



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

Ce document a été numérisé par le CRDP de Rennes

**pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement
professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

BREVET D'ÉTUDES PROFESSIONNELLES TOUS SECTEURS

SESSION 2009

SUJET

ÉPREUVE FACULTATIVE D'ÉDUCATION ESTHÉTIQUE

Durée : 1 heure 30 min

Coefficient : 1

**Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet comporte 4 pages, numérotées de la page 1/4 à la page 4/4.**

À la fin de l'épreuve, le candidat rend l'ensemble des pages qui composent le sujet.

"À l'heure de Piet Mondrian"

La nécessité de mesurer le temps s'affiche au fil des siècles et certains créateurs s'emploient à le rendre visible à travers le courant artistique de leur époque.

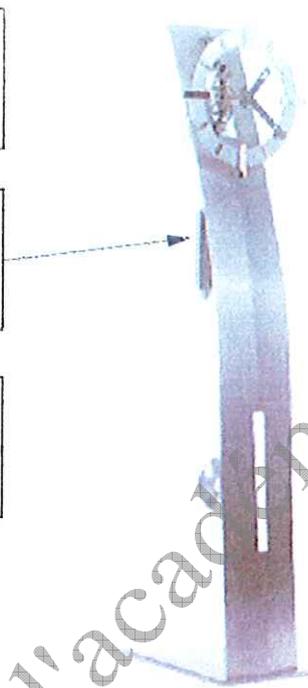
// ANALYSE

A - Observez cette version contemporaine d'une pendule et complétez les légendes. Vous devez **indiquer** les fonctions (fonction : à quoi ça sert) et **relier** par des flèches les cadres aux éléments correspondants sur la photo (selon l'exemple).

socle
fonction :
.....

contrepoids
fonction :
remonter le mécanisme
.....

balancier
fonction :
.....



aiguilles
fonction :
.....

corps
fonction :
.....

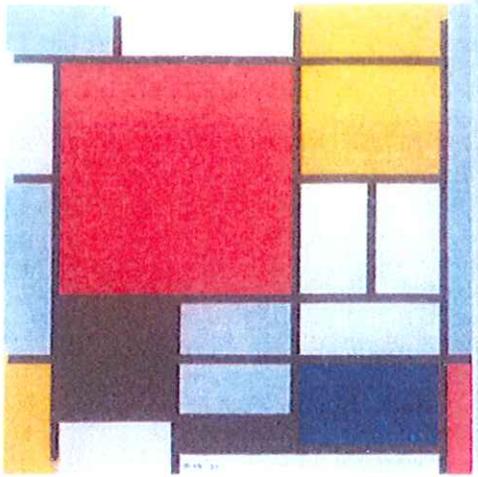
cadran
fonction :
.....

mécanisme
fonction :
.....

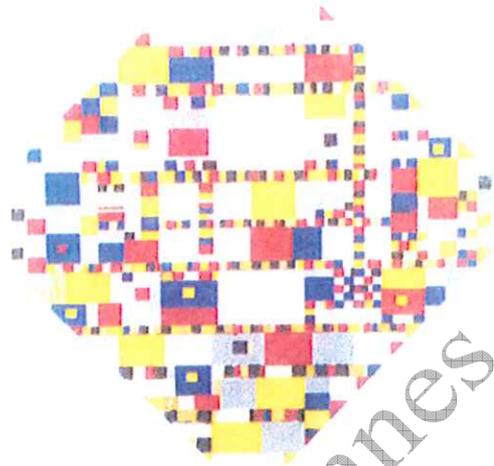
B - Les documents A et B sur la page 3/4 présentent deux peintures de Piet Mondrian, chef de file de "l'abstraction géométrique", mouvement artistique très influent sur les créations du XXème siècle.

Parmi le vocabulaire donné, **entourez** les mots qui vous semblent le mieux caractériser les deux peintures de Mondrian.

- **Composition** : centrée, symétrique, dynamique, orthogonale, éclatée, oblique, statique, disymétrique, concentrique.
- **Formes** : simples, juxtaposées, géométriques, courbes, figuratives, complexes, répétées, composées, souples, rectilignes, superposées.
- **Couleurs** : monochromes, aplats, nuancées, contrastées, primaires, froides, secondaires, dégradées, chaudes, granitées.



Piet Mondrian. *Composition avec rouge, jaune, bleu et noir*, 1921; huile sur toile



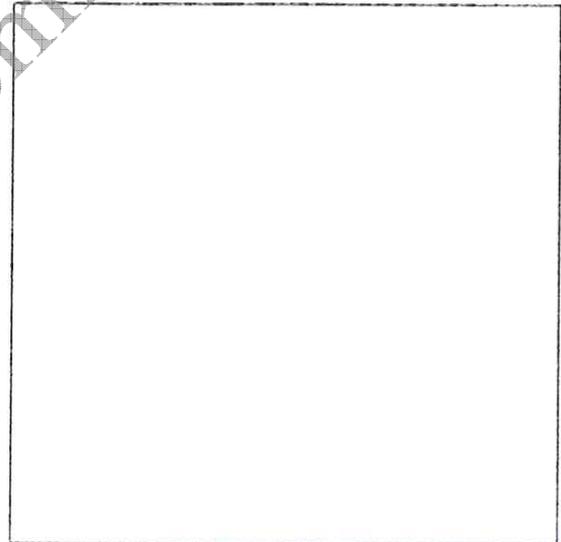
Piet Mondrian : *Victory Boogie Woogie* (1943-44); huile sur toile

III/ RÉALISATION

A - Recherches : en vous appuyant sur les analyses précédentes, vous dessinerez au crayon de papier deux pendules différentes **vue de face** en respectant les contraintes définies sous les cadres. Elles devront comporter chacune au moins un socle, un corps, un cadran.



Recherche N°1 :
composition horizontale / verticale
avec cadran centré

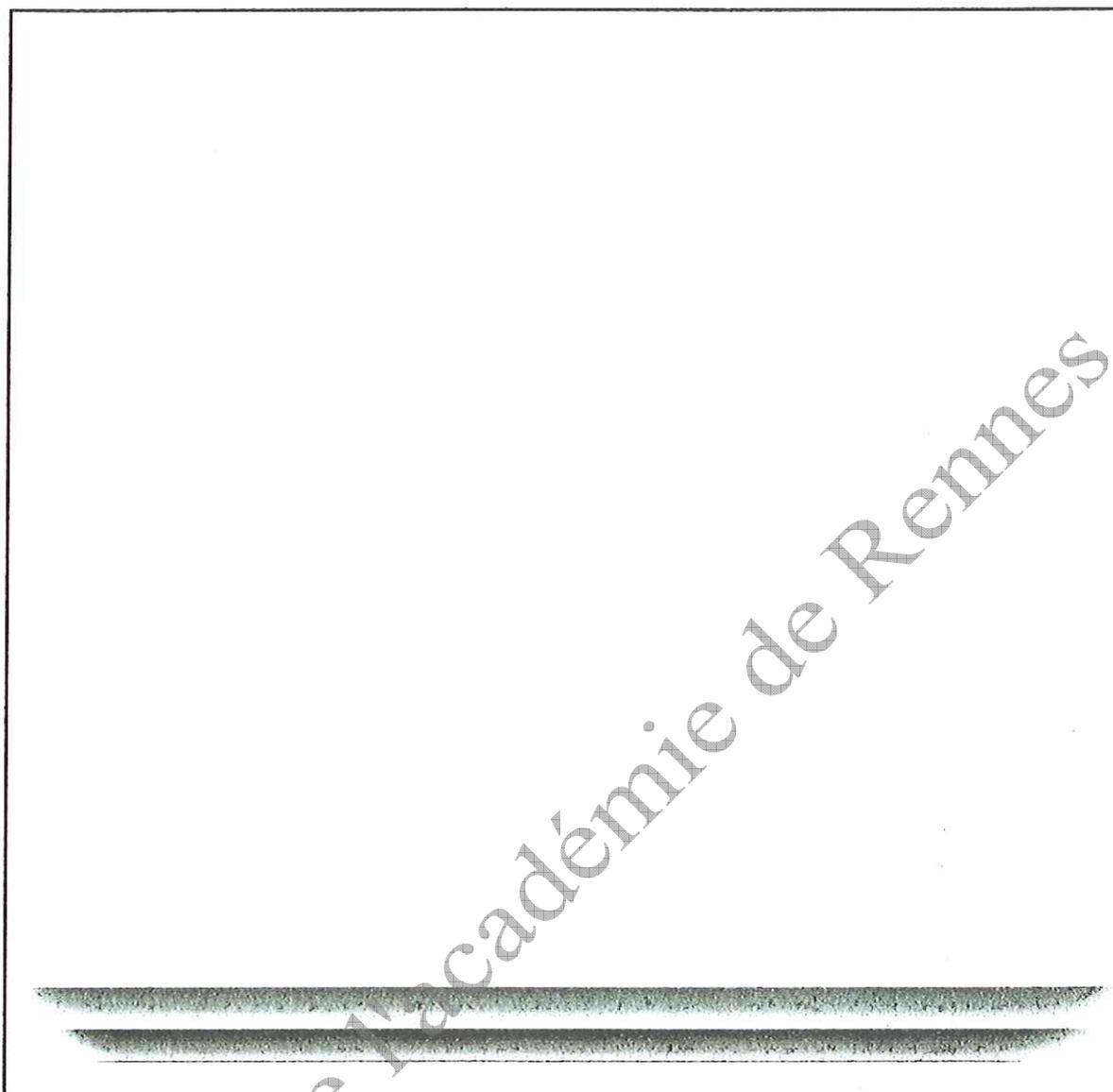


Recherche N°2 :
composition qui intègre une (ou des) obliques
avec cadran excentré

B - Réalisation finale en couleur : sélectionner une de vos recherches que vous mettrez au propre en l'agrandissant dans le cadre de la page 4/4. La mise en couleur respectera les caractéristiques observées dans les deux œuvres de Mondrian.

Techniques : feutres et / ou crayons de couleurs.

"À l'heure de Piet Mondrian"



Critères d'évaluation :

I/ ANALYSE

- A - Justesse des réponses
- B - Justesse des réponses

III/ RÉALISATION

A - Recherches

- Respect de la demande (nombre d'éléments représentés, composition, positionnement du cadran)
- Inventivité des propositions.

B - Réalisation finale

- Lisibilité et qualité graphique du dessin.
- Respect des contraintes de couleurs.