



Ce document a été numérisé par le CRDP de Bordeaux pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.

Campagne 2010

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

BTS DESIGN DE PRODUITS

CULTURE DESIGN ET TECHNOLOGIES

SESSION 2010

Durée : 6 heures (2x3 heures)
Coefficient : 6 (2x3)

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet comporte 5 pages, numérotées de 1/5 à 5/5.

BTS DESIGN DE PRODUITS		Session 2010
Culture Design et Technologies	Code : DPE6CD/DPE6T	Page : 1/5

Thématique générale : l'ornement dans l'objet

Documents

- 1- Commode, André-Charles Boulle, bois, marqueterie, marbre et bronze, 1708, musée national du château de Versailles
- 2- Luminaire, Seti collection, polystyrène expansé, pour EPS Packaging Group, Scott Wilson et Mickel Knoppert, 2007
- 3- Bouilloire pour Alessi, Mickael Graves, 1985
- 4- Rocking Chair, Michael Thonet, 1904
- 5- Corbeille à fruits *Girotondo*, pour Alessi, King Kong (Guido Venturini et Stefano Giovannoni), 1988
- 6- Vaisselle en céramique, Ecole d'Ulm, Nick Roericht, 1958

Vous rédigerez deux argumentaires distincts : l'un en réponse à la problématique de culture design, l'autre relatif à la problématique technologique.

Culture Design

Demande :

À partir de l'analyse comparée des documents joints, vous discuterez du statut de l'ornement et de la place du motif en design.

Critères d'évaluation :

- Qualité de l'analyse comparée,
- Pertinence de la réflexion,
- Clarté et richesse de l'argumentation,
- Réinvestissement de connaissances personnelles,
- Clarté de la communication et qualité de l'expression écrite.

Technologies

Demande :

En partant de l'observation des objets, vous expliquerez les modes de fabrication, ainsi que les matériaux utilisés en fonction de la géométrie des pièces, des modes d'assemblages et de l'usage de ceux-ci.

La façon dont est obtenu le motif ou l'ornementation dans le produit permettra d'introduire ces notions technologiques.

Votre analyse comparée sera complétée de croquis ou schémas explicatifs, et d'exemples personnels qui démontrent le bien fondé de vos propos.

Critères d'évaluation :

- Capacité à analyser les visuels.
- Clarté de l'argumentation.
- Capacité à apporter des références personnelles.
- Capacité à communiquer par écrit et graphiquement.

BTS DESIGN DE PRODUITS		Session 2010
Culture Design et Technologies	Code : DPE6CD/DPE6T	Page : 2/5



1- Commode, André-Charles Boulle, bois, marqueterie, marbre et bronze, 1708, musée national du château de Versailles



2- Luminaire, Seti collection, polystyrène expansé, pour EPS Packaging Group, Scott Wilson et Mickel Knoppert, 2007



3- Bouilloire en acier inoxydable et poignée surmoulée, pour Alessi, Mickael Graves, 1985



4- Rocking Chair en bois cintré, Michael Thonet, 1904



5- Corbeille à fruits *Girotondo* en acier inoxydable, pour Alessi, King Kong (Guido Venturini et Stefano Giovannoni), 1988



6- Vaisselle en céramique, Ecole d'Ulm, Nick Roericht, 1958