



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

ÉPREUVE D'ÉDUCATION ARTISTIQUE – ARTS APPLIQUÉS
Autres candidats et apprentis

DESIGN DE COMMUNICATION

SUJET : « Première de couverture pour le magazine CLARK »

Le magazine français Clark fait appel à vous pour proposer la première de couverture de son quarantième numéro.

« Premier magazine français sur les nouvelles cultures : graphisme, art, mode, musique... dites « lifestyle » (style de vie), lancé en février 2001 et disponible en kiosque tous les deux mois.

Les influences : le POP ART et les années 60, les cultures « Do it yourself » (Faites le vous-même) des années 70 et 80, la « Street culture » (culture urbaine) des années 90 mais aussi les nouveaux arts graphiques, les nouveaux courants dans la musique ou la mode, les nouvelles technologies.

La « marque de fabrique » de Clark : la couverture est à chaque fois confiée à un artiste différent pour chaque numéro. Clark collabore pour ses couvertures avec les plus grands artistes de la planète.

Informations tirées de : www.clarkmagazine.com/a-propos/

A - ANALYSES ÉCRITES ET GRAPHIQUES (crayon ou feutre)

1- MAGAZINES : étapes

étapes: N°137 octobre 2006 N°163 décembre 2006

Exemples d'analyse graphique de SCHEMA DE COMPOSITION

« On peut trouver sur une couverture le TITRE, une ou des ILLUSTRATIONS (photos/dessins), un ou plusieurs TEXTES INFORMATIFS, parfois d'autres formes de mises en valeur, comme le bandeau ci-dessus. »

Sur le principe de l'analyse des couvertures du magazine « étapes ».

a) Relevez graphiquement et par écrit, le schéma de composition des couvertures du magazine « NEO 2 » ci-dessous.

2- MAGAZINES : NEO 2

N°60 février 2007 N°61 mars 2007

RELEVÉ GRAPHIQUE

b) Identifiez par écrit les principes de composition communs utilisés pour les couvertures ci-dessus :

.....
.....
.....

c) Identifiez par écrit l'élément formel qui ne change jamais :

d) Relevez graphiquement par écrit, le schéma de composition des couvertures du magazine « CLARK » ci-dessous.

3- MAGAZINES : CLARK

N°22 octobre / novembre 2006 N°27 septembre/octobre 2007

RELEVÉ GRAPHIQUE

e) Identifiez par écrit les principes de composition communs utilisés pour les couvertures ci-dessus :

.....
.....
.....

f) Identifiez par écrit le lien formel entre les éléments et les typographies :

.....
.....
.....

B - RECHERCHES GRAPHIQUES (crayon ou feutre)

Pour votre proposition de couverture.

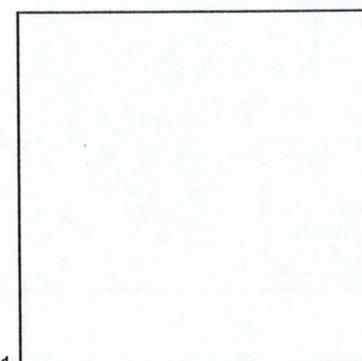
a) Choisissez un des deux artistes du folio 3/3.

b) Entourez ci-contre le nom de l'artiste choisi : Steven Harrington – André

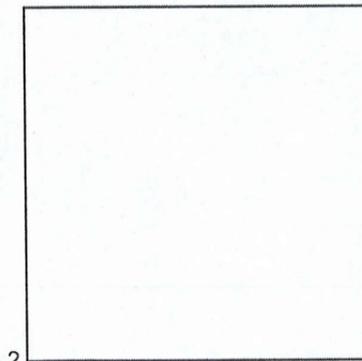
À partir de l'observation des typographies de l'artiste choisi sur la planche documentaire folio 3/3.

Dans les cadres 1 et 2 ci dessous.

c) Relevez graphiquement deux traitements graphiques différents d'une même lettre.



Cadre 1



Cadre 2

d) Identifiez par écrit, les caractéristiques plastiques des typographies relevées.

Cadre 1 :

Cadre 2 :

À partir des analyses et des relevés des typographies précédentes.
Dans les cadres 3 et 4.

e) Proposez le titre du magazine « CLARK » reprenant les caractéristiques graphiques, formelles et les principes de composition des typographies analysées.

Cadre 3 (reprise des caractéristiques de la typographie du **cadre 1** - folio 1/3)

Cadre 4 (reprise des caractéristiques de la typographie du **cadre 2** - folio 1/3)

À partir de vos analyses précédentes et notamment du A - analyses écrites et graphiques : questions d), e) et f) - folio 1/3.

f) Proposez deux réalisations différentes de couverture du magazine « CLARK » en transférant les caractéristiques plastiques (formes, lignes, organisation...) propres au travail de l'artiste.

Sur la couverture devra figurer obligatoirement :

- 1/ Titre : « CLARK »
- 2/ Nom de l'artiste : « André » ou « Harrington »
- 3/ Illustration(s) **Une ou plusieurs illustrations** issues de la planche documentaire ou reprenant les mêmes caractéristiques graphiques de l'artiste choisi
- 4/ Numéro du magazine : « n°40 »
- 5/ Rubriques : « MAGAZINE » « street culture » ; « graphisme » ; « musique »
- 6/ Textes informatifs : « Londres » – « David Guetta » ; « Orsay » ; « 5.5 designers » ; « Ben »
(Pour information. David Guetta est musicien et disc-jockey, Orsay est un musée parisien et Ben un artiste peintre)

Recherches au crayon de papier sous forme de schémas rapides (cf. : schémas d'analyse du magazine « étapes » folio 1/3)

PROPOSITION 1

PROPOSITION 2

L 16951 - F. 4,50 € - RD

L 16951 - F. 4,50 € - RD

Analyses, recherches et réalisation :

CALQUE INTERDIT

À RENDRE FOLIOS 1/3 ET 2/3

C - RÉALISATION GRAPHIQUE (crayon noir et/ou feutre noir)

a) Choisissez une de vos deux propositions précédentes

Sur le gabarit ci-dessous : « Couverture du n°40 du magazine CLARK : PROPOSITION DÉFINITIVE ».

b) Réalisez la proposition définitive en reprenant les principes de valeurs de gris et de contraste de l'artiste choisi (folio 3/3)

c) Indiquez par écrit quel est l'élément le plus visible sur la couverture proposée :

Quels procédés plastiques avez vous utilisé pour cela :

Pourquoi avez-vous choisi de mettre en avant cet élément sur la couverture :

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'Enseignement Professionnel
Réseau SCEREN

L 16951 - F. 4,50 € - RD

Couverture du n°40 du magazine CLARK : PROPOSITION DÉFINITIVE

