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

DANS CE CADRE

NE RIEN ECRIRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM	
<small>(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)</small>	
Prénoms :	n° du candidat <input type="text"/>
Né(e) le :	<small>(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)</small>

ANALYSE PRÉPARATOIRE

TEMPS INDICATIF : 30 MINUTES

À RENDRE AVANT LA FIN DE LA PREMIÈRE MATINÉE**Vous sont présentés :**

**A / 5 échantillons de peaux notés de 1 à 5,
il vous est demandé de les examiner et de citer leurs appellations et leurs origines**

LES PEAUX	APPELLATION	ORIGINE (exemple : agneau...)
1		
2		
3		
4		
5		

B / 5 échantillons de papiers marbrés notés de A à E, il vous est demandé de les examiner et de citer leurs appellations et leurs époques de création

LES PAPIERS MARBRES	APPELLATION	ÉPOQUE DE CREATION
A		
B		
C		
D		
E		

CAP ARTS DE LA RELIURE		CODE : 50 32 217	DUREE :24 H 00	COEF. : 13
SUJET	EP2 – MISE EN ŒUVRE : ANALYSE PRÉPARATOIRE		SESSION 2009	PAGE 1 / 8

PLACURE ET RELIURE

Vous sont présentés :

- 1 volume imprimé broché
- 3 cahiers blancs notés a, b, c, en papier bouffant de 16 pages chacun et aux dimensions du volume imprimé broché
- 1 gravure double (*voir annexe page 4/8*)
- 1 plan (*voir annexe page 5/8*)

Il vous est demandé :

A/ À partir du livre imprimé broché, d'effectuer les opérations de placure indiquées ci-dessous et de réaliser une reliure demi toile soignée à bandes, mors au 1/5 et largeur des bandes finies de 1 cm

- débrocher
- découronner
- gratter les fonds
- réparer les fonds
- tailler les gardes blanches
- grecquer sur 3 rubans (gabarit)
- coudre
- rogner les 3 tranches
- poser les tranchefiles mécaniques
- poser les gardes de couleur marbrées
- réaliser les coins coupés

B / De monter la couverture recto du livre broché sur le cahier blanc noté a , et de monter la couverture verso avec le dos replié et doublé sur le cahier blanc noté b

C / De monter la gravure double en fonction de la mise en page du texte du volume imprimé broché, et de la monter au milieu du cahier blanc noté c

D / De monter le plan sur onglet replié afin de confectionner un quatrième cahier aux dimensions des trois cahiers blancs

CAP ARTS DE LA RELIURE		CODE : 50 32 217	DUREE : 24 H 00	COEF. : 13
SUJET	EP2 – MISE EN ŒUVRE : RELIURE		SESSION 2009	PAGE 2 / 8

RELIURE

Vous sont présentés :

- 1 volume blanc d'un format de 10 X 18 cm
- 1 volume blanc d'un format de 12 X 20 cm

Chacun est composé de 12 cahiers de 16 pages et de 2 cahiers de gardes blanches

Il vous est demandé :

**A / À partir du volume blanc d'un format de 10 x 18 cm
De réaliser une reliure soignée 1/2 chagrin 4 nerfs sautés**

- ébarber
- coudre sur 4 ficelles (compassage)
- rogner la tranche de tête
- réaliser des tranchefiles peau autour d'un bâtonnet d'épaisseur moyenne
- calculer les mors au 1/4
- poser les gardes de couleur

**B / À partir du volume blanc d'un format de 12 X 20 cm
De réaliser un bradel pleine toile**

- coudre sur 3 rubans (gabarit)
- rogner les 3 tranches
- poser les tranchefiles mécaniques
- réaliser les coins coupés
- contre coller les gardes blanches

CAP ARTS DE LA RELIURE		CODE : 50 32 217	DUREE : 24 H 00	COEF. : 13
SUJET	EP2 – MISE EN ŒUVRE : RELIURE		SESSION 2009	PAGE 3/ 8



F. Roy, éditeur. - 11.

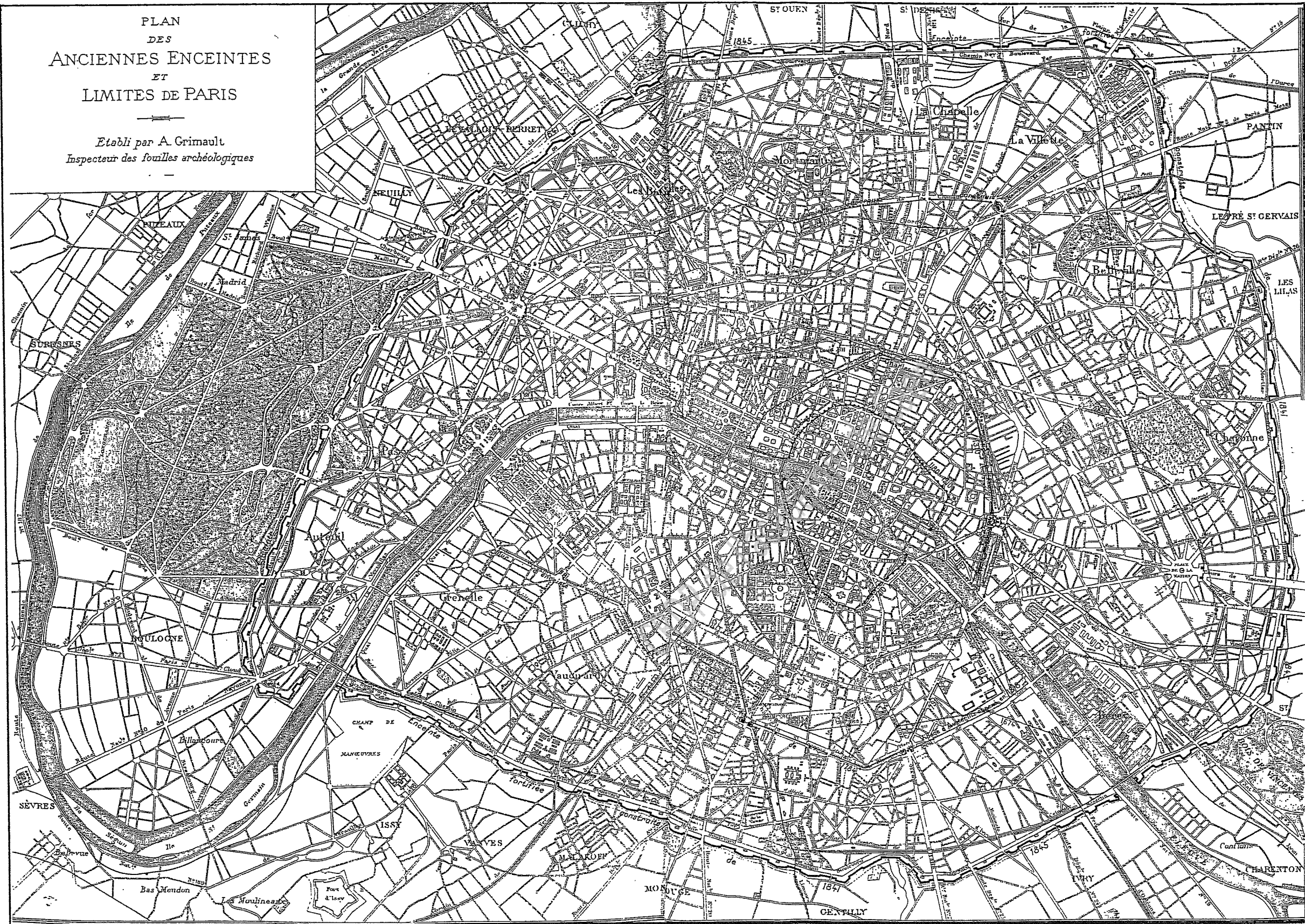
Philippe-Auguste voulut offrir aux Parisiens le spectacle d'une entrée triomphale.

Imp Charaire et fils.

CAP ARTS DE LA RELIURE	CODE : 50 32 217	DURÉE : 24 H 00	COEF. : 13
	EP2 - MISE EN ŒUVRE : RELIURE		SESSION 2009
SUJET	PAGE 4 / 8		

PLAN
DES
ANCIENNES ENCEINTES
ET
LIMITES DE PARIS

Etabli par A. Grimault
Inspecteur des fouilles archéologiques



CAP ARTS DE LA RELIURE	CODE : 50 32 217	DURÉE : 24 H 00	COEF. : 13
SUIJET	EP2 - MISE EN ŒUVRE : RELIURE	SESSION	PAGE 5 / 8
		2009	

FOURNITURES POUR CHAQUE CANDIDAT

Le contenu de l'enveloppe est à vérifier par le candidat avant de commencer l'épreuve.

1 - L'enveloppe contient :

- papier cristal
- kraft
- goudron
- carte bulle en 2
- carte bulle en 3
- carte bulle en 4
- carte bulle en 5
- mousseline
- tranchefiles mécaniques pour la reliure toile et pour le bradel
- toile fine pour la couverture demi toile à bandes
- papiers marbrés des plats et des gardes pour la reliure demi toile à bandes
- peau chagrin
- papier marbrés des plats et des gardes pour la reliure demi peau
- toile fine pour la couverture du bradel
- cartons celloderme bleu
- carton celloderme gris
- morceau de peau parée mosaïque pour réaliser les tranchefiles peau

2 - Sur le plan de travail, se trouve :

- 1 pot de colle vinylique
- 1 pot de colle collasine
- 1 cousoir
- 1 presse à main
- 1 pierre à parer
- des ais
- des macules
- 1 poids
- des pinces

ET

- **1 livre imprimé broché sur papier bouffant d'environ 15 cahiers fins**
 - **1 livre blanc d'un format de 10 x 18 cm de 14 cahiers de 16 pages**
 - **1 livre blanc d'un format de 12 x 20 cm de 14 cahiers de 16 pages**
- Chacun de ces deux derniers livres est fourni avec les 2 cahiers de gardes blanches**
- **3 cahiers blancs notés a, b, c en papier bouffant de 16 pages chacun**

CAP ARTS DE LA RELIURE		CODE : 50 32 217	DUREE :16H00	COEF. : 13
SUJET	EP2 – MISE EN ŒUVRE : FOURNITURES		SESSION 2009	PAGE 6 / 8

FOURNITURES POUR CHAQUE CANDIDAT

3 - Dans la salle, sur les grandes tables, sont à disposition :

Pour la placure :

- papier de soie
- simili japon
- papier bouffant
- papiers pour gardes blanches (bouffant, vergé, offset, centaure)

Pour la couture :

- ficelles de chanvre fine et moyenne
- rubans
- fils de lin n° 10-12-14-16-20-30-40-50
- scies à grecquer

Pour les autres opérations :

- cartes de Lyon fines
- papier de verre
- pinces à nerfs
- marteaux
- poinçons

Afin de garantir l'anonymat, veuillez ne pas inscrire vos noms et votre numéro de candidat sur vos travaux.

**À la fin de l'épreuve, avant de quitter votre place, veuillez appeler le surveillant pour vérification et remise de tous les travaux effectués.
Vous ne devez pas emporter le sujet d'examen et le laisser sur la table.**

CAP ARTS DE LA RELIURE		CODE : 50 32 217	DUREE :16H00	COEF. : 13
SUJET	EP2 – MISE EN ŒUVRE : FOURNITURES		SESSION 2009	PAGE 7 / 8

CRDP de l'académie de Caen

GRILLE D'ÉVALUATION

1- ANALYSE PRÉPARATOIRE

Pertinence des réponses

2- RÉALISATION DE LA PLACURE

Respect du cahier des charges***

Qualité et soin d'exécution du montage des couvertures, de la gravure double et du plan

3- RÉALISATION DU BRADEL TOILE

Respect du cahier des charges***

Qualité et soin d'exécution du cartonnage à la bradel

4- RÉALISATION DE LA RELIURE DEMI TOILE A BANDES

Respect du cahier des charges***

Qualité et soin d'exécution de la reliure toile

4- RÉALISATION DE LA RELIURE DEMI PEAU 4 NERFS SAUTES

Respect du cahier des charges***

Qualité et soin d'exécution de la reliure demi-peau

***** Conforme aux règles du métier pour un travail soigné**

CAP ARTS DE LA RELIURE		CODE : 50 32 217	DURÉE : 24 H 00	COEFF/ 13
SUJET	EP2 – MISE EN ŒUVRE :RELIURE		SESSION 2009	PAGE 8 / 8