



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

Ce document a été numérisé par le CRDP de Rennes

**pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement
professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

Métropole – Réunion – Mayotte		Session 2009 JUN		Code examen	22357
CORRIGÉ	Examen : CAP			Coefficient	4
	Spécialité : Art du Bijou et du Joyau			Durée	4 h
	Epreuve : UP1 – Communication graphique appliquée et l'histoire de l'art			Page	1/2

II / HISTOIRE DE L'ART

Question I : (2,5 points)

Attribuer à chaque document (cf. page 5/5) l'une des dates mentionnées ci-dessous ainsi que le nom de la civilisation qui y est associée :

Document 1 : Pendentif navire. Angleterre ? Seconde moitié du XVI^{ème} siècle. Or, ébène, diamant, perles, email (Victoria and Albert Muséum).

Document 2 : Bracelet de cheville *Chauve-souris*, René Lalique, 1898-1899. Or, opale, diamants, email (UCAD).

Document 3 : Boucles d'oreille, Grèce Hellénistique, IV^{ème} siècle avant J.-C. Or (Métropolitain Muséum of Art).

Document 4 : Bague série *Les Incroyables du Coffret de Victoire*, Christian Dior, fin XX^{ème} siècle. Or, pierre de lune, saphirs jaunes, péridot, bérils jaunes et verts.

Document 5 : Collier, Irlande, Age du Bronze, vers le IX^{ème} siècle avant J.-C. Or.

Question II : (30 points ramenés à 10)

Remplir le tableau ci-dessous.

Document	Civilisation, style	Type et fonction du bijou	Décor	Matériaux	Techniques apparentes
----- Barème	----- /2 pts	----- /2 pts	----- /2 pts	----- /2 pts	----- /2 pts
N° 2	Art Nouveau Fin XIX ^{ème} siècle - début XX ^{ème} siècle René Lalique	Bracelet de cheville Fonction ornementale	Bande de chauve-souris volant et étoiles. Une partie rigide et une partie emmaillée.	Or, opale, diamants, email	Fonte, soudure, moulage, serti clos, taille de pierre, diamant taille rose, email champlevé bleu et blanc
N° 3	Grèce Hellénistique IV ^{ème} siècle	Boucles d'oreille, Fonction ornementale	Boucles d'oreille constituées d'un disque dans la partie supérieure, d'un croissant dans la partie centrale sur lequel des Muses jouent de la musique et de pendeloques dans la partie inférieure.	Or	Moulage, découpage, soudure, filigrane, granulation
N° 5	Age du Bronze, Irlande	Collier d'apparat ou de cérémonie, Fonction ornementale, symbolique et sociale.	Collier en or constitué d'une feuille d'or en forme de croissant de lune. Décor abstrait : torsades et disques.	Or	Découpage, estampage, soudure, filigrane,

Métropole – Réunion – Mayotte		Session 2009 JUN	Code examen	22357
CORRIGÉ	CAP Art du Bijou et du Joyau Epreuve : UP1 – Communication graphique appliquée et l'histoire de l'art		Page	2/2

Question III : (7,5 points)

Décrire et analyser le document n° 1

- 1) Description du bijou (éléments, motifs, décor) : 1,5 pt

Ce pendentif date de période de la Renaissance. Il représente un navire armé de cinq canons sur lequel évoluent des personnages, Cupidon couronnant une Victoire jouant de la trompette. Sous le navire est suspendu un petit canot et une perle. Tous les détails du bateau sont figurés, les mats, les voiles, les haubans etc. La coque est en ébène et décorée sur son flanc d'un diamant. Le navire, Cupidon, la Victoire sont des symboles de l'amour, de la vie et de la prospérité. L'ensemble est assez chargé, comporte beaucoup de détails, finement exécutés et la polychromie joue un grand rôle dans le décor de ce bijou à la fois ornemental et symbolique.

- 2) Matériaux et techniques mises en œuvre : 3 pts

Plusieurs techniques sont utilisées dans ce pendentif :

- **Le travail de l'or est extrêmement fin : moulage, fonte, soudure, ciselure (ancre et gouvernail), fils torsadés (haubans), filigrane.**
- **Des petites perles sont enfilées sur les haubans en or, une autre, plus grosse, est suspendue en pendeloque, sous le navire.**
- **L'émail est très employé à la Renaissance. Ici, on joue avec les tons de rouge, vert, bleu et blanc. Dans la partie supérieure de la coque, l'émail est cloisonné (bleu, vert et blanc). En revanche, les personnages sont décorés avec de l'émail peint (rouge, vert et blanc), rehaussés d'or pour la chevelure et le vêtement de la Victoire.**
- **La coque est sculptée dans du bois d'ébène, bois très dur, produit exotique dont l'apparition est liée aux grandes explorations vers l'Amérique et les Indes à l'époque de la Renaissance.**
- **Le diamant est taillé en table : les techniques de taille des pierres précieuses commencent à se développer dès la fin du XV^{ème} siècle et ce bijou en est un excellent témoignage.**

- 3) Caractéristiques de la bijouterie de cette période (influences, nouvelles techniques, ...) : 3 pts

A la Renaissance (du XIV^{ème} siècle au XVI^{ème} siècle en Italie puis en Europe), on assiste à un renouveau d'intérêt pour l'Antiquité. Cette influence se fait sentir dans la bijouterie en particulier par l'introduction de nouveaux thèmes comme la mythologie gréco-romaine et de nouvelles techniques comme la taille des diamants et des pierres précieuses, l'emploi de nombreuses perles fines ou encore l'émail peint (à partir de la fin du XV^{ème} siècle). Les personnages qui rappellent la sculpture grecque sont en général en mouvement et sont mis en scène de façon plus anecdotique et plus psychologique qu'au Moyen Âge. Les Grandes Découvertes de l'Amérique (1492, Christophe Colomb) et des Indes (1497, Vasco de Gama) ont pour conséquence l'apparition sur le marché européen de nouveaux produits dont les pierres précieuses ou les métaux précieux, ce qui permet à la bijouterie de prendre un nouvel essor.