



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Bordeaux pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Campagne 2010

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

**BREVET DE TECHNICIEN SUPÉRIEUR
MÉTIER DE L'AUDIOVISUEL**

ÉPREUVE : DOMAINE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

L'ombre

PREMIÈRE QUESTION (10 points)

Vous ferez d'un de ces trois documents une analyse précise et argumentée :

- Document 1 : Victor HUGO, *Le Promontoire du songe*, 1864.
- Document 2 : Giorgio De CHIRICO, *Mystère et mélancolie d'une rue*, 1914, huile sur toile, 87 x 71,5 cm, New Canaan, collection Stanley R. Resor.
- Document 3 : Jacques TOURNEUR : extrait, *La Féline/Cat.People*, 1942.

DEUXIÈME QUESTION (10 points)

En quoi peut-on dire, à la suite de Max Milner, que les ombres constituent des « réserves de sens » (document 3 du dossier préparatoire) ?

Votre réponse construite et argumentée à cette question s'appuiera sur des œuvres des domaines littéraires, artistiques et audiovisuels. Vous vous référerez obligatoirement au dossier documentaire fourni, à vos recherches personnelles et aux trois documents ci-joints.

Il est rappelé que les deux questions doivent être traitées dans leur intégralité.

L'ombre

DOCUMENT N° 1

Le Promontoire du songe

En 1834, avec l'astronome Dominique François Arago, Victor Hugo contemple la lune au télescope depuis l'Observatoire de Paris.

Tout à coup, j'eus un soubresaut, un éclair flamboya, ce fut merveilleux et formidable, je fermai les yeux d'éblouissement. Je venais de voir le soleil se lever dans la lune.

L'éclair fit une rencontre, quelque chose comme une cime peut-être, et s'y heurta, une sorte de serpent de feu se dessina dans cette noirceur, se roula en cercle et resta immobile ; c'était un cratère qui apparaissait. À quelque distance, un autre éclair, une autre couleuvre de lumière, un autre cercle ; deuxième cratère. Le premier est le volcan Messala, me dit Arago ; le deuxième est le Promontorium Somni¹. Puis successivement resplendirent, comme les margelles de braise du puits de l'abîme, le mont Proclus, le mont Cléomèdes, le mont Petoevius, ces vésuves et ces etnas de là-haut ; puis une pourpre tumultueuse courut au plus noir de ce prodigieux horizon, une dentelure de charbons ardents se hérissa, et se fixa, ne remuant plus, terrible. C'est une chaîne d'Alpes lunaires, me dit Arago. Cependant les cercles grandissaient, s'élargissaient, se mêlaient par les bords, s'exagéraient jusqu'à se confondre tous ensemble ; des vallées se creusaient, des précipices s'ouvraient, des hiatus² écartaient leurs lèvres que débordait une écume d'ombre, des spirales profondes s'enfonçaient, descentes effrayantes pour le regard, d'immenses cônes d'obscurité se projetaient, les ombres remuaient, des bandes de rayons se posaient comme des architraves³ d'un piton à l'autre, des nœuds de cratères faisaient des froncements autour des pics, toutes sortes de profils de fournaise surgissaient pêle-mêle, les uns fumée, les autres clartés ; des caps, des promontoires, des gorges, des cols, des plateaux, de vastes plans inclinés, des escarpements, des coupures, s'enchevêtraient mêlant leurs courbes et leurs angles ; on voyait la figure des montagnes. Cela existait magnifiquement. Là aussi la grande parole venait d'être dite : *fiat lux*. La lumière avait fait de toute cette ombre soudain vivante quelque chose comme un masque qui devient visage. Partout l'or, l'écarlate, des avalanches de rubis, un ruissellement de flamme. On eût dit que l'aurore avait brusquement mis le feu à ce monde de ténèbres.

Victor HUGO, *Le Promontoire du songe* (1864),
Les Belles Lettres, 1993, p. 14-16.

¹ *Promontorium somni* : Promontoire du songe.

² *Hiatus* : rencontre de deux voyelles dans un mot ou entre deux mots énoncés sans pause. Espace entre deux choses, dans une chose. Ouverture, fente.

³ *Architrave* : terme d'architecture désignant la partie supérieure de l'entablement qui porte horizontalement sur le chapiteau des colonnes.

L'ombre

DOCUMENT N° 2



Giorgio De CHIRICO, *Mystère et mélancolie d'une rue*,
1914, huile sur toile, 87 x 71,5 cm,
New Canaan, collection Stanley R. Resor.

B.T.S. MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL