



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP Nord Pas-de-Calais pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Campagne 2009

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

BEP FINITION

dominante plâtrerie peinture

EP1b

Réalisation et technologie

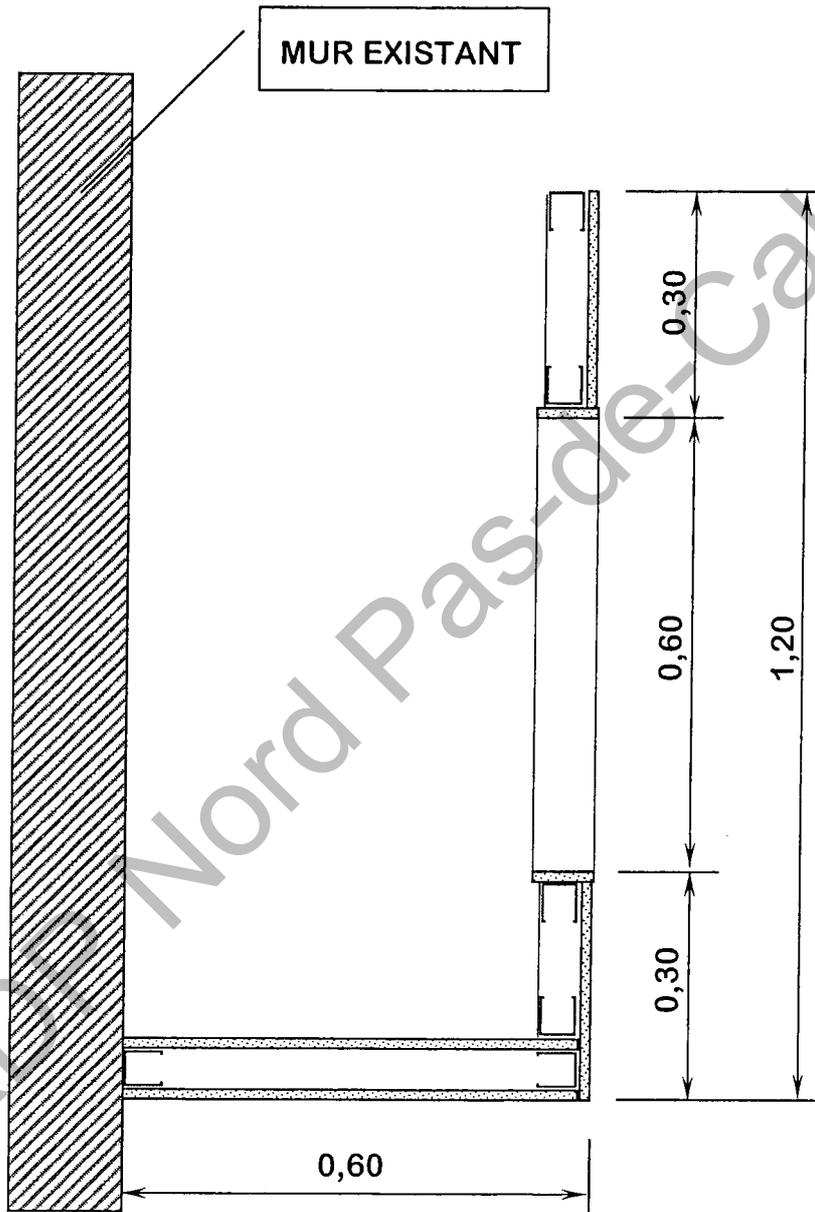
DOSSIER PRATIQUE

CE DOSSIER COMPORTE 17 PAGES.
ASSUREZ-VOUS QU'IL SOIT COMPLET.

Plan	Page 2/17
Descriptif PLÂTRERIE / Organisation du travail	Page 3/17
Fiche de contrat / Évaluation	Page 4/17
Barème plâtrerie	Page 5/17
Fiche technique plaque de plâtre	Page 6/17
Plan	Page 9/17
Descriptif PEINTURE / Organisation du travail	Page 10/17
Fiche de contrat	Page 11/17
Barème	Page 12/17
Fiches techniques	Pages 13/17 à 17/17

EXAMEN : BEP Finition	PLATRERIE PEINTURE	
EPREUVE : EP1b pratique Réalisation et technologie	COEFFICIENT : 10	DUREE : 16 heures
DOSSIER PRATIQUE	Page 1 sur 17	Session 2009

VUE DE DESSUS



EXAMEN : BEP Finition	PLATRERIE PEINTURE	
EPREUVE : EP1b pratique	COEFFICIENT : 10	DUREE : 16 heures
Réalisation et technologie		
DOSSIER PRATIQUE	Page 2 sur 17	Session 2009

Descriptif du travail à réaliser :

Réalisation : d'une cloison, en plaques de plâtre, selon le plan.

D'une ouverture de 0,60 x 0,80 (centrée dans la largeur,
hauteur d'allège de 0,90m)

D'embrasures en plaques de plâtre.

1. Réaliser l'implantation de l'ouvrage.
2. Monter la structure métallique
3. Fixer les plaques de plâtre.
4. Poser les bandes à joints

CRDP Nord Pas-de-Calais

EXAMEN : BEP Finition	PLATRERIE PEINTURE	
EPREUVE : EP1b pratique Réalisation et technologie	COEFFICIENT : 10	DUREE : 16 heures
DOSSIER PRATIQUE	Page 3 sur 17	Session 2009

FICHE DE CONTRAT : PLÂTRERIE

On donne :

- Le plan.
- Le descriptif des travaux à réaliser par le candidat.
- Les matériaux.
- Le barème de notation.

On demande :

- De réaliser l'implantation de l'ouvrage.
- De monter la structure métallique.
- De fixer les plaques de plâtre.
- De traiter les joints.

On exige :

- Un travail propre.
- Un travail réalisé dans les règles de l'art.

Le nettoyage de l'outillage, du poste de travail et de l'environnement est compris dans le temps de l'épreuve.

EXAMEN : BEP Finition	PLATRERIE PEINTURE	
EPREUVE : EP1b pratique Réalisation et technologie	COEFFICIENT : 10	DUREE : 16 heures
DOSSIER PRATIQUE	Page 4 sur 17	Session 2009

BAREME DE NOTATION

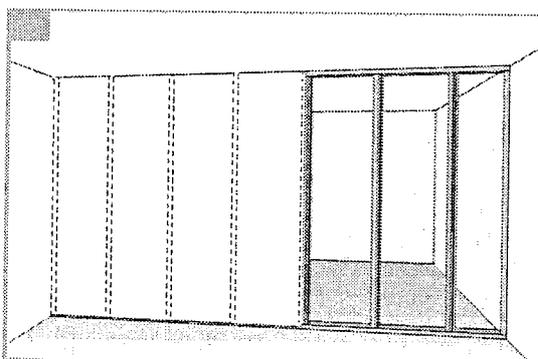
Réalisations	Critères	Barème		
Implantation de l'ouvrage	<ul style="list-style-type: none"> ○ Respect de la cotation ○ Équerrage 	15 15	30	
Pose de l'ossature métallique	Respect du système	50	50	
Pose des plaques de plâtre	<ul style="list-style-type: none"> ○ Verticalité (< 5mm sur 2,50m) ○ Planitude générale (< 5mm sur 2,00m) ○ Rigidité de l'ensemble 	20 20 20	60	
Traitement des joints	<ul style="list-style-type: none"> ○ Planitude ○ Épaisseur ○ Surépaisseur 	15 15 15	45	
Propreté	<ul style="list-style-type: none"> ○ Propreté de l'ensemble de l'exercice ○ Propreté de la cabine 	15	15	
<u>TOTAL</u>			200	

NOTE SUR 20 : _____

EXAMEN : BEP Finition	PLATRERIE PEINTURE	
EPREUVE : EP1b pratique Réalisation et technologie	COEFFICIENT : 10	DUREE : 16 heures
DOSSIER PRATIQUE	Page 5 sur 17	Session 2009

PRÉGYMÉTAL™

Mise en œuvre



PRINCIPES DE POSE

1 A 4

POINTS SINGULIERS

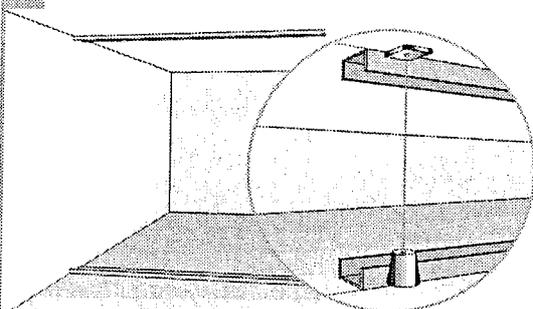
5 A 8

PIECES HUMIDES

9

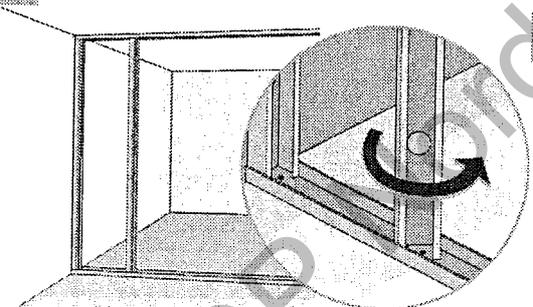
ACCROCHAGES & FIXATIONS

10



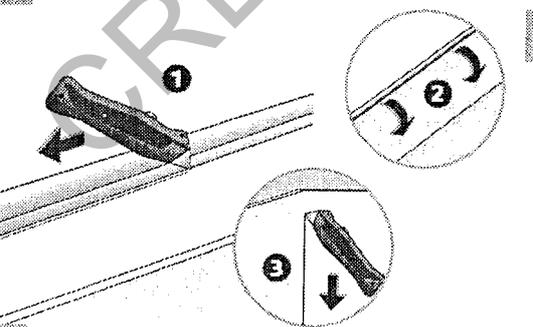
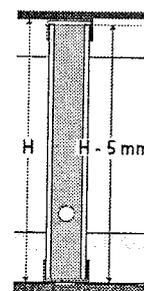
1 TRAÇAGE ET POSE DES RAILS METALLIQUES

- ◊ Tracez au sol l'emplacement des rails en tenant compte de l'épaisseur des plaques, de l'implantation des huisseries et des repères pour l'accrochage des charges lourdes éventuelles.
- ◊ Fixez les rails au sol :
 - mécaniquement tous les 50 cm (vis + cheville ou pistocellement),
 - ou par collage (support lisse et propre).
- ◊ Reportez le tracé au plafond.
- ◊ Fixez les rails hauts au plafond mécaniquement ou par collage.



2 MISE EN PLACE DES MONTANTS

- ◊ Coupez les montants à la hauteur sol / plafond, diminuée de 5 mm.
- ◊ Placez les montants verticalement à l'intérieur des rails :
 - entraxe 60 ou 40 cm,
 - ouverture du montant dans le sens de la pose.
- ◊ Agrafez éventuellement les montants sur les rails.

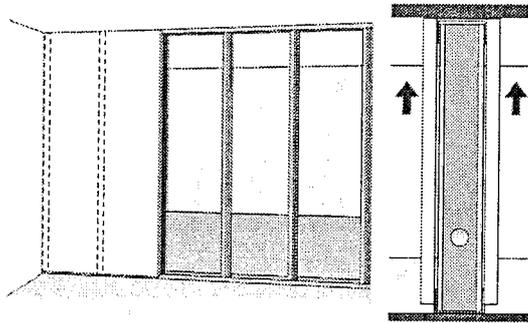


3 DÉCOUPE DES PLAQUES DE PLÂTRE PRÉGY

- ◊ Découpez les plaques à la hauteur sol / plafond, diminuée de 1 cm :
 - 1 Entaillez le carton crème à l'aide d'un couteau rétractable guidé par une règle métallique,
 - 2 Brisez la plaque d'un coup sec,
 - 3 Tranchez le carton de l'autre face.

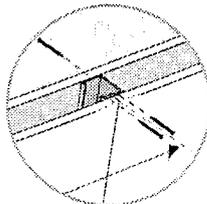
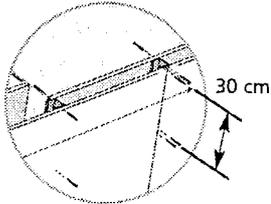
Encadrage de la plaque de plâtre : plus de détails page 17.

EXAMEN : BEP Finition	PLATRERIE PEINTURE	
EPREUVE : EP1b pratique	COEFFICIENT : 10	DUREE : 16 heures
Réalisation et technologie		
DOSSIER PRATIQUE	Page 6 sur 17	Session 2009

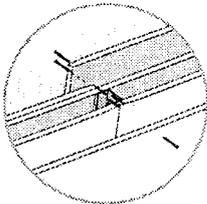


4 POSE DES PLAQUES DE PLÂTRE PRÉGY

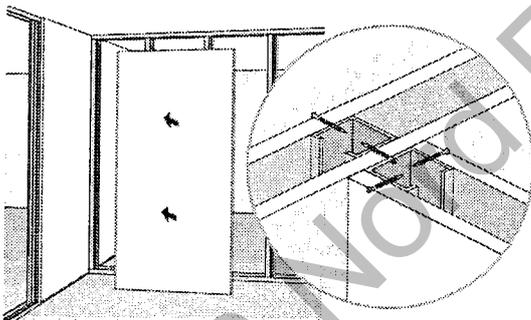
- ◊ Positionnez les plaques de plâtre :
 - dans le sens de la hauteur,
 - jointives sur les montants,
 - butée en plafond.
- ◊ Pensez éventuellement à :
 - incorporer l'isolant laine minérale entre les montants et les parements,
 - incorporer les gaines électriques, ...
 - percer l'emplacement des boîtiers électriques à la scie cloche.



- ◊ Vissez les plaques avec des vis PRÉGY TF 212 :
 - entraxe 30 cm maximum,
 - 1 cm minimum du bord de la plaque.
- ◊ Décalez les joints entre parements.

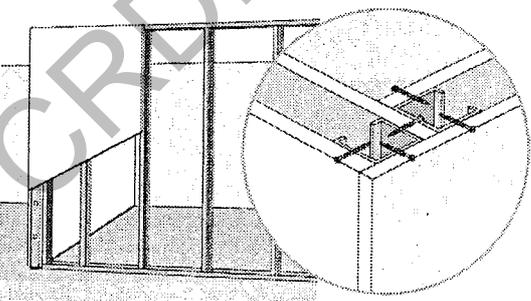
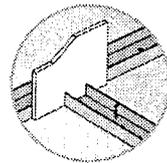


- ◊ Pour une cloison à parement multiple :
 - Décalez les joints entre parements et entre plaques,
 - Vissez les plaques internes à entraxe 60 cm.



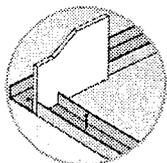
5 JONCTION ENTRE DEUX CLOISONS

Nota : A la mise en place des rails, n'oubliez pas de laisser une épaisseur de plaque entre les rails perpendiculaires.

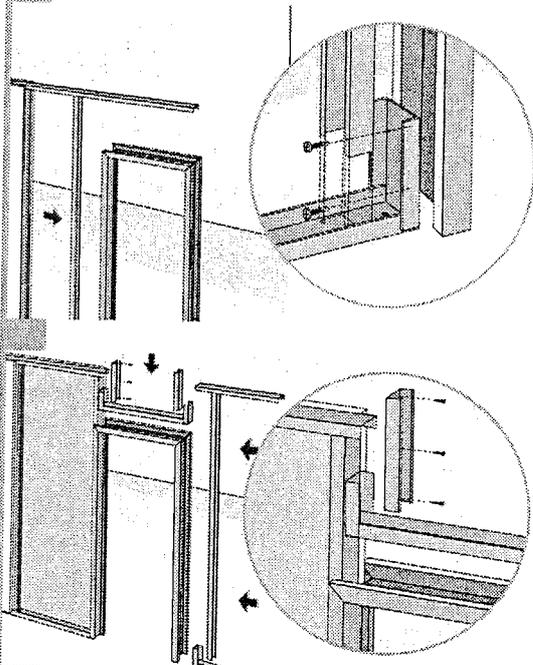


6 JONCTION D'ANGLES

Nota : A la mise en place des rails, n'oubliez pas de laisser une épaisseur de plaque entre les rails perpendiculaires.

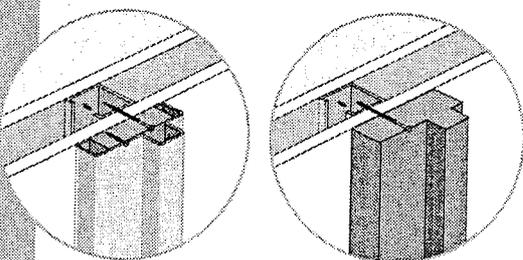


EXAMEN : BEP Finition	PLATRERIE PEINTURE	
EPREUVE : EP1b pratique Réalisation et technologie	COEFFICIENT : 10	DUREE : 16 heures
DOSSIER PRATIQUE	Page 7 sur 17	Session 2009



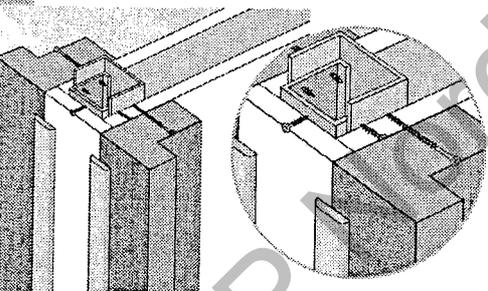
7 JONCTION AVEC LES HUISSERIES

- * Les huisseries sont posées à l'avancement.
- * Effectuez une remontée d'équerre de 15 à 20 cm du rail bas à l'aplomb de l'implantation de l'huissierie en découpant les ailes du rail.
- * Positionnez l'huissierie et visser la remonté du rail.
- * Positionnez le montant vertical contre l'huissierie :
 - ouverture du montant en vis à vis du montant précédent,
 - perforations destinées au passage des gaines en partie haute.
- * Vissez un montant de part et d'autre :
 - huisserie bois : vissez en quinconce, y compris le retour d'équerre du rail afin de fixer l'huissierie au sol.
 - huisserie métal : vissez sur les 4 omégas soudés.
- * Placez sur la traverse haute de l'huissierie un rail avec 2 remontées d'équerre. Doublez les montants sur la hauteur de l'imposte (liaison par vis PRÉGY RT 421 x 9,5).



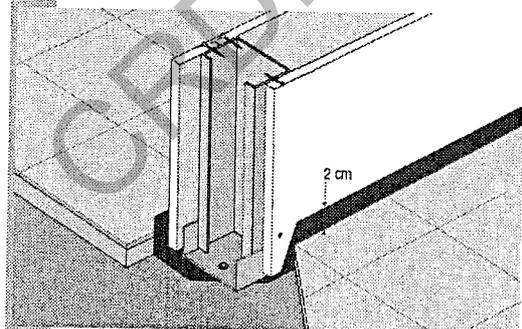
DEPART D'HUISSERIE CONTRE UNE CLOISON

- * Prévoir un montant dans la cloison au droit de l'huissierie.



DEPART DE 2 HUISSERIES EN BOUT DE CLOISON

- * Dans le cas de 2 huisseries en départ de cloison : recouvrir le montant par un rail pour permettre une bonne rigidité de l'ensemble.

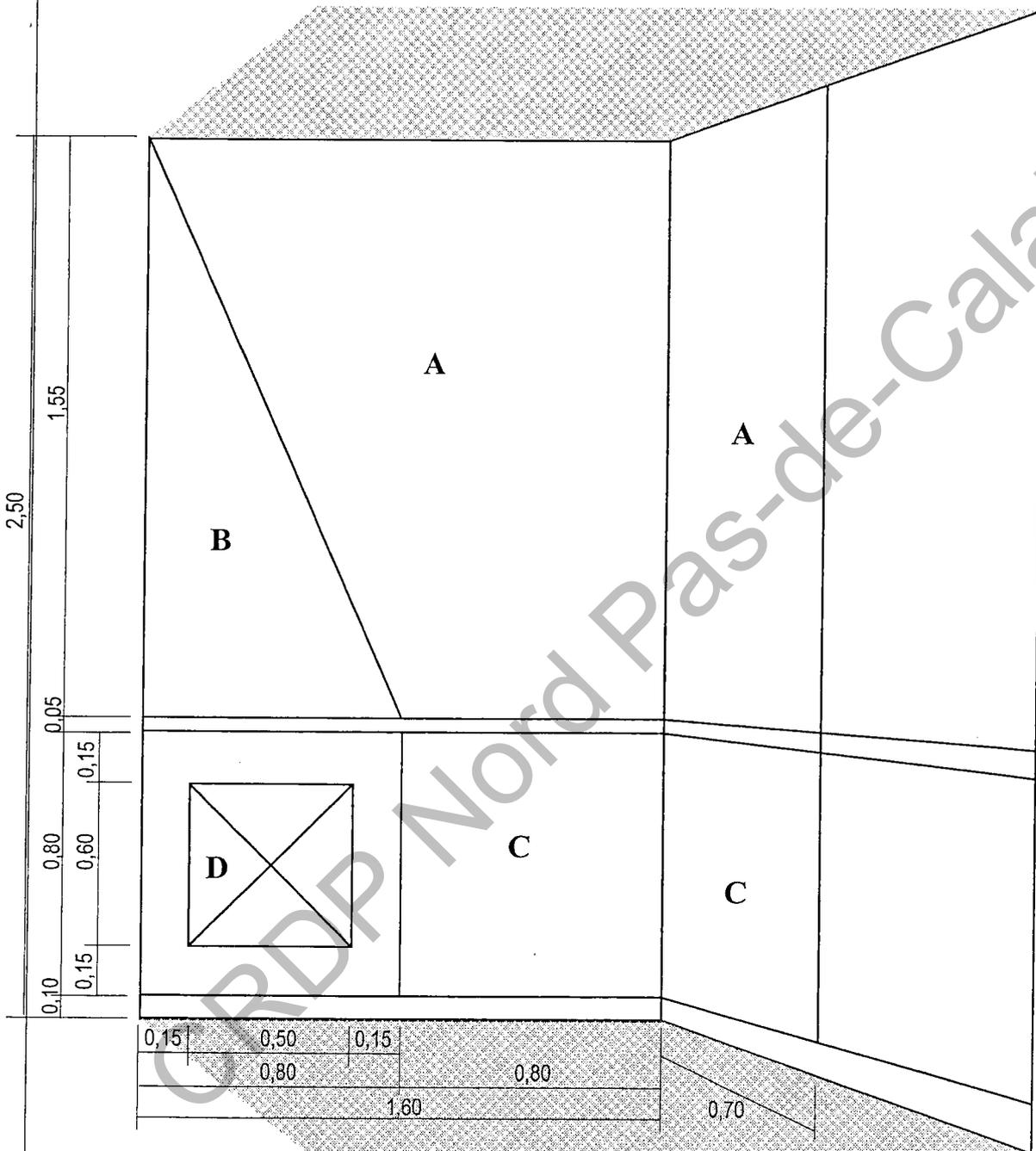


8 DEPART SUR SOL BRUT

- * Prévoyez une protection du pied de la cloison (rail plastique ou polyane).
- * Prenez le soin de remonter la protection 2 cm au-dessus du sol fini.

EXAMEN : BEP Finition	PLATRERIE PEINTURE	
EPREUVE : EP1b pratique	COEFFICIENT : 10	DUREE : 16 heures
Réalisation et technologie		
DOSSIER PRATIQUE	Page 8 sur 17	Session 2009

VUE DE FACE



EXAMEN : BEP Finition	PLATRERIE PEINTURE	
EPREUVE : EP1b pratique	COEFFICIENT : 10	DUREE : 16 heures
Réalisation et technologie		
DOSSIER PRATIQUE	Page 9 sur 17	Session 2009

Descriptif du travail à réaliser :

Réalisation : d'un travail en peinture acrylique satinée.

D'une pose de papier peint à raccords droits.

D'une pose de toile de verre.

D'un traçage d'une pointe de diamant.

D'une mise en peinture des différentes zones à peindre.

- A. Papier peint à raccords.
- B. Peinture acrylique satinée en harmonie avec le papier peint.
- C. Toile de verre peinte comme la zone B.
- D. Pointe de diamant peinte en ton dégradé (peinture acrylique satinée) en contraste avec le papier peint.

ATTENTION AU TEMPS DE SECHAGE

CRDP Nord Pas-de-Calais

EXAMEN : BEP Finition	PLATRERIE PEINTURE	
EPREUVE : EP1b pratique Réalisation et technologie	COEFFICIENT : 10	DUREE : 16 heures
DOSSIER PRATIQUE	Page 10 sur 17	Session 2009

FICHE DE CONTRAT : PEINTURE

On donne :

- Le plan.
- Le descriptif des travaux à réaliser par le candidat.
- Les matériaux.
- Le barème de notation.

On demande :

- De poser le papier peint à raccords en zone A.
- De poser la toile de verre en zone C.
- D'appliquer 2 couches de peinture acrylique satinée, en harmonie avec le papier peint, sur la zone B.
- D'appliquer 2 couches de peinture acrylique satinée, identique à la zone B, sur la toile de verre.
- D'appliquer 2 couches de peinture acrylique satinée, en dégradé, en contraste avec le papier peint, sur la zone D.

On exige :

- Un travail propre.
- Un travail réalisé dans les règles de l'art.

Le réchappissage sera exécuté obligatoirement à la brosse sans utilisation de masquage.

Le nettoyage de l'outillage, du poste de travail et de l'environnement est compris dans le temps de l'épreuve.

EXAMEN : BEP Finition	PLATRERIE PEINTURE	
EPREUVE : EP1b pratique Réalisation et technologie	COEFFICIENT : 10	DUREE : 16 heures
DOSSIER PRATIQUE	Page 11 sur 17	Session 2009

BAREME DE NOTATION

Réalizations	Critères	Barème		
Tracé	○ Implantation	10	10	
Application des peintures	<ul style="list-style-type: none"> ○ Réchappissage ○ Teintes ○ Harmonie avec le papier peint ○ Contraste avec le papier peint ○ Application uniforme 	40 10 10 10 20	90	
Pose de papier peint	<ul style="list-style-type: none"> ○ Aplomb ○ Passage d'angle net ○ Joints rectilignes, sans chevauchement ○ Arasements nets ○ Raccords droits ○ Marouflage 	10 20 10 10 5 5	60	
Pose de toile de verre	<ul style="list-style-type: none"> ○ Marouflage ○ Joints rectilignes sans chevauchement ○ Passage d'angle net ○ Arasements nets 	5 5 10 10	30	
Propreté	<ul style="list-style-type: none"> ○ Propreté de l'ensemble de l'exercice ○ Propreté de la cabine 	10	10	
<u>TOTAL</u>			200	

NOTE SUR 20 : _____

FICHE TECHNIQUE

EXAMEN : BEP Finition	PLATRERIE PEINTURE	
EPREUVE : EP1b pratique Réalisation et technologie	COEFFICIENT : 10	DUREE : 16 heures
DOSSIER PRATIQUE	Page 12 sur 17	Session 2009

Acryl Satin GG

Peinture acrylique satinée
Classification NF T 36-005 Famille I – Classe 7b2

Description Peinture acrylique satinée blanche.
Destination Murs et plafonds en intérieur.
Qualités dominantes

- Grande blancheur
- Facile et agréable à appliquer
- Sans odeur

CARACTERISTIQUES

Destination Intérieur
Aspect Satiné, poché arrondi régulier
Densité 1,26 (+/- 0,05) à 20°C
Rendement 10 à 13 m²/l soit 8 à 10 m²/kg
Extrait sec volumique 40 % (+/- 2 %)
Séchage (à 20°C et 65% HR)
Sec au toucher : 1 heure
Recouvrable : après 6 à 8 heures
Application Brosse – rouleau – pistolet
Dilution Prêt à l'emploi. Sur fond absorbant ou en cas d'application au pistolet, peut être dilué de 5 à 10 %
Teinte Blanc
Peut être teinté avec des colorants universels sans dépasser 3 %
Lavabilité Lavable
Conditionnement 15 litres
Nettoyage du matériel Eau

Hygiène et Sécurité Consulter nos fiches de sécurité
Conserver hors de portée des enfants

MISE EN ŒUVRE

SUPPORTS

État et préparation des supports étant conforme à la norme NF P 74-201 (DTU 59.1)

ACRYL SATIN GE s'applique en intérieur sur tous les supports courants après préparation appropriée

PREPARATION DES SUPPORTS

Conformément au DTU 59.1

- Les fonds doivent être propres, secs et bien fixés
- Eliminer les anciennes peintures mal adhérentes
- En cas de fonds farinants ou absorbants, utiliser une impression appropriée
- Sur les anciennes peintures à base de résines glycérophthaliques ainsi que sur les anciennes peintures brillantes ou satinées, après lessivage, effectuer un ponçage préalable et épousseter.
- Sur les métaux, appliquer un primaire adapté.

APPLICATION DU PRODUIT

Remuer le produit avant sa mise en œuvre

Appliquer une ou deux couches d'ACRYL SATIN GE

- Brosse ou rouleau : appliquer le produit pur
- Pistolet : diluer à l'eau si nécessaire

Stockage

Conserver à l'abri du gel et des fortes chaleurs

EXAMEN : BEP Finition	PLATRERIE PEINTURE	
EPREUVE : EP1b pratique Réalisation et technologie	COEFFICIENT : 10	DUREE : 16 heures
DOSSIER PRATIQUE	Page 13 sur 17	Session 2009

skinglass

Toile de verre à peindre



Code : 623

Définition

Revêtement mural à peindre, à base de fibres de verre pures d'aspect tissé, pour la protection et la décoration des murs et des plafonds.

Domaines d'emploi

- Intérieur.
- Locaux fortement sollicités : hôpitaux, locaux scolaires, bureaux, laboratoires, hôtels, magasins, halls d'entrée, circulations, locaux recevant du public, chambres d'enfants, etc.
- Décoration des halls d'entrée, circulations, séjours, magasins, vestiaires.

Qualités dominantes

- Permet d'allier aspect décoratif et résistance.
- Economique : masque de nombreuses imperfections des supports. Préparation des fonds simplifiée.
- Renforce les supports fragile tels que plâtre, plâtre cartonné (placoplâtre), etc.
- A base de fibres de verre pures, SKINGLASS est imputrescible.
- Masque l'apparition et le mouvement ultérieur des microfissures et du faïençage.
- Peut être recouvert par nos peintures de décoration intérieure : HYDROSOIE, HYDROSATIN, TROPHEE 2 Mat et Satin, SWIP, NEOPAKOL, PAKOLAK.

Caractéristiques

Composition :

Fibre de verre.

Nombre de références :

9 références « standard », 3 références « monocouche », 2 références « autocollante » et 1 référence « non tissée ».

	50 ML	25 ML
Standard	Classique - Plafond Structuré - Chevron - Petit chevron	Rustique - Losange Domino - Diagonale
Monocouche	Médium - Plafond	Chevron
Autocollant	Tissé - Non tissé	Chevron

Largeur :

1 mètre, pré-émargé.

Conditionnement :

Rouleaux de 25 ou 50 mètres linéaires.

Mise en oeuvre

Préparation des fonds :

- Sommaire pour obtenir une surface propre, sèche et sans aspérités en relief.
- Lessiver les anciennes peintures.
- Reboucher les gros trous.
- Arracher les anciens papiers qui n'adhèrent pas.
- Les peintures détrempables à l'eau et les fonds poreux seront imprimés à l'aide de NEOPRIM (supports bloqués).
- Avant pose, le support sera soigneusement dépoussiéré et débarrassé de tout dépôt.
- Pour la pose de la référence « autocollante », les supports devront être bloqués, à l'aide de NEOPRIM ou de TEXTOPRIM sur les fonds alcalins.

EXAMEN : BEP Finition

PLATRERIE PEINTURE

EPREUVE : EP1b pratique

COEFFICIENT : 10

DUREE : 16
heures

Réalisation et technologie

DOSSIER PRATIQUE

Page 14 sur 17

Session 2009

skinglass

Encollage du mur pour les références "standards, monocouche, non tissé":

SKINGLASS se pose selon la technique « collé au mur ».

- Utiliser la colle type MUROGLUE ou OVALIT «M».
- Consommation : 200 à 350 g/m² suivant la porosité des fonds et la texture de la référence retenue.

Affichage des lés :

Afficher les lés sur le mur en suivant une ligne directrice marquée au préalable à l'aide d'un fil à plomb.

Pose et marouflage :

- La pose de SKINGLASS peut se faire indifféremment bord à bord ou en coupe double.
- Maroufler à la spatule souple, à partir du centre.

Mise en peinture :

Poncer légèrement les fibres qui auraient pu se redresser avant la mise en peinture.

Systèmes décoratifs :

Références «standards, autocollantes et non tissées».

ASPECTS	Haut brillant	Brillant	Satiné	Mat velouté
Sous-couche	1 couche HYDROPRIM	1 couche HYDROPRIM	1 couche HYDROPRIM ou 1 couche HYDROSATIN	1 couche HYDROPRIM ou 1 couche SWIP
Finition	2 couches NEOPAKOL	1 ou 2 couches ROBUR ou PAKOLAK	1 couche HYDROSATIN	1 couche SWIP

D'autres solutions peintures peuvent être retenues en particulier les produits de la gamme «TROPHEE 2» sont particulièrement intéressants sur ce type de support du fait de leur extrême facilité de mise en oeuvre.

ASPECTS	Satiné	Mat
Système .	2 couches TROPHEE 2 Satin	2 couches TROPHEE 2 Mat

Remarques particulières :

- Pour les références « monocouche », appliquer directement la couche de finition HYDROSATIN, HYDROSOIE ou TROPHEE 2 SATIN (en travaux soignés, redoubler la couche de finition).
- Un défaut éventuel d'aspect du matériau est facilement décelable dès la pose des 2 ou 3 premiers lés. Dans le cas où un défaut est constaté, il convient d'avertir immédiatement nos services techniques.
- La pose du matériau équivaut à son acceptation, et notre responsabilité ne peut aller au-delà du remplacement du SKINGLASS.

Date d'édition
Février 99

Annule et remplace les éditions antérieures.

La présente notice peut être modifiée en fonction de l'évolution des techniques. Il appartient à notre clientèle de vérifier, avant toute mise en oeuvre, qu'il s'agit bien de la dernière édition.

EXAMEN : BEP Finition	PLATRERIE PEINTURE	
EPREUVE : EP1b pratique	COEFFICIENT : 10	DUREE : 16 heures
Réalisation et technologie		
DOSSIER PRATIQUE	Page 15 sur 17	Session 2009

Peinture acrylique microporeuse satinée tendue



Classification

- **AFNOR**
NF T 36-005 - Famille I - Classe 7b 2.
- **COV**
Valeur limite UE pour ce produit (cat. A/b) : 150 g/l (2007) / 100 g/l (2010).
Ce produit contient maximum 98 g/l COV.
Les valeurs COV indiquées tiennent compte de nos colorants et des diluants éventuels préconisés sur notre fiche descriptive.

Définition

- Peinture aux copolymères acryliques en dispersion satinée tendue.

Domaines d'emploi

- Tous supports usuels du bâtiment convenablement préparés pour la protection et la décoration des maçonneries intérieures (murs et plafonds des pièces sèches et des pièces humides) et des menuiseries intérieures et extérieures (portes, fenêtres...). L'usage sur plâtre est réservé aux seuls travaux d'intérieur sur impression préalable SIGMACRYL PRIM ou PERUSTOP. S'utilise également en sous couche de SIGMULTO EXPRESSION.

Principales qualités

- Peinture 100% acrylique de qualité supérieure recommandée pour les travaux de qualité soignée.
- Séchage rapide = redoublable dans la journée.
- Film souple et microporeux.
- Résistance élevée à l'entretien et aux intempéries.
- Grande régularité d'aspect et bon rendu.

Caractéristiques

Aspect du film sec :	Satiné tendu
Composition :	Liants : Pigments et charges : Matières volatiles :
Extrait sec volumique :	env. 45 %
Masse volumique :	1,34 g/cm ³ ± 0,05
Viscosité à 20°C :	17 à 21 poises
Temps de séchage à 20°C et 65% d'humidité relative :	Sec au toucher : 1 heure Recouvrable : 12 heures
Rendement moyen en surface :	12 à 15 m ² /l
Nuances :	Blanc et nuancier SIGMA Reflets Décoration 1027
Conditionnement :	1 l - 3 l - 15 l.

EXAMEN : BEP Finition	PLATRERIE PEINTURE	
EPREUVE : EP1b pratique Réalisation et technologie	COEFFICIENT : 10	DUREE : 16 heures
DOSSIER PRATIQUE	Page 16 sur 17	Session 2009

Mise en œuvre

Préparation des fonds :

Les supports devront être réceptionnés et préparés conformément aux dispositions de la norme NF P 74.201 (réf. DTU 59.1).

• INTERIEUR

Travaux neufs

- Maçonneries enduites : égrenage, époussetage, impression avec 1 couche de **PERUSTOP** ou **SIGMACRYL PRIM** ou **SIGMALYS PRIM** puis 2 couches de **SIGMACRYL SATIN** après révision d'enduit ou enduit repassé.

Travaux d'entretien

- Maçonneries : élimination des parties non adhérentes, lessivage des supports gras. Impression des anciennes peintures réversibles à l'eau à l'aide de **PERUSTOP**. Dépolissage des anciennes peintures laques et impression à l'aide de **SIGMACRYL PRIM** ou **SIGMALYS PRIM**. En finition, 2 couches de **SIGMACRYL SATIN**.

- Menuiseries en bois : Impression après brossage à l'aide d'1 couche de **AMAROL PRIM** puis 1 ou 2 couches de **SIGMACRYL SATIN**.

• EXTERIEUR

Sur bois déjà peints :

- Peintures en mauvais état : mise à nu du bois, ponçage, époussetage, sur les zones mises à nu : 1 couche de **AMAROL PRIM**. Appliquer ensuite 1 ou 2 couches de **SIGMACRYL SATIN** pur en finition.

- Peintures en bon état : élimination des salissures, puis appliquer 2 couches de **SIGMACRYL SATIN** pur en finition.

Matériel d'application :

Brosse, rouleau, pistolet haute pression sans air.

Dilution et nettoyage du matériel :

Produit prêt à l'emploi ou dilution légère n'excédant pas 5 % au pistolet.

Observations :

Incompatibilité avec peinture polyuréthane et anciennes peintures réversibles à l'eau.

Ne pas appliquer sur support humide, gelé ou condensant.

Ne pas appliquer à température < 5 °C et H.R. > 80 % (ext.).

Ne pas appliquer à température < 8 °C et H.R. > 65 % (int.).

Conservation

- 1 an en emballage hermétique d'origine. Stocker à l'abri du gel et des fortes chaleurs.

Hygiène et sécurité

- La fiche de données de sécurité est disponible sur demande pour les professionnels, par minitel au numéro vert 08 36 05 10 12 ou sur le site www.quickfds.com
- La fiche technique est également disponible sur le site www.sigmacoatings.fr

EXAMEN : BEP Finition	PLATRERIE PEINTURE	
EPREUVE : EP1b pratique	COEFFICIENT : 10	DUREE : 16 heures
Réalisation et technologie		
DOSSIER PRATIQUE	Page 17 sur 17	Session 2009