



SERVICES CULTURE ÉDITIONS  
RESSOURCES POUR  
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la  
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL ARTISANAT ET METIERS D'ART**  
**Option Art de la Pierre**

Epreuve U 22

Coefficient 1,5

**ANALYSE FORMELLE ET ARCHITECTURALE**

Durée : 2 heures

**L'ARCHITECTURE EN FRANCE DU XIII<sup>ème</sup> AU XV<sup>ème</sup> SIECLE**

(...) Dans cette première période, l'arc en plein cintre n'est pas encore totalement abandonné ; le tracé s'en maintient longtemps dans les grandes roses de façade. Le pilier monocylindrique, renforcé ou non de colonnettes, est le plus souvent employé. Les chapiteaux historiés disparaissent au profit de chapiteaux à crochets. Les bases des colonnes sont formées de deux tores très inégaux. Jusqu'aux alentours de 1175, le tore inférieur reste assez élevé, d'aspect souvent bulbeux, et est surmonté d'une gorge très ouverte et peu profonde. (...)

(...) L'évolution des conceptions architecturales vers le milieu du XIII<sup>ème</sup> siècle s'accompagne d'une transformation lente, mais sensible, du décor sculpté. Les chapiteaux, qui sont plus des ornements que des supports, possèdent souvent des feuillages de médiocre apparence. Le désir de multiplier les lignes ascendantes conduit à diminuer le diamètre des colonnes engagées, qui tendent à se confondre avec de simples moulures. (...)

(...) A la fin du Moyen Age (...) les réseaux des nervures prennent l'apparence onduleuse de la flamme. Le tracé des meneaux fait appel à un jeu de courbes et de contre-courbes (...). Les arcs brisés des portails sont surhaussés par des accolades. Les chapiteaux peuvent être réduits à des bagues décoratives ou disparaître complètement si les moulures pénètrent sans interruption de l'ogive dans la colonne qui la supporte. (...)

« La grammaire des styles »  
 Jean-Pierre WILLESME, édition Flammarion.

**1 - CONNAISSANCES**

Les textes présentés page 1 évoquent une période faste de l'Histoire de l'Art et de l'architecture.

a - On vous demande de nommer cette période.

b - En vous appuyant sur les documents proposés, 2 /6 et 3/6, décrivez les caractéristiques essentielles de cette période en quelques lignes ( des croquis sont possibles ).

**2 - OBSERVATION et ANALYSE**

a - Observez les architectures des pages 2/6 et 3/6. On vous demande de les classer par période dans le tableau page 4/6.

b - Par des dessins annotés, on vous demande de relever graphiquement les caractéristiques formelles et structurelles de cette période, ainsi que ses évolutions et ses transformations. Ce travail sera réalisé sous forme de croquis ou/et de dessins. Vous composerez et argumenterez votre production graphique de commentaires.

Vous utiliserez pour cela les techniques de votre choix (crayons de papier, crayons de couleurs, crayons aquarellables, feutres, lavis).

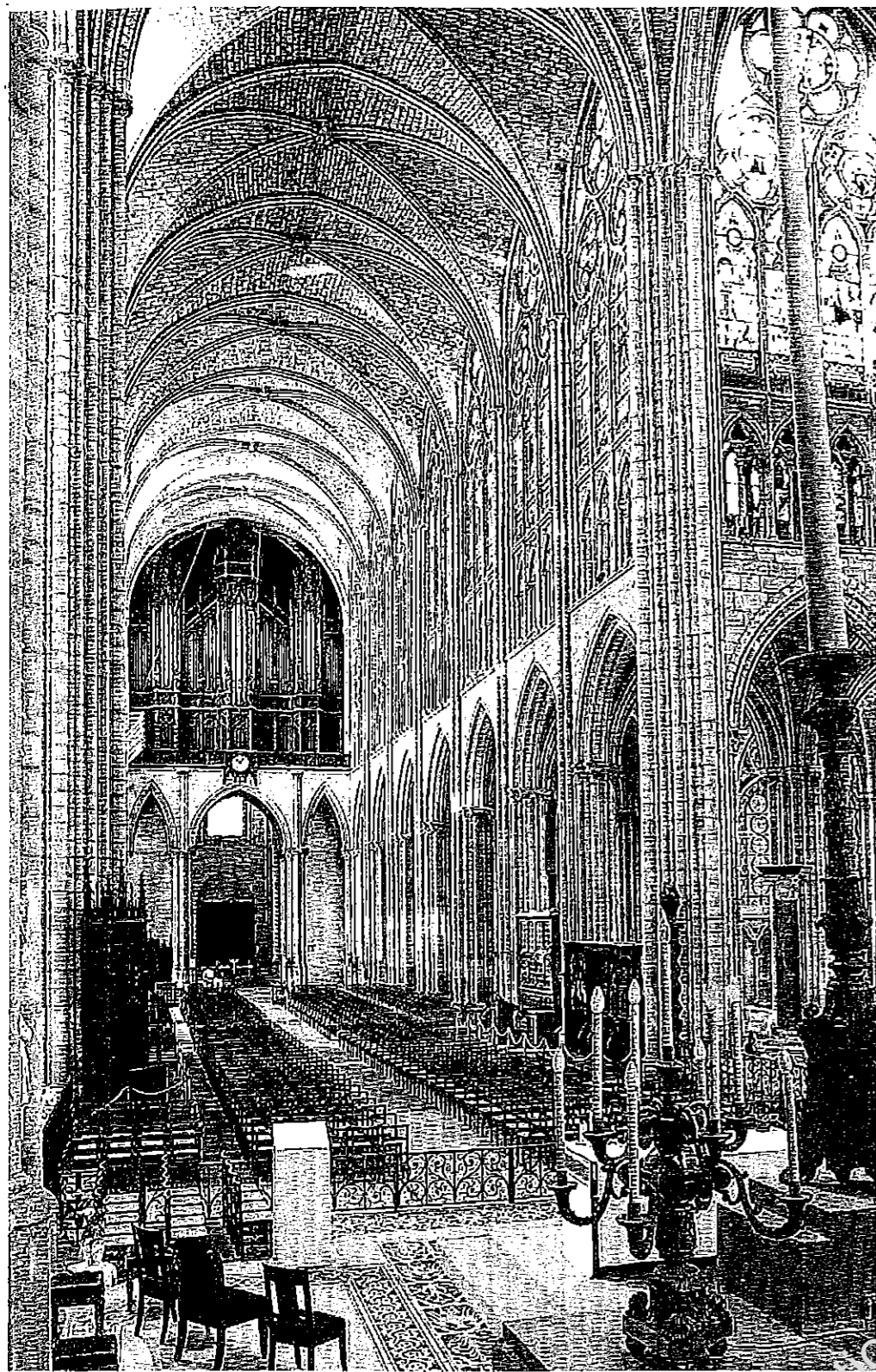
**EVALUATION**

**1 - Connaissances**

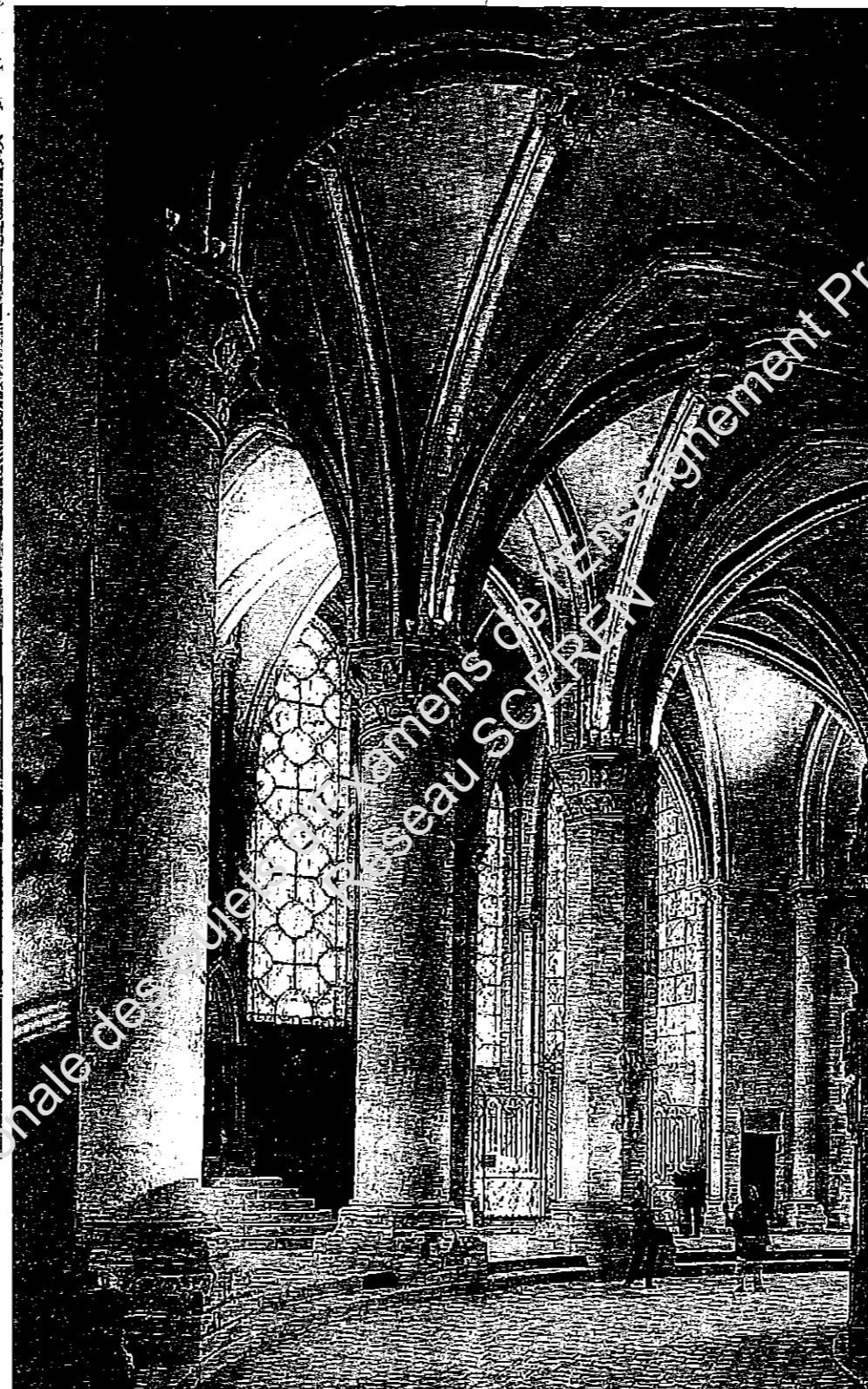
a - .....1 point.  
 b - .....5 points.

**2 - Observation et analyse**

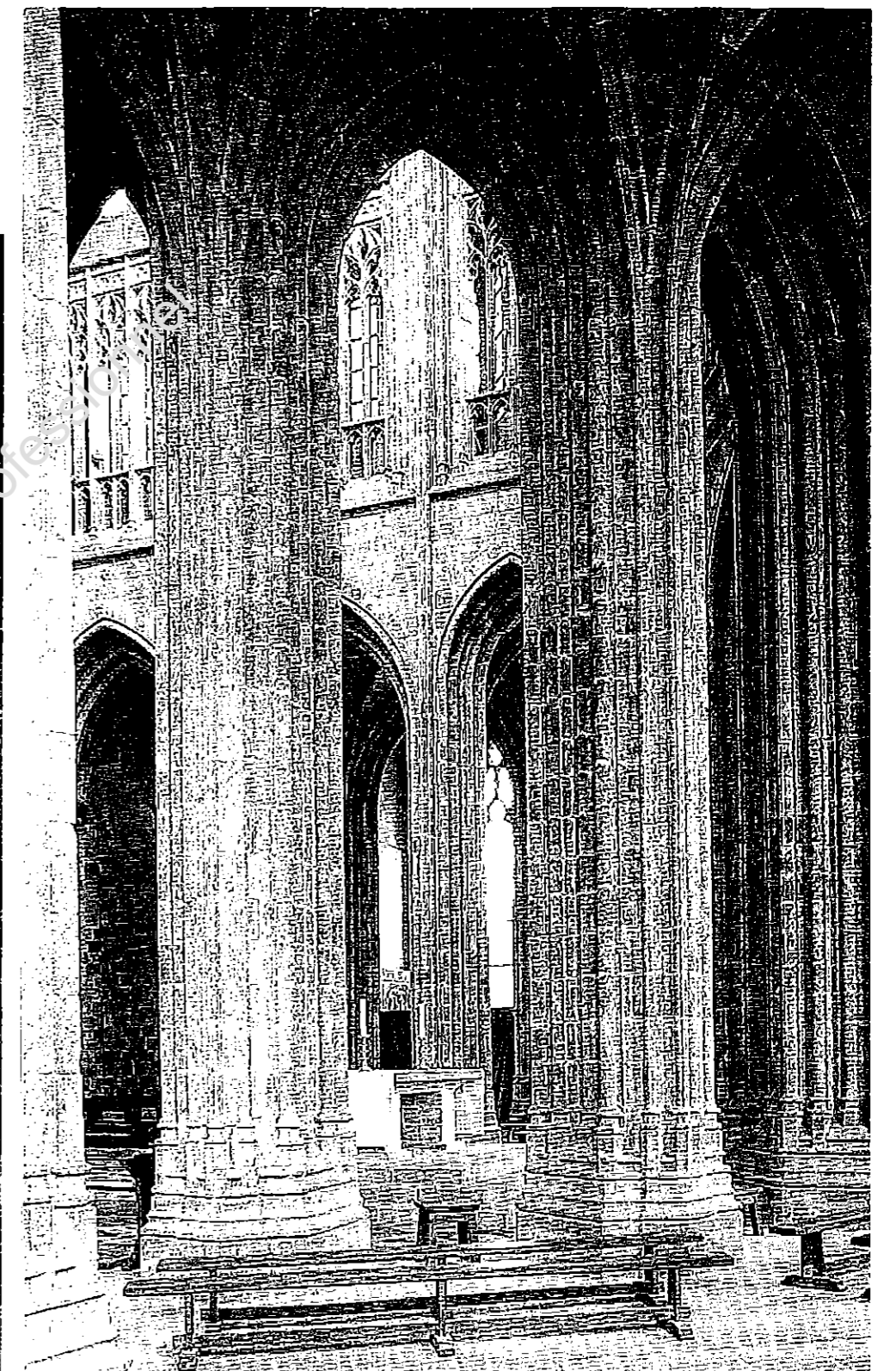
a - .....3 points.  
 b - .....8 points.  
 Composition, mise en page .....3 points.



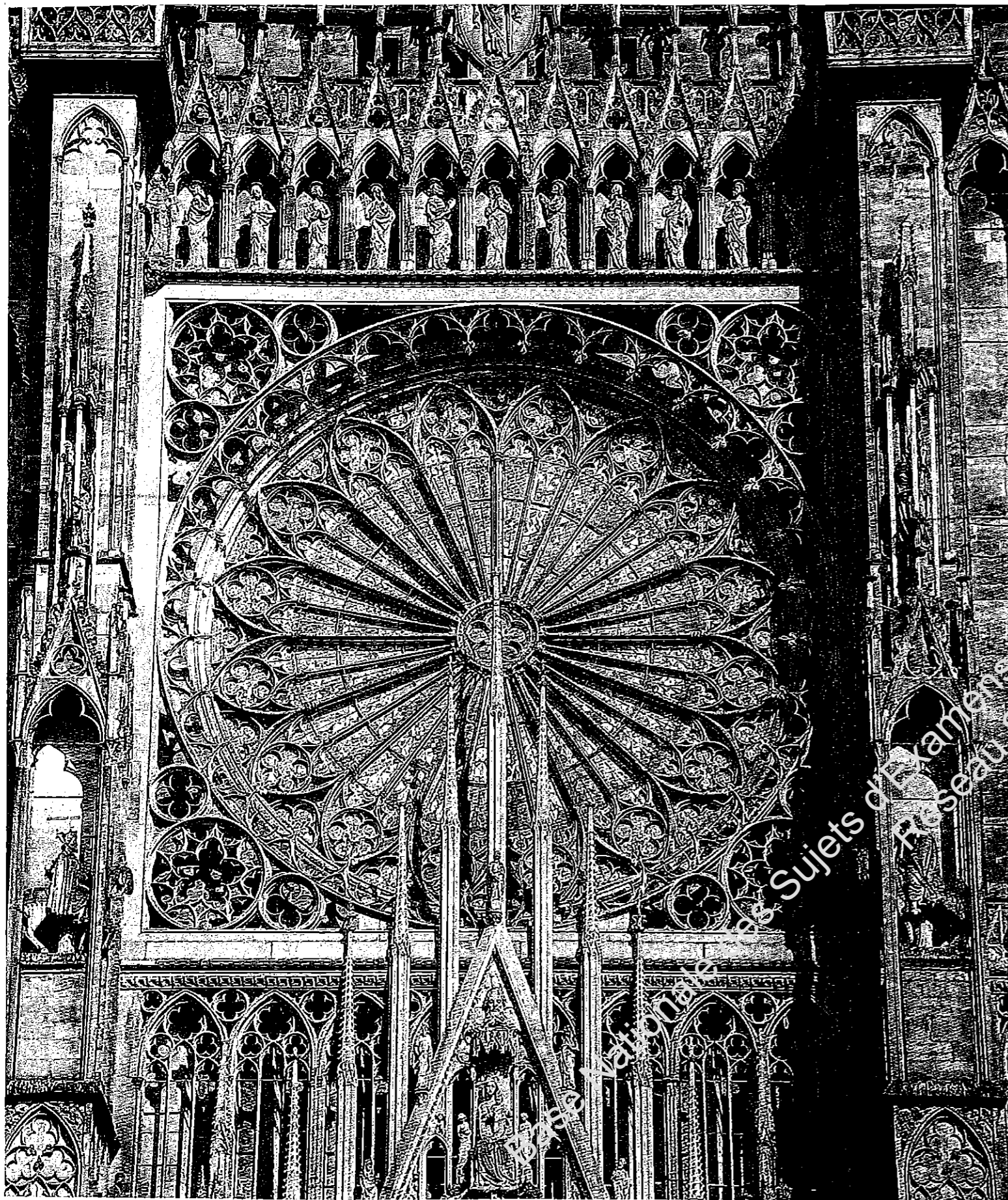
**A** Cathédrale de Saint-Denis. *Seine-Saint-Denis*



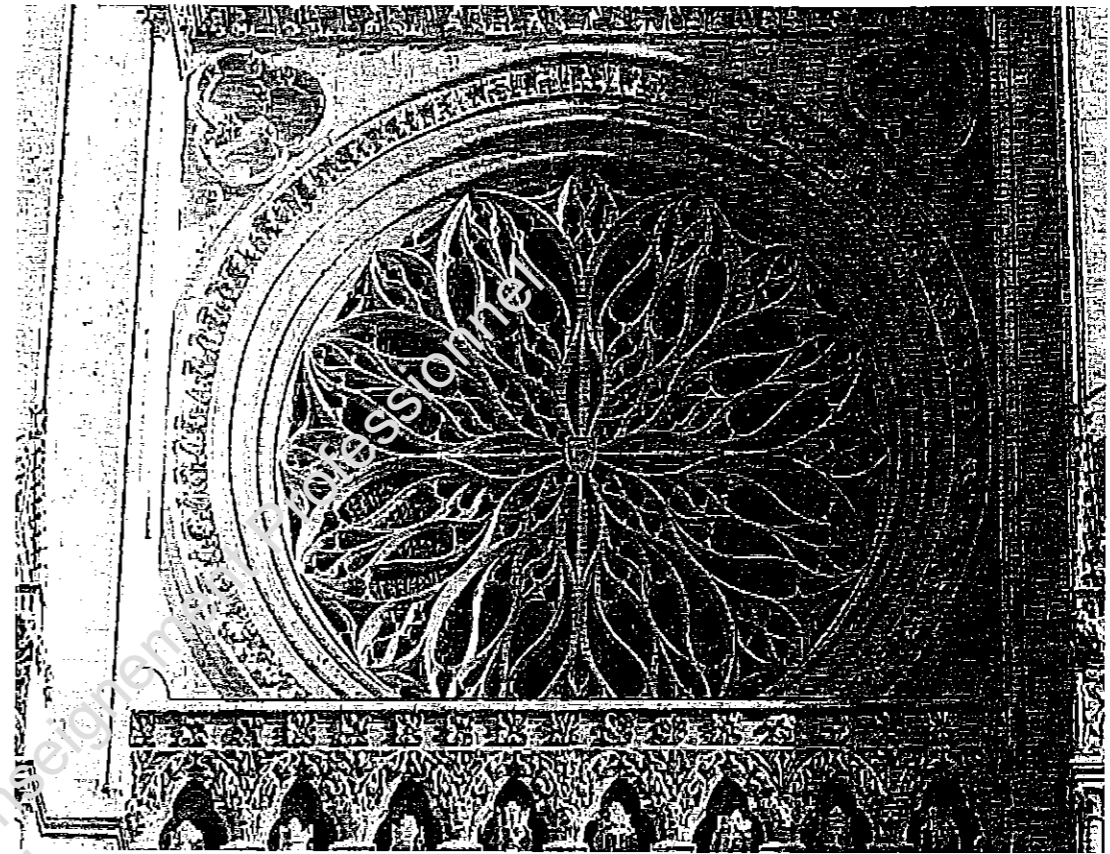
**B** Cathédrale de Chartres. *Eure-et-Loire*



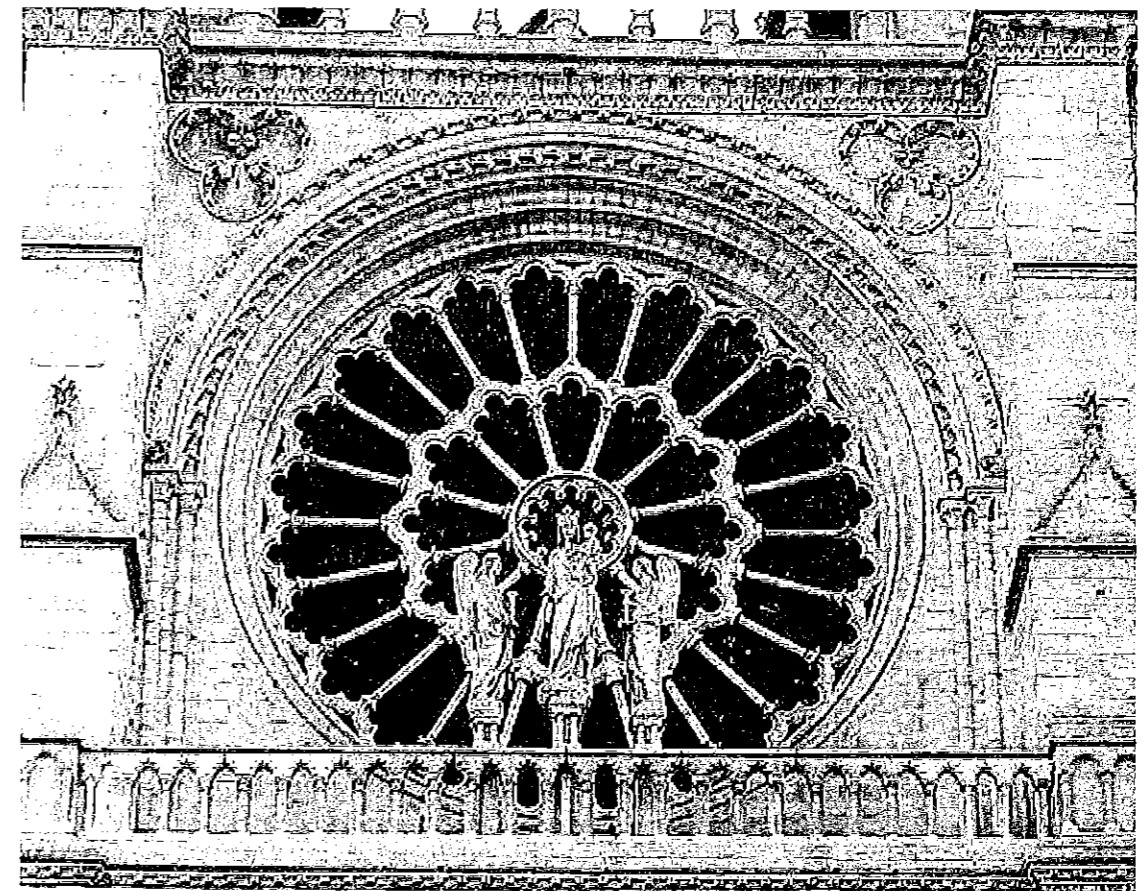
**C** Abbatale du Mont-Saint-Michel. *Manche*



D Cathédrale de Strasbourg. *Bas-Rhin*



E Cathédrale d'Amiens. *Somme*



F Cathédrale de Paris. *Ile-de-France*

**1 - CONNAISSANCES**

a - ..... /1

b -

/5

**2 - OBSERVATION ET ANALYSE**

a -

Périodes	Documents

/3

b -

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'Enseignement Professionnel  
Réseau SCEREN

b - (suite)

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'Enseignement Professionnel  
Réseau SCEREN