



Ce document a été numérisé par le CRDP de Bordeaux pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.

Campagne 2010

BTS
DESIGN DE COMMUNICATION - ESPACE ET VOLUME

ARTS, TECHNIQUES ET CIVILISATIONS

SESSION 2010

Durée : 3 heures
Coefficient : 4

Matériel autorisé :

Toutes les calculatrices de poche, y compris les calculatrices programmables, alpha numériques ou à écran graphique à condition que leur fonctionnement soit autonome et qui ne soit pas fait d'usage d'imprimante, conformément à la circulaire N°99-186 du 16/11/1999

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet comporte 5 pages, numérotées de 1/5 à 5/5

BTS DESIGN DE COMMUNICATION – ESPACE ET VOLUME		Session 2010
Arts, techniques et civilisations	Code : DCATC	Page : 1/5

Révéler, rendre sensible

Document 1 :

Albelardo MORELL, photographie, *Camera obscura (Chambre noire), image de Santa Maria della Salute à l'intérieur d'une chambre de l'hôtel Palazzo*, Venise, Italie, 2006.

Document 2 :

Guiseppe PENONE, *Cedro di Versailles (Cèdre de Versailles)*, bois, 600 x 170 cm, collection particulière, 2003.

Document 3 :

Richard WILSON, *Turning the place over (Retourner l'endroit)*, Liverpool, Royaume-Uni, 2007.

Citation : « *L'Art ne reproduit pas le visible, il rend visible* » Paul Klee.

Demande :

Chacune de ces œuvres opère comme une révélation.

Vous effectuerez l'analyse comparée de ces trois documents à la lumière de la citation de Paul Klee. Vous dégagerez et commenterez les diverses problématiques que soulève leur confrontation.

Tout en resituant les œuvres dans leur contexte historique, vous enrichirez votre propos d'exemples choisis dans le champ des arts visuels et appliqués.

Critères d'évaluation :

- Pertinence de l'analyse plastique
- Investissement des connaissances
- Organisation de l'argumentation et qualité de la réflexion
- Qualité rédactionnelle

BTS DESIGN DE COMMUNICATION – ESPACE ET VOLUME		Session 2010
Arts, techniques et civilisations	Code : DCATC	Page : 2/5



Document 1 :

Albelardo MORELL, photographie, *Camera obscura (Chambre noire)*, image de Santa Maria Della salute à l'intérieur d'une chambre de l'hôtel Palazzo*, Venise, Italie, 2006.

Démarche : Albelardo MORELL investit des appartements situés en face de monuments, pour en faire des chambres noires* (il recouvre les fenêtres de papier collant noir et y perce un petit trou). Ses photographies capturent donc le décor du lieu qui l'accueille, ainsi que l'image réfléchie de l'extérieur.

* Une chambre noire (en latin camera obscura) est un instrument optique objectif qui permet d'obtenir une projection de la lumière sur une surface plane, c'est-à-dire d'obtenir une vue en deux dimensions très proche de la vision humaine. On verra se former sur l'écran l'image inversée (gauche/droite) et renversée (haut/bas) du décor extérieur à la chambre obscure.



Document 2 :

Giuseppe PENONE, *Cedro di Versailles*
(*Cèdre de Versailles*), bois, 600 x 170cm,
collection particulière, 2003.

Giuseppe Penone mène un travail bien spécifique lié à la nature, et particulièrement à l'arbre. En utilisant des techniques et matériaux divers, Giuseppe Penone ne tend que vers un seul but : privilégier une connaissance sensorielle du réel plutôt que sa représentation. Il considère que « l'œuvre du sculpteur, c'est de révéler l'image latente dans la nature ».

Les Arbres est une série qu'il commence en 1969 avec *L'arbre de 4 mètres*, œuvre dans laquelle il enlève les cernes de croissance de l'arbre jusqu'à retrouver son cœur, organe chargé de restituer la perception de l'arbre originel.

Le Cèdre de Versailles (*Cedro di Versailles*) a été réalisé à partir d'un chêne de 5 tonnes déraciné pendant la tempête de 1999 et acheté par l'artiste, puis traité dans une démarche de « dévoilement ».



Document 3 :

Richard WILSON, *Turning the place over (Retourner l'endroit)*, Liverpool, Royaume Uni, 2007.