

SESSION 2009

BREVET D'ETUDES PROFESSIONNELLES

Epreuve : Français

Le sujet est composé de 4 pages avec celle-ci

Examen : BEP	Session 2009	SUJET
Spécialité : toutes spécialités	Epreuve : FRANÇAIS	
Temps alloué : 2h00	Coefficient : 4	Page de garde

TEXTE 1

Lalla Hawa est descendante d'une tribu nomade du Sahara. Installée en France, elle devient un mannequin célèbre. Un photographe l'emmène dans une discothèque.

C'est un endroit terrible et vide, où les hommes et les femmes se pressent et grimacent dans l'ombre étouffante, avec les éclairs de la lumière électrique dans les nuages de la fumée des cigarettes, et le bruit du tonnerre qui cogne, qui fait vibrer le sol et les murs. Lalla Hawa s'assoit dans un coin, sur une marche, et elle regarde ceux qui dansent, leurs visages luisants de sueur, leurs vêtements pleins d'étincelles. Au fond de la salle, dans une

5 sorte de grotte, il y a les musiciens : ils bougent leurs guitares, ils frappent sur les tambours, mais le bruit de la musique semble venir d'ailleurs, pareil à des cris de géants. Puis elle danse, à son tour dans l'arène, au milieu des gens. Elle danse comme elle a appris autrefois, seule au milieu des gens, pour cacher sa peur, parce qu'il y a trop de bruit,

10 trop de lumière. Le photographe reste assis sur la marche, sans bouger, sans même penser à la photgraphier. Au début, les gens ne font pas attention à Hawa, parce que la lumière les aveugle. Puis, c'est comme s'ils sentaient que quelque chose d'extraordinaire était arrivé, sans qu'ils s'en doutent. Ils s'écartent, ils s'arrêtent de danser, les uns après les autres, pour regarder Lalla Hawa. Elle est toute seule dans le cercle de lumière, elle ne voit personne.

15 Elle danse sur le rythme lent de la musique électronique, et c'est comme si la musique était à l'intérieur de son corps. La lumière brille sur le tissu noir de sa robe, sur sa peau couleur de cuivre, sur ses cheveux. On ne voit pas ses yeux à cause de l'ombre, mais son regard passe sur les gens, emplît la salle, de toute sa force, de toute sa beauté. Hawa danse pieds nus sur le sol lisse, ses pieds longs et plats frappent au rythme des tambours, ou plutôt, c'est

20 elle qui semble dicter avec la plante de ses pieds et ses talons le rythme de la musique. Son corps souple ondoie, ses hanches, ses épaules et ses bras sont légèrement écartés comme des ailes. La lumière des projecteurs rebondit sur elle, l'enveloppe, crée des tourbillons autour de ses pas. Elle est absolument seule dans la grande salle, seule comme au milieu d'une esplanade, seule comme au milieu d'un plateau de pierres, et la musique joue pour elle

25 seule, de son rythme lent et lourd. Peut-être qu'ils ont tous disparu, enfin, ceux qui étaient là autour d'elle, hommes, femmes, reflets passagers des miroirs éblouis, dévorés ? Elle ne les voit plus à présent, elle ne les entend plus. Même le photographe a disparu, assis sur sa marche. Ils sont devenus pareils à des rochers, pareils à des blocs de calcaire.

J.M.G Le Clézio, *Désert*, éditions Gallimard, 1980

Examen : BEP	Session 2009	SUJET
Spécialité : TOUTES SPÉCIALITÉS	ÉPREUVE : FRANÇAIS	
Temps alloué : 2h00	Coefficient : 4	Folio : 1/3

TEXTE 2

Pierre Gringoire est fasciné par la danse d'Esméralda, une jeune bohémienne.

1 Elle n'était pas grande, mais elle le semblait, tant sa fine taille s'élançait hardiment. Elle
était brune, mais on devinait que le jour sa peau devait avoir ce beau reflet doré des
andalouses et des romaines. Son petit pied aussi était andalou, car il était tout ensemble à
5 l'étroit et à l'aise dans sa gracieuse chaussure. Elle dansait, elle tournait, elle tourbillonnait
sur un vieux tapis de Perse, jeté négligemment sous ses pieds ; et chaque fois qu'en
tournoyant sa rayonnante figure passait devant vous, ses grands yeux noirs vous jetaient un
éclair.

10 Autour d'elle, tous les regards étaient fixes, toutes les bouches ouvertes ; et en effet, tandis
qu'elle dansait ainsi, au bourdonnement du tambour de basque⁽¹⁾ que ses deux bras ronds et
purs élevaient au-dessus de sa tête, mince, frêle et vive comme une guêpe, avec son corsage
d'or sans pli, sa robe bariolée qui se gonflait, avec ses épaules nues, ses jambes fines que sa
jupe découvrait par moments, ses cheveux noirs, ses yeux de flamme, c'était une
surnaturelle créature.

Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, 1837

⁽¹⁾Tambour de basque : petit tambour.

Examen : BEP	Session 2009	SUJET
Spécialité : TOUTES SPÉCIALITÉS	ÉPREUVE : FRANÇAIS	
Temps alloué : 2h00	Coefficient : 4	Folio : 2/3

QUESTIONS

Toutes vos réponses doivent être rédigées.

COMPÉTENCES DE LECTURE (10 points)

Texte 1

Question 1

Pourquoi Lalla Hawa est-elle mal à l'aise à son arrivée dans la discothèque ?
Justifiez votre réponse. **(2 points)**

Question 2

Comment évolue la manière dont Lalla Hawa perçoit la musique ? Votre réponse s'appuiera sur des éléments du texte. **(3 points)**

Question 3

Pourquoi Le Clézio écrit-il "qu'elle est absolument seule dans la grande salle", alors que Lalla Hawa danse au milieu de la foule ? Comment insiste-t-il sur cette solitude dans les lignes 23 à 25 ? **(2 points)**

Textes 1 et 2

Question 4

Quel effet commun produit la danse sur les personnes qui entourent les deux jeunes femmes ?
Justifiez votre réponse par des citations empruntées aux deux textes. **(3 points)**

COMPÉTENCES D'ÉCRITURE (10 points)

Vous avez un jour suscité l'admiration de votre entourage par un succès sportif, un spectacle, une réussite professionnelle, une création artistique... Pour un journal qui publie des témoignages de lecteurs, vous racontez l'événement, les réactions du public et exprimez ce que vous avez ressenti.

Votre texte prendra la forme d'une lettre d'environ 30 lignes.

Afin de préserver l'anonymat de votre copie, vous ne signerez pas votre lettre.

Examen : BEP	Session 2009	SUJET
Spécialité : TOUTES SPÉCIALITÉS	ÉPREUVE : FRANÇAIS	
Temps alloué : 2h00	Coefficient : 4	Folio : 3/3