



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

SESSION 2010

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART

OPTION : ÉBÉNISTE

E2

ÉPREUVE DE TECHNOLOGIE ET D'HISTOIRE DE
L'ART

Sous-épreuve B.2. – Unité U.22
"Art et technique analyse formelle et stylistique"

Durée : 2 heures – Coefficient : 1,5

Ce sujet comprend 4 documents numérotés de 1 / 4 à 4 / 4 :

- texte du sujet, **folio 2 / 4** ;
- documents ressource, **folios 3 / 4 et 4 / 4**.

En 1925, a eu lieu en France la célèbre *exposition des Arts décoratifs* : vitrine des arts modernes et industriels.

Deux tendances s'y opposent : des créations riches et raffinées, tournées vers le traditionalisme (style qui prendra plus tard le nom d'Art Déco), à l'inverse des conceptions innovantes et rationnelles comme celles présentées par l'architecte Le Corbusier dans son pavillon de l'Esprit Nouveau.

Travail demandé :

1 _____

Après avoir observé les documents ci-joints sur la page 3/4, il vous est demandé de démontrer quelle orientation ces deux créateurs ont choisie. Vous justifierez votre réponse, à l'aide de croquis et de schémas annotés, qui révèlent comment ces deux orientations se traduisent.

Afin d'étayer votre réponse vous appuierez vos réflexions sur la célèbre formule de l'architecte, Louis Sullivan en 1896 "*FORM FOLLOWS FUNCTION*" (la forme suit la fonction). Vous démontrerez en quoi P. Follot et R. Herbst adoptent ou ignorent respectivement cette conception.

2 _____

"Au-delà des fonctions, des formes, des styles, les objets produisent du sens et c'est en cela que j'utilisais la métaphore de "l'âme". S'ils restent inanimés, les objets affectifs ont ce quelque chose en plus dans l'expression, teinté d'humour et de poésie, qui leur accorde une "grâce" perdue par bon nombre d'objets quotidiens".

Brigitte Fitoussi, Les objets affectifs, Hazan, 1993.

Certains créateurs parviennent parfois à faire apparaître au second plan la **fonction** et la **valeur d'usage**, privilégiant l'**image** et la **valeur d'estime**.

En vous servant des documents page 4/4, montrer (grâce à des croquis et des schémas annotés) comment ces trois créateurs ont réussi à mettre en avant une charge sociologique (identité, mode...), sémantique (signification, sens, connotation...), poétique (charge émotionnelle, affective, humour...) parfois au détriment de la fonction de l'objet.

Critères d'évaluation :

Question 1 :

- | | |
|--|----|
| - Qualité des croquis | /2 |
| - Composition, mise en page, lisibilité... | /1 |
| - Capacité à démontrer la fonctionnalité | /3 |
| - Capacité à démontrer le traditionalisme | /3 |

Question 2 :

- | | |
|--|----|
| - Qualité des croquis | /2 |
| - Composition, mise en page, lisibilité... | /1 |

Meuble 1

- | | |
|---|------|
| - Capacité à démontrer la charge sémantique ou poétique ou sociologique | /1,5 |
| - Adéquation entre fonction d'usage et fonction d'estime | /1 |

Meuble 2

- | | |
|---|------|
| - Capacité à montrer la charge sémantique ou poétique ou sociologique | /1,5 |
| - Adéquation entre fonction d'usage et fonction d'estime | /1 |

Meuble 3

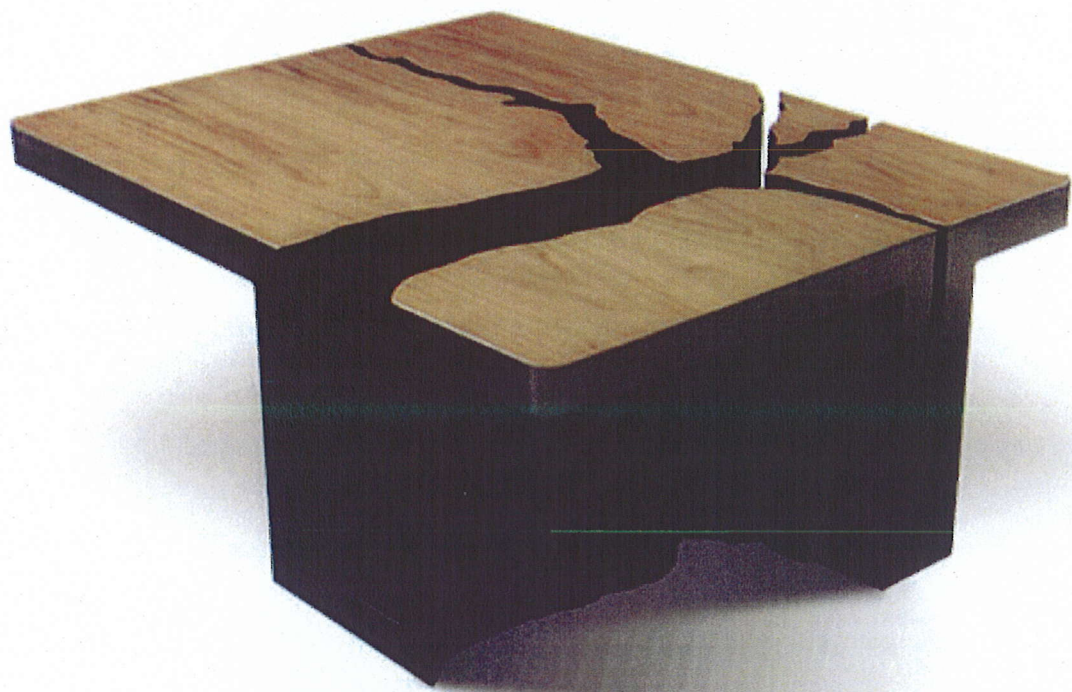
- | | |
|---|------|
| - Capacité à montrer la charge sémantique ou poétique ou sociologique | /1,5 |
| - Adéquation entre fonction d'usage et fonction d'estime | /1,5 |



René HERBST - 1933
Coiffeuse
Métal, métal peint, miroir
coulissant sur rails.

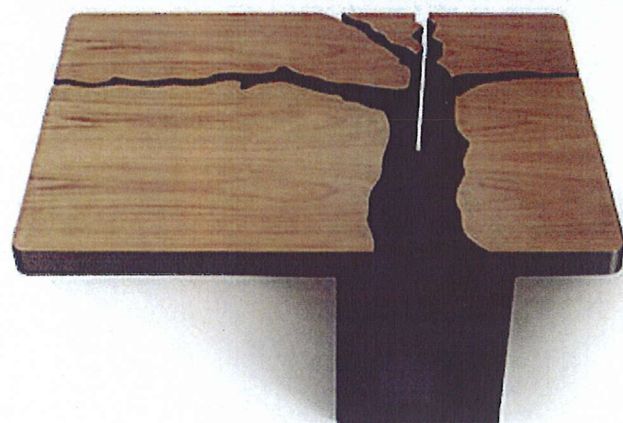


Paul FOLLOT – 1920
Chaise et coiffeuse en
bois laqué, motifs
sculptés et dorés.



2

CHUL AN KWAK - 2007
Designer et sculpteur sur bois
Coréen.



1

Designer Dylan GOLD
2008
Table faite de plusieurs
épaisse couches de MDF
enduites de laque.



3

Table *Cendrillon*, par le
créateur Néerlandais Jeroen
VERHOEREN - 2005
Contreplaqué bouleau, résultats
d'une conception assistée par ordinateur
puis réalisée à l'aide d'un procédé de
découpe laser.