



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Caen pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

1) Plein chagrin vert. Décor entièrement doré.

Plat recto : encadrements de roulettes ornées, dents de rat et double filet simple.

Plaque formée d'un large encadrement de feuillages et d'un motif central avec emblèmes révolutionnaires : bonnet phrygien au sommet d'une pique et la devise « la nation, la loi, le roi ».

Almanach de l'année 1791-1792, reliure révolutionnaire du 18^{ème} siècle.

DUBUISSON, PASDELOUP, DERÔME ..

2) Sur fond avec un papier de même force et de même couleur que celui du livre.

Sur onglet replié, dans ce cas, on utilisera un papier moins épais.

Une gravure frontispice est une gravure qui se trouve en regard de la page de titre.

Elle peut représenter l'auteur ou une scène du livre.

3) Une seule apprêtature, en plein, comportant une couche d'eau de colle que l'on laisse sécher minimum 1/4 d'heure, en fonction de la température ambiante et une ou deux couches de fixor selon les cas, que l'on laisse sécher minimum 1 heure et demie.

4) Ecu : 40 x 50 cm

Carré : 45 x 56 cm

Raisin : 50 x 65 cm

Jésus : 55 x 70 cm

Pot : 32 x 40 cm

Le nom donné à ces différents papiers vient du filigrane que l'on voit en transparence.

Il représentait la marque du moulin où il était fabriqué.

| | | | | |
|------------------------|------------------------------|------------------|-----------------|------------|
| CAP ARTS DE LA RELIURE | | CODE : 50 32 217 | DUREE : 24 H 00 | COEF. : 13 |
| SUJET | EP2- ORAL DE TECHNOLOGIE / A | | SESSION 2009 | PAGE 11/20 |

1) Plein maroquin rouge. Décor entièrement doré.

Plat recto : Encadrement à la roulette « dent de rat » .

Succession de petits fers : spirales, feuillages, fleurs (grenades) et oiseaux formant comme une dentelle tout autour du plat.

Dos : 5 nerfs rehaussés d'une palette ornée. Titre dans le premier entre-nerfs. Palette ornée en tête et en queue

Entre-nerfs à compartiment : fleurons d'angle feuillage

fleuron central fleur

6 points dispersés

Reliure « à la dentelle » du 18^{ème} siècle.

DUBUISSON, PASDELOUP, DERÔME...

2) opération appartenant au Corps d'Ouvrage.

A- façon courante :

à la colle vinylique après la presse de corps d'ouvrage.

B- façon soignée :

par mise en presse. Placer le volume au centre de la presse, tête à droite, dos vers soi, entre deux ais affleurant les mors. Enduire le dos de colle de pâte pour détrempier, frotter avec le frottoir en buis.

Une fois nettoyé, réencoller légèrement et faire adhérer la mousseline, coupée dans le bon sens plus longue et plus large.

Dans les deux cas, la mousseline durcit le dos et stabilise l'équerrage.

3) S'il s'agit d'un travail soigné, on fait une dorure 1h1/2 après une apprêtage avec deux couches de fixor à une heure d'intervalle.

S'il s'agit d'un travail très soigné, on fait deux dorures complètes : chacune comportant une apprêtage et une dorure (la première apprêtage avec deux couches de fixor puis une dorure, la deuxième apprêtage avec une seule couche de fixor puis une deuxième dorure). On couche l'or « double » sur les traces et non en plein c'est-à-dire deux feuilles l'une sur l'autre à chaque dorure.

4) peigne droit – 17^{ème} siècle

coquille – 18^{ème} siècle

plume de paon – 17^{ème} siècle

maître relieur – 20^{ème} siècle

annonay – 19^{ème} siècle

coulé romantique – 19^{ème} siècle

| | | | | |
|------------------------|------------------------------|------------------|-----------------|------------|
| CAP ARTS DE LA RELIURE | | CODE : 50 32 217 | DUREE : 24 H 00 | COEF. : 13 |
| SUJET | EP2- ORAL DE TECHNOLOGIE / A | | SESSION 2009 | PAGE 12/20 |

1) Plein maroquin noir. Décor doré et mosaïqué.

Plats : Recto et verso à l'identique. Décor symétrique.

Encadrement à la roulette « dents de rat ». Décor à compartiments géométriques.

Certains sont mosaïqués en marron ou marron clair.

Chaque compartiment est rempli de fers rinceaux « mille points » dorés.

Dos : 5 nerfs rehaussés d'une palette ornée.

Titre sur pièce de titre marron dans le premier entre-nerfs.

Entre-nerfs mosaïqués en marron et remplis d'un décor unique, dans l'esprit du plat, aux petits fers dorés.

Reliure à compartiments géométriques du 17^{ème} siècle.

Macé RUETTE, LE GASCON, Florimond BADIÉ ...

2) Le compassage est une opération de la Couture.

Il sert à déterminer la place des grecques pour les ficelles.

Les ficelles doivent coïncider avec la place des faux-nerfs, ajoutés en couverture.

Pour un livre ébarbé : tracer 2 chasses en tête, 4 chasses en queue.

Entre les deux points obtenus, compasser en 6 pour obtenir l'emplacement de 5 grecques.

Grecquer sur les points 1, 3, 5 pour une toile ou une reliure ordinaire

sur les points 1, 2, 4, 5 pour 4 ficelles sautées (reliure cuir)

L'emplacement des chaînettes se grecque à 1 chasse décalée vers la queue,

c'est-à-dire à 3 chasses de la tête et 3 chasses de la queue.

Pour un livre massicoté : tracer 2 chasses en tête et 5 chasses en queue.

Suivre la même méthode que pour le livre ébarbé y compris pour le grecquage des points

de chaînette qui se trouvent donc à 3 chasses de la tête et à 4 chasses de la queue.

Pour une reliure romantique ou à dos long : compasser en 5 pour obtenir 4 ficelles régulières.

3) On commence à dorer la dernière ligne du titre, à partir du bas de la pièce.

On titre de bas en haut, pour voir ce que l'on vient de tracer ou de dorer.

On compose le titre en mettant les lettres, l'une après l'autre, dans le composeur.

La première ligne est à gauche, dans le sens de la lecture, c'est-à-dire de gauche à droite.

4) cire, argile, os, sablepour les écrits courants .

soie, papyrus, parchemin, pierre, pour les écrits officiels et/ou devant perdurer.

rouleau (volumen)

accordéon

lamelles traversées par une cordelette

puis quand on se mit à plier les feuilles de parchemin et à les coudre entre elles, codex

| | | | | |
|------------------------|------------------------------|------------------|-----------------|------------|
| CAP ARTS DE LA RELIURE | | CODE : 50 32 217 | DUREE : 24 H 00 | COEF. : 13 |
| SUJET | EP2- ORAL DE TECHNOLOGIE / A | | SESSION 2009 | PAGE 13/20 |

1) Plein maroquin noir à grain long. Décor à froid, doré et mosaïqué.

Plat recto : 2 encadrements à la roulette de double filet : un gras et un mince.

Entre les deux encadrements, l'espace est rempli de 4 fers romantiques aux angles et d'une roulette ornée. Encadrements successifs à la roulette, à froid et à l'or.

Au centre, rectangle mosaïqué orange souligné par une roulette ornée et des fleurons d'angle dorés.

Dos : 4 nerfs plats réguliers rehaussés d'une palette ornée. Palette ornée en tête et en queue.

Contre-plats : également décorés avec des fers et roulettes romantiques .

Reliure romantique du 19^{ème} siècle.

SIMIER, PURGOLD, BOZERIAN ...

2) **La reliure à dos plein** : la peau adhère directement au dos du volume, sans intermédiaire de carte. Les nerfs font partie intégrante du livre.

Il exige une apprêturation et une parure particulièrement impeccable du dos et des coiffes.

La reliure à dos brisé : la couverture ne se fait pas directement sur le dos mais sur une carte, appelée faux-dos, n'adhérant que sur 3 mm le long de chaque mors, excepté 2 cm en tête et en queue, correspondant à l'emplacement des remplis.

Suivant les reliures, cette carte peut être unie ou à nerfs (faux nerfs).

3) Il s'agit, avec une palette, de faire un filet au froid naturel au pied des nerfs pour que ceux-ci ressortent de façon esthétique. Cela permet également de les « redresser » un peu visuellement dans le cas où ils ne sont pas parfaitement droits. Pour cela on serre le filet du côté où le nerf monte et on le décolle un peu du nerf du côté où celui-ci descend.

4) - cahiers de parchemin cousus sur nerfs de bœufs ou lanières de cuir

- couture sur nerfs
- couverture à dos plein en peaux d'animaux sauvages ou domestiques : parchemin
- tranchefiles de peau, éventuellement à oreillettes, réalisées après couverture
- plats en bois recouverts de travaux d'orfèvrerie, métal repoussé, plaque d'ivoire, émaux, pierres précieuses pour reliures d'apparat.
- brocart, velours, velours rebrodé, tissus damassés pour les reliures d'étoffe
- pour protéger, bouillons aux 4 coins, ombilic au centre, cornières aux angles, fermoirs en gouttière.

| | | | | |
|------------------------|------------------------------|------------------|-----------------|------------|
| CAP ARTS DE LA RELIURE | | CODE : 50 32 217 | DUREE : 24 H 00 | COEF. : 13 |
| SUJET | EP2- ORAL DE TECHNOLOGIE / A | | SESSION 2009 | PAGE 14/20 |

1) Plein maroquin brun. Décor « courant » sur les deux plats et le dos.
 Sur les bords des plats : mosaïques noires en forme de triangles, soulignées d'un filet or.
 Décor central : rectangles de mosaïques noires avec un quadrillage doré poussé par-dessus.
 Ces rectangles sont alignés sur les deux plats et le dos.
 Le titre constitue le décor du plat recto : les lettres sont en mosaïques noires ou dorées.
 Sur le dos lisse : l'auteur et le titre (une deuxième fois).

Reliure à décor du 20^{ème} siècle.

Pierre LEGRAIN, Henri CREUZEVAULT, KIEFFER ...

2) choix du fil selon :

- la texture du papier
- l'épaisseur des cahiers
- le nombre de cahiers
- l'épaisseur du volume, l'importance des réparations
- le type de reliure

différents défauts :

- cigare : détendre les chaînettes au plioir, serrer le livre en gouttière et taper fortement au niveau des rubans ou des ficelles.
- cahier rentrant : zinc
- dos mou : refaire la couture
- tête non ajustée

3) C'est une lettre issue de la lettre bâton des premiers alphabets phéniciens.

Elle a des empatements triangulaires et une graisse peu différente entre les horizontales et les verticales.
 Elle est utilisée pour les titrages classiques (16è, 17è et 18è) et la dorure courante.

4) buvard, papier de soie, vélin, vergé.

Couché : papier plus ou moins frictionné et chargé.

Bouffant : papier peu chargé en colle.

| | | | | |
|------------------------|------------------------------|------------------|-----------------|------------|
| CAP ARTS DE LA RELIURE | | CODE : 50 32 217 | DUREE : 24 H 00 | COEF. : 13 |
| SUJET | EP2- ORAL DE TECHNOLOGIE / A | | SESSION 2009 | PAGE 15/20 |

1) Reliure plein veau brun foncé. Décor à l'or et à froid.

Plat recto : Deux double encadrements poussés à froid et reliés aux angles.

Encadrement central doré, poussé à la roulette ornée avec 4 fleurons aldes aux coins.

L'intérieur est symétriquement rempli de rinceaux, fleurons aldes et fleurs de lys.

Reliure royale avec au centre, les armoiries de François 1^{er}, 2 « F » couronnés et l'hermine, son emblème.

En tête : l'incipit.

Dos : lisse « à la grecqua ».

Reliure du 16^{ème} siècle.

Geoffroy TORY, Claude DE PICQUES, Etienne ROFFET ...

2) La couture dite « tout du long » est la plus courante :

on coud sur toute la longueur du cahier en passant par chaque grecque.

La couture « à 2 ou 3 cahiers sautés » :

On l'utilise pour les livres épais, à cahiers fins dont le dos monterait trop vite avec la couture habituelle.

On commence toujours par coudre quelques cahiers tout du long, ensuite on passe d'un cahier à l'autre à chaque point de grecquage.

3) Les caractères Didot sont destinés plus particulièrement aux textes, auteurs et/ou reliures romantiques par exemple pour Notre-Dame de Paris de Victor HUGO.

4) *signature* : indice de collationnement.

C'est un numéro, en général situé en bas et au recto de la première feuille de cahier.

frontispice : gravure située en regard de la page de titre.

Elle représente l'auteur ou donne l'atmosphère du texte . Elle peut être l'unique illustration du livre.

hors-texte : gravures ou autres illustrations faisant l'objet d'un tirage à part.

Ils sont tirés sur un papier différent de celui du livre. Il faut les monter sur fonds pour des reliures soignées.

faux-titre : page se situant avant le titre.

Le faux-titre comprend uniquement le titre du livre sans même faire mention du nom de l'auteur.

Celui-ci et d'autres informations comme la tomaisson, l'éditeur, la date de parution.. apparaissent sur la page de titre qui suit la page de faux-titre.

vignette : ornement réalisé en général en xylographie.

| | | | | |
|------------------------|------------------------------|------------------|-----------------|------------|
| CAP ARTS DE LA RELIURE | | CODE : 50 32 217 | DUREE : 24 H 00 | COEF. : 13 |
| SUJET | EP2- ORAL DE TECHNOLOGIE / A | | SESSION 2009 | PAGE 16/20 |

1) Reliure d'étoffe ;

Plat recto : Ais de bois. Trace de fermoirs en gouttière (parchemin).

Chaîne qui reliait le livre au pupitre.

Dos : Couture sur nerfs, apparente.

*Reliure médiévale.*2) couverture recto :

- montage à plat pour les reliures courantes.

La couverture est encollée sur 3 mm côté fond et posée avec 3 mm d'avancement.

- montage sur onglet.

Elle est montée sur un onglet en simili japon fort de 9 mm minimum :

3 mm collés au verso de la couverture, 3 mm collés au verso du premier cahier et 3 mm d'avancement.

- montage articulé.

Dans le cas d'une couverture très épaisse. Couper côté dos une bande de 5 mm, la remonter à l'aide d'un onglet de 15 mm soit :

3 mm collés sur le cahier, 3 mm d'avancement, 5 mm pour la bande, 1 mm pour l'articulation,

3 mm sur la partie principale de la couverture.

- montage sur onglet replié.

Dans le cas où la couverture présente un décor complet, jusqu'au verso.

couverture verso :

- dos replié.

On le monte de la même manière que la couverture recto mais avec un avancement de 6 mm.

- dos replié doublé.

Montage avec un onglet doublant le dos, rabattu sur le recto du dernier cahier, avec un avancement de 6 mm.

- dos séparé ou « à plat ».

Montage en premier de la couverture verso de façon identique à la couverture recto.

Puis, montage du dos avec un avancement de 6 mm, lecture apparente.

On avance les couvertures et le dos afin que ceux-ci ne soit pris ni dans le grecquage, ni dans l'endossure.

3) largeur de la pièce :

de mors à mors moins un tout petit mm pour éviter le frottement de la pièce dans la bibliothèque ou sur la table, ce qui risquerait de la décoller.

hauteur de la pièce :

- 1/5^{ème} de la hauteur du livre ou
- 1/5^{ème} de la hauteur restante après avoir retiré 6 chasses à la hauteur du livre.

- 4) *rame* : 500 feuilles
ramette : 250 feuilles
main : 25 feuilles

épair : qualité du papier qu'on apprécie par transparence
grammage : poids de la feuille au mètre carré

| | | | | |
|------------------------|------------------------------|------------------|-----------------|------------|
| CAP ARTS DE LA RELIURE | | CODE : 50 32 217 | DUREE : 24 H 00 | COEF. : 13 |
| SUJET | EP2- ORAL DE TECHNOLOGIE / A | | SESSION 2009 | PAGE 17/20 |

1) Reliure plein maroquin marron. Décor à froid et à l'or.

Plar recto : Encadrement symétrique de 4 filets doubles qui s'entrecroisent aux coins et aux milieux.

Roulette « grecque » poussée à froid.

Encadrement fait de 4 filets simples, dessinant un triangle central.

Les 4 angles sont décorés à la plaque (écoinçons).

Un second triangle est composé de filets successifs, régulièrement espacés.

Au centre, plaque décorée estampée à froid.

Dos : 4 faux nerfs réguliers, rehaussés d'un encadrement doré et soulignés d'une palette à froid.

Titre et auteur dans le premier entre-nerfs. Encadrement doré en tête et en queue.

Dans celui de queue, une ville et une date.

4 entre-nerfs décorés d'un large fer carré, de style romantique, poussé à l'or.

Tranches : dorées.

Reliure romantique du 19^{ème} siècle.

PURGOLD, SIMIER, BOZERIAN ...

2) *tranchefile chapiteau* :

réalisée sur deux bâtonnets de papier roulé, en général d'épaisseur différente.

Le plus gros bâtonnet se pose sur la tranche du livre et le plus fin au-dessus.

Elle peut être unie, pékinée ou rayée.

tranchefile pékinée :

Sur un ou deux bâtonnets, la tranchefile pékinée présente un point de talon de la couleur opposée à celle du (ou des) bâtonnet(s).

tranchefile rayée :

Sur un ou deux bâtonnets, la tranchefile rayée présente un point de talon de la même couleur que celle du (ou des) bâtonnet(s).

Les tranchefiles brodées se font avec du fil ou du cordonnet de soie.

(On peut faire des tranchefiles en papier ou en peau que l'on rabat autour d'un fil de lin épais).

Les points doivent être réguliers Elles doivent être de juste longueur : mi-chants des cartons.

Leur fixation doit être régulière et ferme.

3) dans le premier entre-nerfs en tête.

Mais si l'entre-nerfs est trop petit ou si le titre est trop long ou encore si l'on a trop de choses à mentionner, on peut garnir le deuxième puis éventuellement le troisième entre-nerfs.

Par exemple, le nom de l'auteur dans le premier entre-nerfs et le titre dans le deuxième.

Ou bien, le nom de l'auteur et le titre dans le premier et le sous-titre et la tomaisson dans le deuxième.

S'il y a une date, on la met tout en bas et seulement si c'est une édition originale.

4) La typographie est un procédé d'impression en relief.

GUTENBERG à Mayence vers 1450. (DE COSTER aux Pays-Bas utilisait des caractères en bois).

Utilisation de caractères mobiles métalliques composés d'un alliage de plomb, antimoine, étain.

Composition manuelle : dans un composteur, composition caractère par caractère, à partir de la casse qui contient des polices de caractères. Réalisation d'une forme. Les parties en relief reçoivent le rouleau encreur.

Composition mécanique : monotype : caractère par caractère

linotype : ligne par ligne

Ces machines composent et fondent les caractères.

Composition par ordinateur

| | | | | |
|------------------------|------------------------------|------------------|-----------------|------------|
| CAP ARTS DE LA RELIURE | | CODE : 50 32 217 | DUREE : 24 H 00 | COEF. : 13 |
| SUJET | EP2- ORAL DE TECHNOLOGIE / A | | SESSION 2009 | PAGE 19/20 |

1) Reliure plein maroquin jaune orangé. Décor doré et mosaïqué.

Plat recto : 2 double encadrements en mosaïque marron, filets simples avec au milieu, une roulette ornée et aux angles, un fleuron-fleur.

Encadrement large, mosaïqué et doré aux croisillons interrompus par des anneaux mosaïqués et cernés d'or.

Encadrement central semé de points et de ronds dorés.

Au centre : grenades mosaïquées et cernées d'or.

Aux coins : 4 fleurs mosaïquées et cernées d'or.

Dos : 5 nerfs-palettes dorées.

Reliure à décor floral du 18^{ème} siècle .

LE MONNIER, DUBUISSON, PASDELOUP ...

2) mors-peau au 1/3, 1/4, 1/5, 1/6 de la largeur du livre en fonction du style de reliure à réaliser + 0,5 cm x 2 pour le recouvrement du papier sur la toile et l'élagage.

Coins en proportion : reporter la largeur du mors-peau sur la bissectrice de l'angle + 0,5 cm + 2 chasses

19^{ème} siècle ; mors au 1/5, 1/6.

20^{ème} siècle : mors au 1/3, 1/4.

3) après avoir composé le titre et le nom de l'auteur dans la hauteur exacte

(c'est-à-dire que les filets, s'il y en a, sont à l'extérieur de la pièce) :

1- on réserve la hauteur de toutes les lignes à partir du bas de la pièce sans espaces.

2- on divise la hauteur restante par : * « le nombre de lignes + 3 » si on a un titre et un auteur.

* « le nombre de lignes + 2 » si on a seulement un titre
ou seulement un auteur (4 nerfs sautés par exemple).

on trouve ainsi une mesure que l'on appelle « e »

3- on répartit comme suit les espaces et les lignes à partir du bas de la pièce :

- e + 2/3 en bas
- e entre les lignes du titre
- 2e entre le titre et l'auteur
- e entre les lignes de l'auteur

4) simili japon : montage onglet, doublage textile et parchemin

papier de soie : réparations

kraft : cambrage, consolidation et montage faux-dos (bradel), fausses-gardes.

goudron : collage sur le dos

| | | | | |
|------------------------|------------------------------|------------------|-----------------|------------|
| CAP ARTS DE LA RELIURE | | CODE : 50 32 217 | DUREE : 24 H 00 | COEF. : 13 |
| SUJET | EP2- ORAL DE TECHNOLOGIE / A | | SESSION 2009 | PAGE 20/20 |