



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP Nord Pas-de-Calais pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Campagne 2009

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

BREVET D'ÉTUDES PROFESSIONNELLES TOUS SECTEURS

SESSION 2009

SUJET

ÉPREUVE FACULTATIVE D'ÉDUCATION ESTHÉTIQUE

Durée : 1 heure 30 min

Coefficient : 1

**Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet comporte 4 pages, numérotées de la page 1/4 à la page 4/4.**

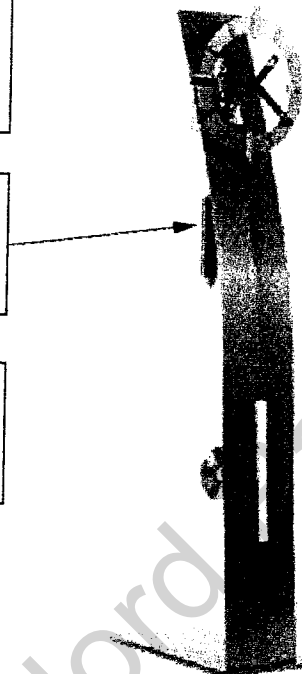
À la fin de l'épreuve, le candidat rend l'ensemble des pages qui composent le sujet.

"À l'heure de Piet Mondrian"

La nécessité de mesurer le temps s'affiche au fil des siècles et certains créateurs s'emploient à le rendre visible à travers le courant artistique de leur époque.

II / ANALYSE

A - Observez cette version contemporaine d'une pendule et complétez les légendes. Vous devez **indiquer** les fonctions (fonction : à quoi ça sert) et **relier** par des flèches les cadres aux éléments correspondants sur la photo (selon l'exemple).



socle
fonction :
.....

contrepoids
fonction :
remonter le mécanisme
.....

balancier
fonction :
.....

aiguilles
fonction :
.....

corps
fonction :
.....

cadran
fonction :
.....

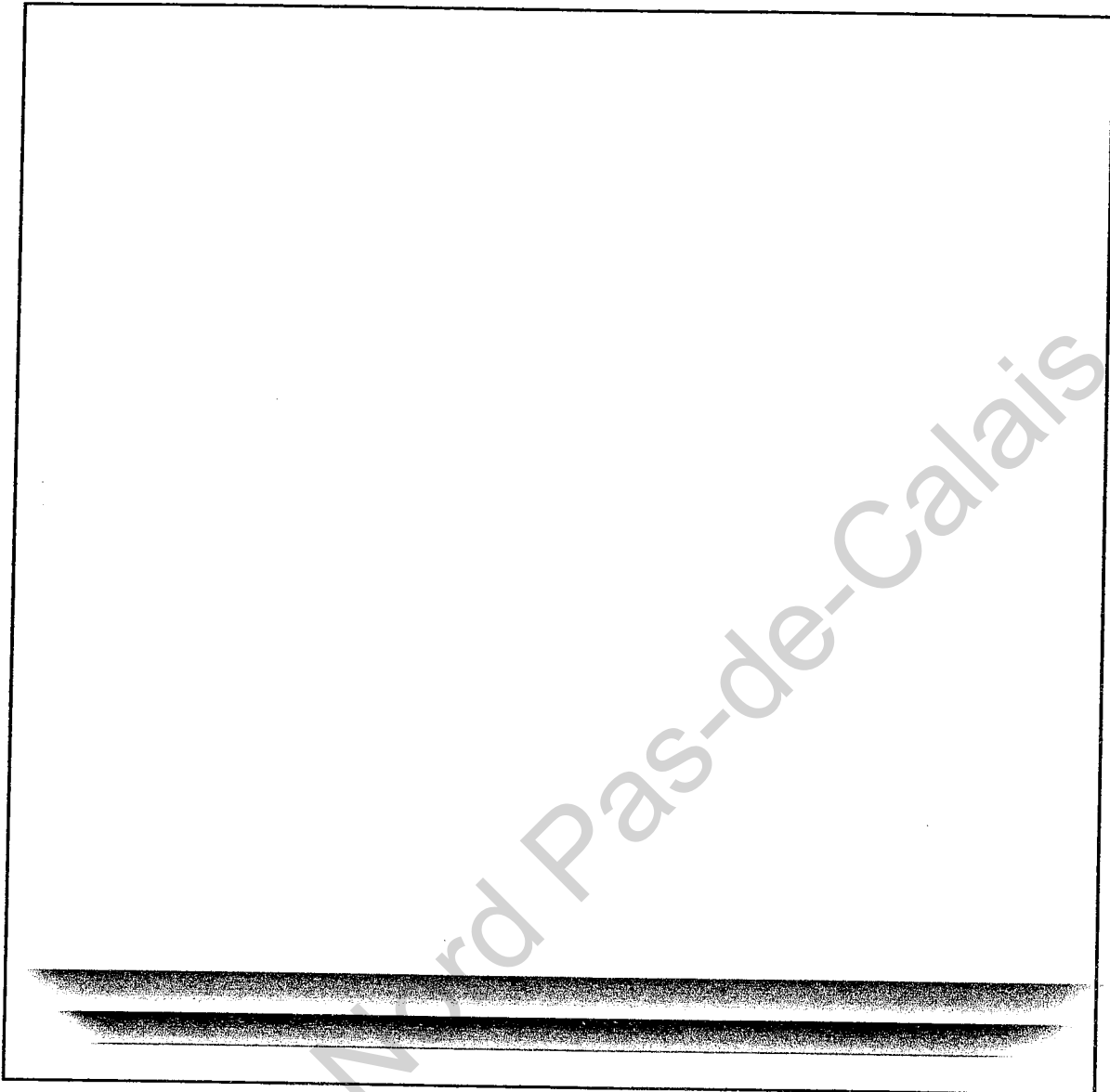
mécanisme
fonction :
.....

B - Les documents A et B sur la page 3/4 présentent deux peintures de Piet Mondrian, chef de file de "l'abstraction géométrique", mouvement artistique très influent sur les créations du XXème siècle.

Parmi le vocabulaire donné, **entourez** les mots qui vous semblent le mieux caractériser les deux peintures de Mondrian.

- **Composition** : centrée, symétrique, dynamique, orthogonale, éclatée, oblique, statique, dissymétrique, concentrique.
- **Formes** : simples, juxtaposées, géométriques, courbes, figuratives, complexes, répétées, composées, souples, rectilignes, superposées.
- **Couleurs** : monochromes, aplats, nuancées, contrastées, primaires, froides, secondaires, dégradées, chaudes, granitées.

"À l'heure de Piet Mondrian"



Critères d'évaluation :

I/ ANALYSE

- A - Justesse des réponses
- B - Justesse des réponses

II/ RÉALISATION

A - Recherches

- Respect de la demande (nombre d'éléments représentés, composition, positionnement du cadran)
- Inventivité des propositions.

B - Réalisation finale

- Lisibilité et qualité graphique du dessin.
- Respect des contraintes de couleurs.

B.E.P.- Tous secteurs

Epreuve facultative d'éducation esthétique

Session 2009