



SERVICES CULTURE ÉDITIONS  
RESSOURCES POUR  
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la  
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

# CORRIGE

**Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.**

# CORRIGÉ HISTOIRE DE L'ART

## Corrigé sur 30 points

### Question 1 : Associer 6 bijoux de la planche B avec 6 images de la planche A (9 pts)

- A ET 4, Zeus apparaît sous les traits d'un taureau pour enlever la belle Europe
- F ET 3, joaillerie blanche, prouesse du platine, naturalisme (lierre/edelweiss) et féminité
- D ET 5, bijou de mariage (Henri IV/ Marie de Médicis)= monogramme + miniature
- G ET 7, solitaire, bijou de fiançailles par excellence du XXème, luxe sobre
- C ET 2, Marie Antoinette et la fameuse affaire du collier qui précipita sa perte
- B ET 9, toile et portrait miniature des parents de l'infante (Philippe IV et Marie-Anne d'Autriche) réalisés par Diego Vélasquez
- H ET 1, diamants en pampilles, girandoles et culbutes pour satisfaire le désir de briller
- I ET 8, Le diadème, emblème de la nouvelle élite dirigeante du début du XIXème, allusion antique des camées
- E et 6, l'image de Cléopâtre VII, dernière reine égyptienne

### Question 2 : Chronologie (3 pts)

4,5,2,8,3,6,7

### Question 3 : Style des bijoux (6 pts)

- 4 = Renaissance
- 2 = Louis XVI
- 8 = Empire
- 6 = art déco
- 7 = Contemporain

### Question 4 : Nommer le type de bijou (4 pts)

- 4 = Pent-à-col
- 7 = Solitaire
- 2 = Collier de la reine
- 8 = Diadème
- 1 = girandole

### Question 5 : (8 pts)

<ul style="list-style-type: none"><li>- Renaissance, XVIème</li><li>- Pent-à-col</li><li>- Grande originalité</li><li>- Objet d'art, faire-valoir décoratif et de richesse</li><li>- L'Italie responsable de l'épanouissement de l'art de la renaissance</li><li>- Erasme Horwick</li><li>- Fonte, ciselure, émail ronde bosse, sulfure et perles baroques, pierres en tables.</li><li>- Bijou polychrome</li><li>- Référence antique : l'anecdote mythologique racontée de façon imagée</li><li>- objet sculptural, idéalisé, culte du beau</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Empire, XIXème</li><li>- Parure de tête</li><li>- Régalia conventionnel (symbole politique qui distingue la nouvelle élite)</li><li>- Nitot (Chaumet) joaillier de l'Empire</li><li>- Perles fines, camée, or</li><li>- joaillerie blanche</li><li>- Néoclassicisme exprimé par : symétrie, sobriété, harmonie, proportion, grâce, références antiques des motifs de palmette, du perlage, du médaillon, du camée, du profil d'empereur.</li><li>- Objet marqué par la ligne plus que par le volume</li></ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

# CORRIGÉ ANALYSE TECHNOLOGIQUE

## Pièce 1

2 Points

- a) Diamant taille ancienne.
- b) Le festonnage.

## Pièce 2

1 Point

Fermeur cliquet, fermeur à vis, fermeur à baïonnette, fermeur collier lame horizontale.

## Pièce 3

3 Points

Il est préférable d'éviter toute chauffe de pierre. Cependant, si la pierre ne peut être dessertie, le diamant peut être chauffé à condition de le protéger par une couche de borax, en évitant absolument tout choc thermique (refroidissement brutal dans l'eau, courant d'air...).

## Pièce 4

2 Points

Il faut faire une soudure au laser car avec la présence de pierres fines et de perles à proximité, il est impossible de chauffer suffisamment pour réaliser la brasure sans endommager ces dernières.

## Pièce 5

2 Points

- Soudure laser
- L'émail se fissure et se craquelle sous l'effet de la chaleur.

## Pièce 7

6 Points

- a) Taille brillant.  
Taille trapèze.
- b)
  - 1)
    - a. Refaire entièrement la monture à l'identique mais à la taille 49.
    - b. Dessertir les 3 pierres, en aucun cas on ne chauffe de telles pierres. Réaliser la mise à taille. Modifier les chatons car la courbure de la bague va changer.
  - 2) La réponse a paraît la plus adaptée car on ne peut se satisfaire d'une méthode approximative sur une pièce comprenant des pierres d'une telle valeur.

## Pièce 8

4 Points

- a) Agates, onyx, sardoine, Cornaline, calcédoine...
- b) Intaille

	<b>Session 2010</b>	<b>Corrigé</b>	Tirages	
<b>M.C. Joaillerie</b>	Code examen :			
Épreuve : <b>E1 : Analyse technologique et esthétique</b>	Durée : 3 h	Coef. : 3	Page : 1/1	