

Formation musicale

Temps conseillé : 25 minutes.

Points : 6

Répondre sur le document
(en copies séparées)

- 1) 2,5 pts A partir des cinq extraits, précisez s'ils sont majeurs/mineurs, binaires/ternaires :

1/.....

2/.....

3/.....

4/.....

5/.....

- 2) 1 pt Ecrivez une gamme majeure avec au moins deux altérations à la clé.
1 pt Placez les tons et les demi-tons.
0,5 pt Indiquez le nom de la gamme relative (sans l'écrire).

.....

.....

.....

.....



- 3) 1 pt Placez les chiffres indicateurs sur les deux extraits joints.

Pilotage national		Session	2009	Code	9 - 0185
Examen et spécialité					
CAP Assistant technique en instruments de musique à 4 options : option "Guitare"					
Intitulé de l'épreuve					
EP3 - Culture professionnelle					
Type	Facultatif : date et heure	Durée totale :	Coefficient	N° de page / total	
SUJET		2 h	2	S 1 / 13	

3.a)

Aria da capo (♩ = 104)

PIANO

p

FINE

3.b)

Moderate (♩ = 100)

p

CRDP de MONTPELLIER
RÉSERVÉ AU SERVICE

Pilotage national		Session	2009	Code	9 - 0185
Examen et spécialité					
CAP Assistant technique en instruments de musique à 4 options : option "Guitare"					
Intitulé de l'épreuve					
EP3 - Culture professionnelle					
Type	Facultatif : date et heure	Durée totale :	Coefficient	N° de page / total	
SUJET		2 h	2	S 2 / 13	

Histoire de la musique

Temps conseillé : 45 mn

Points : 20

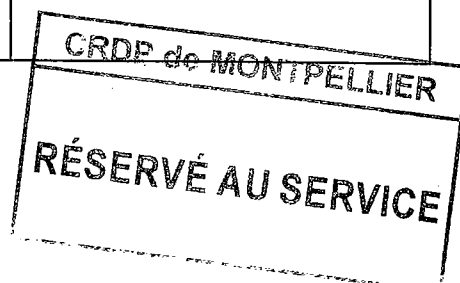
Répondre sur le document
(en copies séparées)

1) 2 pts Pour chacun de ces extraits, indiquez le genre musical et l'époque historique.

extrait	Genre musical	Epoque historique
1 ^{er}		
2 ^{ème}		
3 ^{ème}		
4 ^{ème}		

2) Soient les styles musicaux suivants : Jazz, Musique baroque.
1 pt A quel siècle correspondent-ils ?
1 pt Donnez le nom d'un compositeur pour chaque style.

genre	Siècle	compositeur
Jazz		
Musique baroque		



Pilotage national		Session 2009	Code 9 - 0185	
Examen et spécialité CAP Assistant technique en instruments de musique à 4 options : option "Guitare"				
Intitulé de l'épreuve EP3 - Culture professionnelle				
Type SUJET	Facultatif : date et heure	Durée totale : 2 h	Coefficient 2	N° de page / total S 3 / 13

- 3) 2 pts Voici les noms de 4 musiciens : Liszt, Brahms, Schumann, Schubert. Parmi les biographies suivantes, quelles sont celles qui leur correspondent ?

Biographie n°1 -

Vers 15 ans, il composait des pièces pour piano qu'il jouait ensuite dans les tavernes du port de Hambourg. Devenu plus tard pianiste virtuose, il réussit à s'imposer comme interprète et comme compositeur, ce qui le mettra à l'abri de tout souci financier. Ses œuvres touchent à presque tous les genres : symphonies, sonates, quatuors à cordes, concerto, lieder, pièces chorales... Amoureux plusieurs fois mais jamais marié et finalement plutôt solitaire, il connut cependant la reconnaissance du public de son vivant. Dans ses dernières œuvres (pour piano seul), l'artiste laisse percevoir ses doutes et ses souvenirs.

Biographie n°2 -

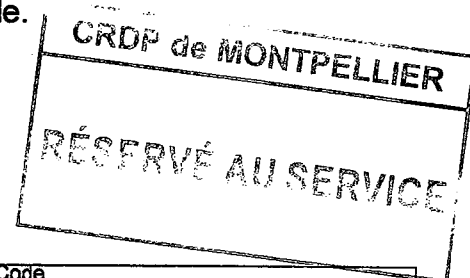
Il n'a vécu que 31 ans mais sa musique a enchanté ses nombreux amis ainsi qu'un cercle plus large d'amateurs de musique à Vienne en Autriche. Ses lieder sont particulièrement célèbres, plus de 600. Dans certains d'entre eux, le compositeur donne au piano un rôle d'acteur et non plus de simple accompagnateur de la voix. Ses derniers impromptus traduisent de manière poignante les peines, les joies, les regrets aussi du compositeur qui n'a jamais trouvé la pleine reconnaissance de son génie de son vivant.

Biographie n°3 -

Après avoir longtemps hésité entre musique et littérature, c'est vers 20 ans qu'il se lance pleinement dans la pratique du piano et de la composition. Jusqu'à 30 ans, il donne le meilleur de lui-même dans des pièces pour piano solo dans lesquelles il s'émancipe des formes classiques. Après son mariage avec une pianiste virtuose, il aborde des compositions pour orchestre, chœurs, quatuor, etc... L'utilisation fréquente d'accords de 7^{ème} et de 9^{ème}, de retards et d'appoggiatures, donne à ses œuvres des couleurs harmoniques nouvelles. Ses 10 dernières années sont marquées par la dépression et l'abandon progressif de ses activités musicales.

Biographie n°4 -

Maîtrisant totalement son instrument, il subjuga son auditoire dès l'âge de 15 ans en interprétant des compositions dans des tempos rapides et aux difficultés techniques paraissant insurmontables. Voyageur infatigable, il se produisit partout en Europe et particulièrement en Allemagne où il dirigea la vie musicale de Weimar pendant presque 20 ans. Son œuvre est considérable même s'il n'a pas abordé l'opéra ou le quatuor à cordes. Généreux, il a fait connaître les compositeurs de son temps (Berlioz, Wagner, Schumann) et quelques-uns du siècle précédent (Mozart, Beethoven). Ses audaces harmoniques ont libéré la tonalité et permis les évolutions du début du 20^{ème} siècle.



Pilotage national		Session 2009	Code 9 - 0185	
Examen et spécialité CAP Assistant technique en instruments de musique à 4 options : option "Guitare"				
Intitulé de l'épreuve EP3 - Culture professionnelle				
Type SUJET	Facultatif : date et heure	Durée totale : 2 h	Coefficient 2	N° de page / total S 4 / 13

4) 2 pts Classez les genres musicaux suivants dans le tableau ci-dessous :

Concerto - Octuor - Poème symphonique - Ouverture-Symphonie - Lied - Quintette avec piano - Quatuor à cordes.

Musique pour soliste et orchestre	Musique pour orchestre	Musique de chambre

CRDP de MONTPELLIER
RÉSERVÉ AU SERVICE

5) 4 pts Parmi les compositeurs ci-dessous, choisissez-en un, présentez-le (nationalité, époque) et donnez, en une dizaine de lignes maximum, les caractéristiques de sa musique. Citez au moins 2 œuvres de ce compositeur pour illustrer votre commentaire.

Hector Berlioz – Olivier Messiaen - Claude Debussy - Wolfgang Amadeus Mozart.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Pilotage national		Session 2009	Code 9 - 0185	
Examen et spécialité CAP Assistant technique en instruments de musique à 4 options : option "Guitare"				
Intitulé de l'épreuve EP3 - Culture professionnelle				
Type SUJET	Facultatif : date et heure	Durée totale : 2 h	Coefficient 2	N° de page / total S 5 / 13

6) 3 pts Attribuez à chacun de ces compositeurs son instrument et son époque :

Compositeurs : Robert de Visée ; Ludwig van Beethoven ; Olivier Messiaen ; Jean-Sébastien Bach ; Marin Marais ; Franz Liszt.

Instruments : piano, guitare, orgue, ondes Martenot, viole de gambe.

Époques : Baroque, Romantisme, Classicisme, XX^e siècle.

Compositeurs	Instrument	Époque
Robert de Visée		
Ludwig van Beethoven		
Olivier Messiaen		
Jean-Sébastien Bach		
Marin Marais		
Franz Liszt		

CRDP de MONTPELLIER

RÉSERVÉ AU SERVICE

8) 3 pts Complétez le tableau suivant en attribuant à chacun des compositeurs proposés une de ses œuvres. Situez également ce compositeur dans son époque et sa nationalité.

Compositeur	Œuvre	Epoque	Nationalité
ALBENIZ, Isaac			
BERLIOZ, Hector			
DEBUSSY, Claude			
SATIE, Erik			

Pilotage national		Session 2009	Code 9 - 0185	
Examen et spécialité CAP Assistant technique en instruments de musique à 4 options : option "Guitare"				
Intitulé de l'épreuve EP3 - Culture professionnelle				
Type SUJET	Facultatif : date et heure	Durée totale : 2 h	Coefficient 2	N° de page / total S 6 / 13

9) 0,5 pt Quelle musique écrite pour piano, très syncopée, est considérée comme une des origines du jazz ?

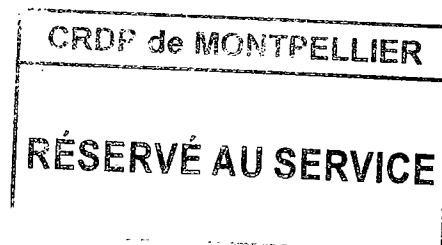
- a) stride
- b) ragtime
- c) gospel

10) 0,5 pt Quel style de jazz est apparu au début des années 40, innovant au niveau harmonique, rythmique et mélodique ?

- a) be bop
- b) cool
- c) hard bop

11) 0,5 pt Quelle grande dame du jazz est considérée comme une référence en matière de chant « scat » ?

- a) Billie Holiday
- b) Diana Krall
- c) Ella Fitzgerald



12) 0,5 pt Donner le nom du guitariste qui fut le premier à tirer profit de façon convaincante de la guitare électrique :

- a) Django Reinhardt
- b) Charlie Christian
- c) Wes Montgomery

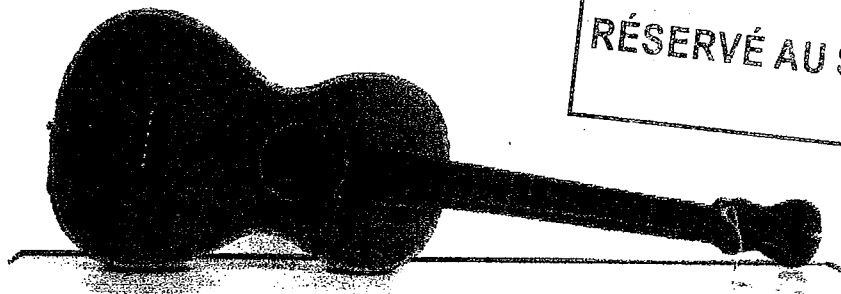
Pilotage national		Session 2009	Code 9 - 0185	
Examen et spécialité CAP Assistant technique en instruments de musique à 4 options : option "Guitare"				
Intitulé de l'épreuve EP3 - Culture professionnelle				
Type SUJET	Facultatif : date et heure	Durée totale : 2 h	Coefficient 2	N° de page / total S 7 / 13

Organologie

Temps conseillé : 25 mn

Points : 8

Répondre sur le document
(en copies séparées)



CRDP de MONTPELLIER
RÉSERVÉ AU SERVICE

- 1) 1 pt Identifiez cet instrument et donnez sa classification organologique précise.

.....
.....
.....

- 2) 1 pt En justifiant votre réponse, proposez une datation possible pour cet instrument.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Pilotage national		Session 2009	Code 9 - 0185	
Examen et spécialité CAP Assistant technique en instruments de musique à 4 options : option "Guitare"				
Intitulé de l'épreuve EP3 - Culture professionnelle				
Type SUJET	Facultatif : date et heure	Durée totale : 2 h	Coefficient 2	N° de page / total S 8 / 13

3) 1 pt Expliquez brièvement pourquoi les guitares et les luths baroques sont montés avec des frettes nouées et non pas avec des frettes fixes incrustées.

.....

4) 2 pts Reliez chacun de ces luths du monde à son pays d'origine.

Instruments :

Bouzouki
 Biwa
 Cetera
 Balalaïka

Pays ou région

Corse
 Grèce
 Japon
 Russie



5) VRAI OU FAUX ?

5a) 0,5 pt Les premières tablatures de guitares apparaissent au XVIème siècle ?

.....

5b) 0,5 pt Les guitares anciennes sont montées de cordes en boyau de chat ?

.....

5c) 0,5 pt Les mandolines sont des luths simplifiés ?

.....

5d) 0,5 pt Les premiers prototypes de guitares électriques apparaissent aux USA en 1924 ?

.....

Pilotage national		Session 2009	Code 9 - 0185	
Examen et spécialité CAP Assistant technique en instruments de musique à 4 options : option "Guitare"				
Intitulé de l'épreuve EP3 - Culture professionnelle				
Type SUJET	Facultatif : date et heure	Durée totale : 2 h	Coefficient 2	N° de page / total S 9 / 13

6) 1 pt Reliez ces ouvrages à leur auteur.

Ouvrages :

Traité d'orchestration
L'harmonie universelle
L'encyclopédie
Musica getutscht

Auteurs :

Diderot et d'Alembert
Sébastien Virdung
Hector Berlioz
Marin Mersenne



Pilotage national		Session	2009	Code	9 - 0185
Examen et spécialité					
CAP Assistant technique en instruments de musique à 4 options : option "Guitare"					
Intitulé de l'épreuve					
EP3 - Culture professionnelle					
Type	Facultatif : date et heure	Durée totale :	Coefficient	N° de page / total	
SUJET		2 h	2	S 10 / 13	

Arts appliqués

Temps conseillé : 25 mn

Points : 6

Répondre sur le document
(en copies séparées)

Voici des œuvres de PICASSO :

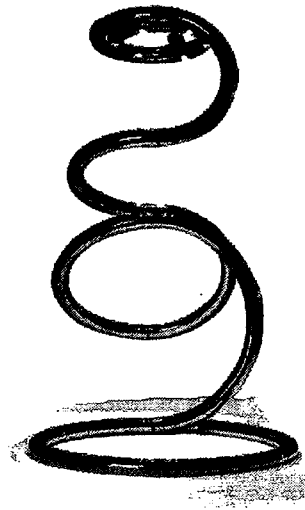
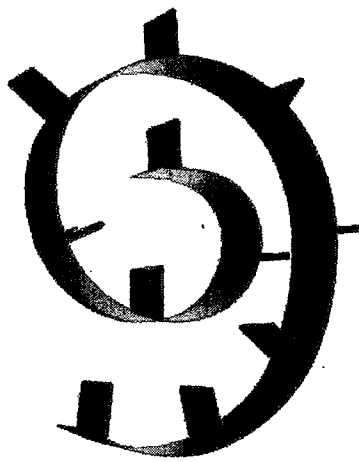
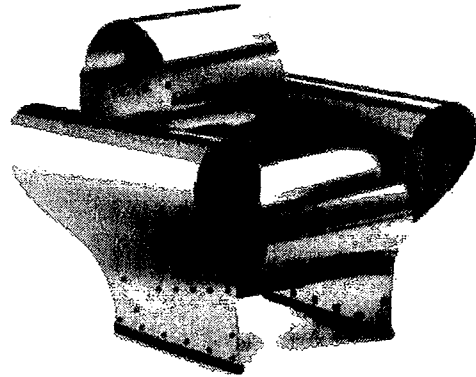
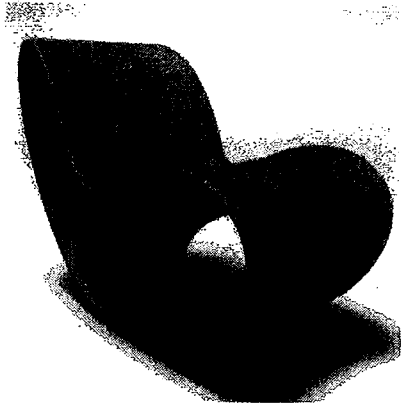


- 1) 1 pt Picasso est-il un peintre abstrait, impressionniste, fauviste, classique, cubiste, expressionniste ?

CRDP de MONTPELLIER
RÉSERVÉ AU SERVICE

Pilotage national	Session	2009	Code	9 - 0185
Examen et spécialité				
CAP Assistant technique en instruments de musique à 4 options : option "Guitare"				
Intitulé de l'épreuve				
EP3 - Culture professionnelle				
Type	Facultatif : date et heure	Durée totale :	Coefficient	N° de page / total
SUJET		2 h	2	S 11 / 13

Voici des œuvres de RON ARAD :



2) 1 pt Définissez la fonction d'un designer.

.....

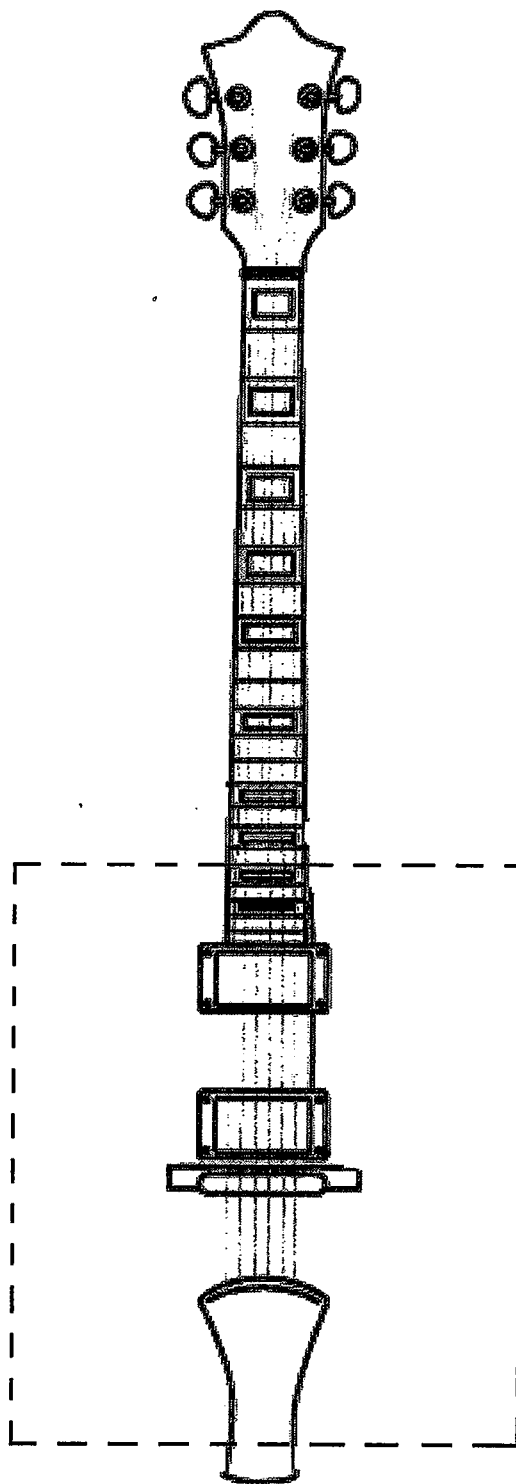
CRDP de MONTPELLIER
 RÉSERVÉ AU SERVICE

3) 1 pt Citez un autre designer ou architecte contemporain.

.....

Pilotage national		Session 2009	Code 9 - 0185	
Examen et spécialité CAP Assistant technique en instruments de musique à 4 options : option "Guitare"				
Intitulé de l'épreuve EP3 - Culture professionnelle				
Type SUJET	Facultatif : date et heure	Durée totale : 2 h	Coefficient 2	N° de page / total S 12 / 13

- 4) 3 pts Réalisez une guitare à la manière de Picasso (les pointillés délimitent la taille maximum).



CRDP de MONTPELLIER
RÉSERVÉ AU SERVICE

Pilotage national		Session 2009	Code 9 - 0185	
Examen et spécialité CAP Assistant technique en instruments de musique à 4 options : option "Guitare"				
Intitulé de l'épreuve EP3 - Culture professionnelle				
Type SUJET	Facultatif : date et heure	Durée totale : 2 h	Coefficient 2	N° de page / total S 13 / 13