



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP Nord Pas-de-Calais pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Campagne 2009

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

Histoire de la musique

Temps conseillé : 40 mn

Points : 20

Répondre sur le document
(en copies séparées)

1) 4 pts Voici 4 extraits musicaux.

- Retrouver parmi ces 4 compositeurs, celui qui correspond :

Mozart – Janequin – Liszt - Ravel

- Préciser le genre musical et le siècle de composition.

Extrait n°	compositeur	genre	siècle
1 ^{er}			
2 ^{ème}			
3 ^{ème}			
4 ^{ème}			

2) Soient les styles musicaux suivants : Jazz, Musique baroque.

1 pt A quel siècle correspondent-ils ?

1 pt Donner le nom d'un compositeur pour chaque style.

genre	Siècle	compositeur
Jazz		
Musique baroque		

PILOTAGE NATIONAL		Session 2009	Code 9 - 0197
Examen et spécialité CAP Accordeur de pianos			
Intitulé de l'épreuve EP2 – Technologie et culture artistique			
Type SUJET	Facultatif : date et heure	Durée 3 h	Coefficient 4
		N° de page / total S 1 / 10	

- 3) 2 pts Voici les noms de 4 musiciens : Liszt, Brahms, Schumann, Schubert. Parmi les biographies suivantes, quelles sont celles qui leur correspondent ?

Biographie n°1 -

Vers 15 ans, il composait des pièces pour piano qu'il jouait ensuite dans les tavernes du port de Hambourg. Devenu plus tard pianiste virtuose, il réussit à s'imposer comme interprète et comme compositeur ce qui le mettra à l'abri de tout souci financier. Ses œuvres touchent à presque tous les genres : symphonies, sonates, quatuors à cordes, concerto, lieder, pièces chorales... Amoureux plusieurs fois mais jamais marié et finalement plutôt solitaire, il connut cependant la reconnaissance du public de son vivant. Dans ses dernières œuvres (pour piano seul), l'artiste laisse percevoir ses doutes et ses souvenirs.

Biographie n°2 -

Il n'a vécu que 31 ans mais sa musique a enchanté ses nombreux amis ainsi qu'un cercle plus large d'amateurs de musique à Vienne en Autriche. Ses lieder sont particulièrement célèbres, plus de 600. Dans certains d'entre eux, le compositeur donne au piano un rôle d'acteur et non plus de simple accompagnateur de la voix. Ses derniers impromptus traduisent de manière poignante les peines, les joies, les regrets aussi du compositeur qui n'a jamais trouvé la pleine reconnaissance de son génie de son vivant.

Biographie n°3 -

Après avoir longtemps hésité entre musique et littérature, c'est vers 20 ans qu'il se lance pleinement dans la pratique du piano et de la composition. Jusqu'à 30 ans, il donne le meilleur de lui-même dans des pièces pour piano solo dans lesquelles il s'émancipe des formes classiques. Après son mariage avec une pianiste virtuose, il aborde des compositions pour orchestre, chœurs, quatuor etc... L'utilisation fréquente d'accords de 7^{ème} et de 9^{ème}, de retards et d'appoggiatures donnent à ses œuvres des couleurs harmoniques nouvelles. Ses 10 dernières années sont marquées par la dépression et l'abandon progressif de ses activités musicales.

Biographie n°4 -

Maîtrisant totalement son instrument, il subjuguait son auditoire dès l'âge de 15 ans en interprétant des compositions dans des tempos rapides et aux difficultés techniques paraissant insurmontables. Voyageur infatigable, il se produisit partout en Europe et particulièrement en Allemagne où il dirigea la vie musicale de Weimar pendant presque 20 ans. Son œuvre est considérable même s'il n'a pas abordé l'opéra ou le quatuor à cordes. Généreux, il a fait connaître les compositeurs de son temps (Berlioz, Wagner, Schumann) et quelques uns du siècle précédent (Mozart, Beethoven). Ses audaces harmoniques ont libéré la tonalité et permis les évolutions du début du 20^{ème} siècle.

PILOTAGE NATIONAL		Session 2009	Code 9 - 0197	
Examen et spécialité CAP Accordeur de pianos				
Intitulé de l'épreuve EP2 – Technologie et culture artistique				
Type SUJET	Facultatif : date et heure	Durée 3 h	Coefficient 4	N° de page / total S 2 / 10

4) 2 pts Classez les genres musicaux suivants dans le tableau ci-dessous :

Concerto – Octuor - Poème symphonique – Ouverture – Symphonie – Lied - quintette avec piano - quatuor à cordes.

Musique pour soliste et orchestre	Musique pour orchestre	Musique de chambre

5) 4 pts Parmi les compositeurs ci-dessous, choisissez-en un, présentez-le (nationalité, époque) et donnez, en une dizaine de lignes maximum, les caractéristiques de sa musique. Citez au moins 2 œuvres de ce compositeur pour illustrer votre commentaire :

Hector Berlioz, Olivier Messiaen, Claude Debussy, Wolfgang Amadeus Mozart.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PILOTAGE NATIONAL		Session 2009	Code 9 - 0197	
Examen et spécialité CAP Accordeur de pianos				
Intitulé de l'épreuve EP2 – Technologie et culture artistique				
Type SUJET	Facultatif : date et heure	Durée 3 h	Coefficient 4	N° de page / total S 3 / 10

- 6) 2 pts Après avoir présenté succinctement les éléments caractéristiques de la vie de F. Chopin, vous définirez son style musical et montrerez en quoi ses compositions ont enrichi le répertoire du piano.

.....

- 7) 3 pts Des intrus se sont glissés parmi les compositeurs romantiques suivants. Barrer le nom des intrus.

Mozart – Satie – Berlioz – Schubert – Vivaldi – Brahms – Liszt – Haendel – Tchaïkovski – Rimsky-Korsakov – Beethoven - Stravinsky.

- 8) 0,5 pt Quelle musique écrite pour piano, très syncopée, est considérée comme une des origines du jazz ?

- a) stride
- b) ragtime
- c) gospel

- 9) 0,5 pt Quel style de jazz est apparu au début des années 40, innovant au niveau harmonique, rythmique et mélodique ?

- a) be.bop
- b) cool
- c) hard bop

PILOTAGE NATIONAL		Session 2009	Code 9 - 0197	
Examen et spécialité CAP Accordeur de pianos				
Intitulé de l'épreuve EP2 – Technologie et culture artistique				
Type SUJET	Facultatif : date et heure	Durée 3 h	Coefficient 4	N° de page / total S 4 / 10

Dictée musicale

Durée conseillée : 25 mn

Points : 8

**Répondre sur le sujet
(en copies séparées)**

Déroulement de l'épreuve :

- Audition du **LA** du diapason
- Lecture intégrale au piano
- Dictée par fragments de 2 mesures répétés chacun 4 fois, plus une 5ème fois enchaîné au fragment suivant
- Relecture intégrale au piano

CRDP Nord Pas-de-Calais

PILOTAGE NATIONAL	Session 2009	Code 9 - 0197		
Examen et spécialité CAP Accordeur de pianos				
Intitulé de l'épreuve EP2 – Technologie et culture artistique				
Type SUJET	Facultatif : date et heure	Durée 3 h	Coefficient 4	N° de page / total S 5 / 10

Théorie musicale

Temps : 20 mn

Points : 10

Répondre sur le sujet
(en copies séparées)

1) 3 pts Compléter le tableau suivant :

Armure	Tonalité majeure	Tonalité mineure
	Sol M	
		Fa # m
7b	Do b M	
	Si b M	Sol m
		Do m

2) Soit la gamme de ré mineur :

0,25 pt a) A quelle note correspond la sous dominante ?

0,25 pt b) A quelle note correspond la dominante ?

0,25 pt c) Ecrire les notes de l'accord parfait majeur sur la tonique

0,25 pt d) Ecrire les notes de l'accord de 7^{ème} de dominante

a).....

b).....

c).....

d).....

PILOTAGE NATIONAL		Session 2009	Code 9 - 0197	
Examen et spécialité CAP Accordeur de pianos				
Intitulé de l'épreuve EP2 – Technologie et culture artistique				
Type SUJET	Facultatif : date et heure	Durée 3 h	Coefficient 4	N° de page / total S 6 / 10

- 3) 0,5 pt a) Donnez la sixte majeure supérieure de fa et sa composition :
 0,5 pt b) Quel est son renversement et la composition de celui-ci:

.....

- 4) 3 pts Construire les intervalles ascendants suivants en fonction des indications données et donnez la composition de chacun

A musical staff in treble clef with six measures. Handwritten annotations above the staff indicate the intervals to be constructed: 4th, 2nd m, 3rd m, 8^{ve} dim, 5th Aug, and 4th dim. The notes are: C4, G4, A4, B4, C5, and G4.

- 5) Soit A, l'accord parfait mineur suivant : do mib sol do
- 1 pt a) Réécrire cet accord pour qu'il devienne un accord parfait majeur.
- 1 pt b) Modifier 2 notes de l'accord A pour qu'il devienne un accord de 7^{ème} de dominante en fa Majeur.

.....

PILOTAGE NATIONAL		Session 2009	Code 9 - 0197	
Examen et spécialité CAP Accordeur de pianos				
Intitulé de l'épreuve EP2 – Technologie et culture artistique				
Type SUJET	Facultatif : date et heure	Durée 3 h	Coefficient 4	N° de page / total S 7 / 10

Acoustique

Temps conseillé : 35mn

Points : 10 pts.

- I. 4 pts Sur le Q.C.M. que vous trouverez en document-réponse rayez les mauvaises réponses selon l'exemple ci-dessous :

Exemple : l'unité de mesure de l'intensité du son est :

- a) le décibel
- b) le mètre
- c) le pixel

- II. 6 Pts

$$c = d/t ; f = c_{trans}/2L ; c_{trans} = \sqrt{T/\rho_{lin}}$$

Le marteau frappe la corde au huitième de sa longueur ($L = 0,6$ m). On considère que la déformation créée dans la corde est de petite dimension par rapport à la longueur de cette corde (cas d'un marteau léger par rapport à la masse de la corde).

- a) Dessinez, sur le schéma proposé sur le document réponse, la déformation de la corde à trois instants différents pendant un cycle d'aller-retour.
- Au moment de la frappe
 - Après la première réflexion sur une extrémité
 - A la moitié du premier cycle d'aller retour

Précisez par une flèche "→" le sens de propagation de l'impulsion le long de la corde.

b) Si la corde présente une vitesse de propagation de l'onde transversale égale à 264 m/s, calculez le temps mis par la déformation pour effectuer un aller-retour. En déduire la fréquence de la note.

c) Si le diamètre de la corde augmente (donc la masse augmente), la durée pour un aller-retour augmente-t-elle ou diminue-t-elle ? (la tension et la longueur de corde restent constantes). La fréquence de la note augmente-t-elle ou diminue-t-elle ?

PILOTAGE NATIONAL		Session 2009	Code 9 - 0197	
Examen et spécialité CAP Accordeur de pianos				
Intitulé de l'épreuve EP2 – Technologie et culture artistique				
Type SUJET	Facultatif : date et heure	Durée 3 h	Coefficient 4	N° de page / total S 8 / 10

Technologie

Temps conseillé : 60 mn

Points : 32

- 1) 2 pts
 - a) Citez deux bois légers employés dans le piano et indiquez leur utilisation.
 - b) Citez deux bois utilisés pour leur stabilité et indiquez leur utilisation.
 - c) Citez deux bois utilisés pour leur dureté et indiquez leur utilisation.

- 2) 2 pts En position d'attrapé, les marteaux sont trop près des cordes. Indiquez quatre causes possibles.

- 3) 3 pts
 - a) En quel métal est fabriqué le cadre du piano ?
 - b) Quelles sont les caractéristiques de ce métal ?
 - c) Quelles sont les raisons de son emploi ?

- 4) 3 pts Indiquez quelle est la nature des colles citées ci-dessous et leur utilisation dans le piano
 - a) Colle contact
 - b) Colle d'os
 - c) Colle vinylique

- 5) 3 pts Quelle procédure identique caractérise le collage du coussin, de la barre de repos des touches, de la barre de repos des marteaux ?

- 6) 2 pts
 - a) Qu'est ce que l'humidité relative ?
 - b) Quelles sont les valeurs idéales d'humidité relative pour un piano ?

PILOTAGE NATIONAL		Session	Code	
		2009	9 - 0197	
Examen et spécialité				
CAP Accordeur de Pianos				
Intitulé de l'épreuve				
EP2 – Technologie et culture artistique				
Type	Facultatif : date et heure	Durée	Coefficient	N° de page / total
SUJET		3 h	4	S 9 / 10

- 7) 3 pts Quel est le diamètre d'une corde de longueur vibrante $L = 74 \text{ mm}$, émettant une fréquence de $2793,826 \text{ Hz}$ avec une tension $T = 717,45 \text{ N}$? (Détaillez le calcul)
- 8) 3 pts a) Expliquez d'où provient le battement d'un intervalle.
b) Donnez deux exemples pour justifier votre réponse.
- 9) 2 pts a) Qu'est-ce qu'une mécanique à peigne ?
b) Citez deux facteurs ayant employé ce montage.
- 10) 2 pts a) Quel est le rôle des agrafes de cadre ?
b) En quelle matière sont elles fabriquées ?
- 11) 2 pts a) Qu'est-ce qu'une mécanique à baïonnette ?
b) Expliquez son principe de fonctionnement.
- 12) 2 pts Qu'est-ce que le cent ? Pourquoi l'utilise-t-on ?
- 13) 3 pts Un marteau de piano droit fauche vers la droite. Expliquez comment vous procédez pour remettre cette note dans des conditions de jeu correctes (détaillez chaque étape de contrôle).

PILOTAGE NATIONAL		Session	Code	
		2009	9 - 0197	
Examen et spécialité				
CAP Accordeur de Pianos				
Intitulé de l'épreuve				
EP2 – Technologie et culture artistique				
Type	Facultatif : date et heure	Durée	Coefficient	N° de page / total
SUJET		3 h	4	S 10 / 10