



**Ce document a été numérisé par le CRDP de Bordeaux pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

**Campagne 2010**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

# BTS PHOTOGRAPHIE

## COMMUNICATION ET ESTHÉTIQUE DE L'IMAGE – U.1

SESSION 2010

---

Durée : 4 heures  
Coefficient : 2

---

**Matériel autorisé :**

– le second exemplaire du dossier préparatoire vierge et distribué le jour de l'épreuve.

**L'usage de la calculatrice est interdit.**

### ***SUJET***

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Le sujet comporte 2 pages, numérotées de 1/2 à 2/2.

BTS PHOTOGRAPHIE	Session 2010
Communication et esthétique de l'image – U.1 – SUJET – PHCEI	Page : 1/2

**Partie A****(durée conseillée : 2 h)**

En vous appuyant sur des exemples de votre choix, vous traiterez des rapports que peuvent entretenir nature morte et photographie publicitaire d'objets.

**Vous serez jugé sur :**

- la qualité de l'expression écrite et la clarté du propos ;
- la capacité à développer une réflexion personnelle ;
- la richesse des références personnelles.

**Partie B****(durée conseillée : 2 h)**

« Lorsqu'il est question de nature morte, il est donc aussi question, bien plus encore qu'ailleurs, de cadrage. Évidemment un portrait, une scène religieuse, un nu, etc., sont aussi cadrés [...]. Mais alors le cadre tend souvent à se faire oublier, mon imagination prolonge volontiers l'espace du paysage ou l'animation de la scène au-delà du cadre. Dans le cas de la nature morte, le cadre ne se contente pas de limiter, il désigne fortement, il concentre les faisceaux du regard vers l'objet ou les objets qui se tiennent là ensemble. Et en même temps ce cadre les isole. [...]

Les choses des natures mortes sont isolées dans un espace lui-même coupé du monde. Leur solitude est faite de deux séparations emboîtées. Celle de la densité des matières qui s'oppose au vide environnant, et celle d'une atmosphère unique et particulière qui, à chaque fois, les baigne et ne fait partie d'aucun monde autre que le sien même. »

(Jean Claude Lemagny – *L'ombre et le temps* – Nathan, 1992, p. 176).

1. À la lumière de ce texte de Jean Claude Lemagny, vous choisirez et analyserez deux photographies du dossier préparatoire composées selon des partis-pris esthétiques différents.

2. Partagez-vous l'opinion de Jean Claude Lemagny selon laquelle la nature morte induirait une spécificité de cadrage ?

Vous illustrerez votre propos en vous référant à des exemples précis.

**Vous serez jugé sur :**

- la pertinence des exemples choisis ;
- la cohérence de l'argumentation et de la réflexion.

**Pour répondre à ces questions, le candidat disposera d'un exemplaire du dossier préparatoire.**