



SERVICES CULTURE ÉDITIONS  
RESSOURCES POUR  
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la  
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

# Proposition de corrigé

## PREMIERE PARTIE

### **Chaise « Berce des prés » d'Emile Gallé, 1904**

Emile Gallé, maître verrier à l'origine, fondateur de l'école de Nancy en 1901, s'inspire d'une plante modeste, la berce des prés, pour la structure de ce meuble (« Mon jardin est ma bibliothèque » dira Majorelle). La structure elle-même devient décorative. De composition non symétrique, les formes sont courbes, fluides, avec des « renflements » évocateurs de l'organe vivant. Traverses et pieds évoquent la tige, tandis que le dossier reprend la fleur. Mouluré, sculpté, le bois est laissé naturel et la garniture, minimale, rompt avec les capitons et autres franges du XIXème siècle.. Emblématique de la période art nouveau, cette chaise incarne l'élan européen qui bouleversa l'art après des siècles d'éclectisme.

### **Siège Pratone, de Giorgio Ceretti, 1971**

Ce siège surprend car la structure habituelle du siège n'y est pas. Après mai 68 souffle un vent de contestation. L'heure est au pop art et à l'Op art. Le corps est libre d'imposer une forme à l'objet : les nouvelles matières plastiques, mousses et textiles synthétiques s'y prêtent. Les couleurs sont vives et gaies

## DEUXIEME PARTIE

### **Fauteuil Clover de Ron Arad 2007**

Fleur à quatre pétales sur lesquels on s'assied. La structure même emprunte à la nature. Les formes sont rondes (grâce à la plasticité du polypropylène) accueillantes. Le blanc évoque la fraîcheur des pâquerettes du printemps. La photo accentue cet effet naturaliste.

### **Fauteuil « Roses » de Luigi Landoni, 2006**

La structure du siège est sobre et géométrique. La fleur n'est qu'un élément de décor qui envahit toute la structure. Des roses stylisées sont ajourées par une technique actuelle sophistiquée : la découpe au laser. Ce décor obtenu par les vides apporte rondeurs et légèreté.

### **Chaise Pot de fleur de Wang Zhuo, 2008**

Le végétal est réel, envahissant l'objet et reléguant le siège au statut de tuteur. Version poétique, interactive, ou la fonction d'estime est importante. L'utilisateur fait littéralement « vivre » le siège en l'arrosant.

### **Pelouse interdite par Emilio Robba, 2008**

Ici l'objet dérive dans le surréalisme et la poésie : tapis de fleurs, structure moussue et bonsai précieux... La fonction d'usage est ici oubliée, le siège est avant tout symbole, signes...

### **Siège Bouquet de Tokujin Yoshioka, 2008**

La structure est sobre et géométrique. La fleur est évoquée par la matière de l'assise. Comme dans un bouquet, les pétales de fleurs sont serrés les uns contre les autres, constituant ensemble une sorte de tapis doux et accueillant, contrastant avec la froideur métallique du piètement.

**Conclusion :** Le choix des techniques est aujourd'hui varié : de l'artisanat aux technologies de pointe. Les approches des créateurs sont diversifiées : chacun cherche la singularité. Pourtant, le végétal demeure une indéniable source d'inspiration dans la création du mobilier.

A

# L'ART NOUVEAU

"Mon jardin est ma bibliothèque" Majorelle.

"Il est interdit d'interdire"

Slogan de mai 68

## LES ANNEES 70

chaise inspirée d'une plante modeste: la berce des prés est une ombellifère de nos jardins.

L'ornement n'est plus plaqué sur la structure: c'est la structure qui devient ornementale. La symétrie n'est pas totale. Le végétal se retrouve dans la forme en ombelle du dossier et dans la souplesse des montants et des pieds. La moussuration évoque la vie. Le bois est laissé naturel.

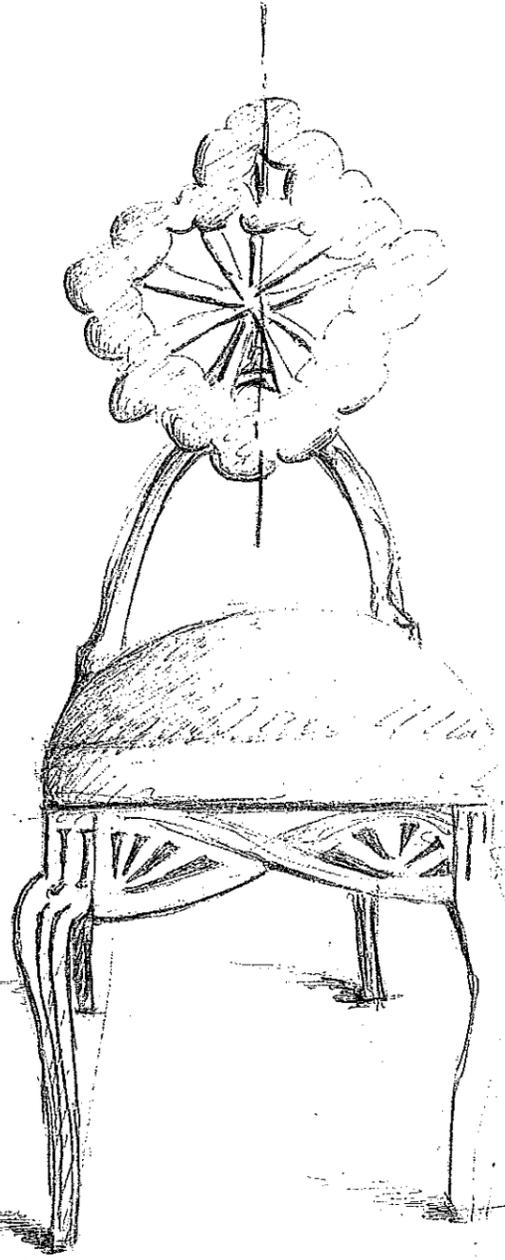
La garniture est de basse époque des finitions du XIX<sup>ème</sup> siècle (cupidon, passementerie...)

### CONTEXTE

Après un XIX<sup>ème</sup> siècle d'éclectisme Ruskin & Morris revendiquent le retour à l'artisanat. E. Gallé fonde l'école de Nancy en 1901 (Majorelle Guimard, Carabin...) La flore, la faune de nos régions, la femme et l'art du Japon

seront des sources d'inspiration.

Gaudi en Espagne et Horta en Belgique auront des démarches similaires.



L'OBJET

Siège typique de la décennie post 68

Aspect fonctionnel: C'est le corps qui dicte la forme au siège et non l'inverse. La position est "vaquée", non conventionnelle.

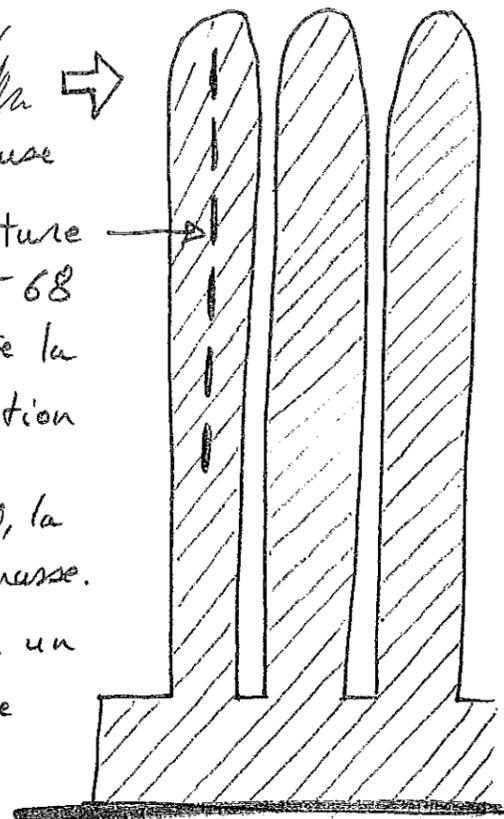
Aspect technique: Nouvelle matière des années 60, la mousse est sans armature, souple, teintée dans la masse.

Aspect symbolique: La nature est évoquée par un carré de gazon schématisé. On est couché dans l'herbe donc libre!...



Carré de pelouse

Aucune ossature



Posé à même le sol.

### CONTEXTE

Avec le "sacco", Pratone illustre la jeunesse des années post 68. La révolte des étudiants a changé les mentalités.

Autre événement: 69, Armstrong marche sur la lune. L'heure est à la contestation, au pop art (Andy Warhol) et l'Op Art. Le corps est libre. Il impose la forme à l'objet. Les nouvelles matières (plastiques et mousses) s'y prêtent. Les couleurs sont jeunes et gaies. On vit au ras du sol. "Pour vivre heureux, vivons couchés!"

DU

NATURALISME



Avant 68  
Le corps s'adapte au siège

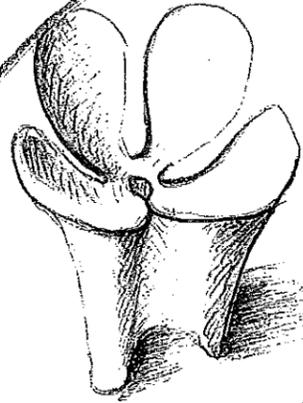


Après 68  
Le siège s'adapte au corps

B

# LA NATURE DANS LE MOBILIER AUJOURD'HUI

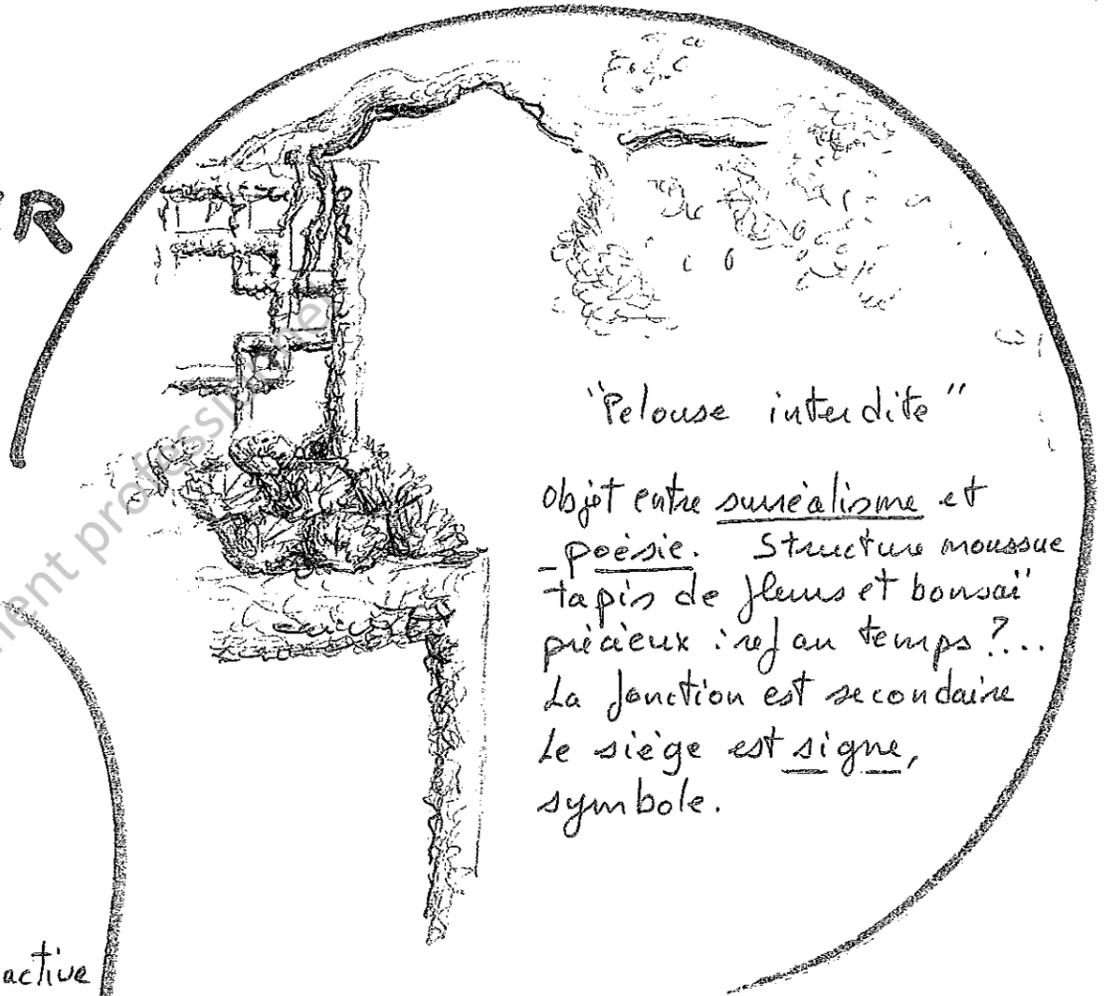
"Cloues"



Fleur à 4 pétales sur laquelle on s'assied.

Changement d'échelle.

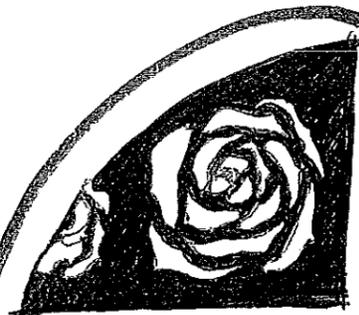
La structure même emprunte à la nature. Les formes sont rondes grâce à la plasticité du polypropylène. Le blanc frais évoque la marguerite, la piquette, le printemps. La mise en scène de la photo accentue l'effet naturaliste



"Pelouse interdite"

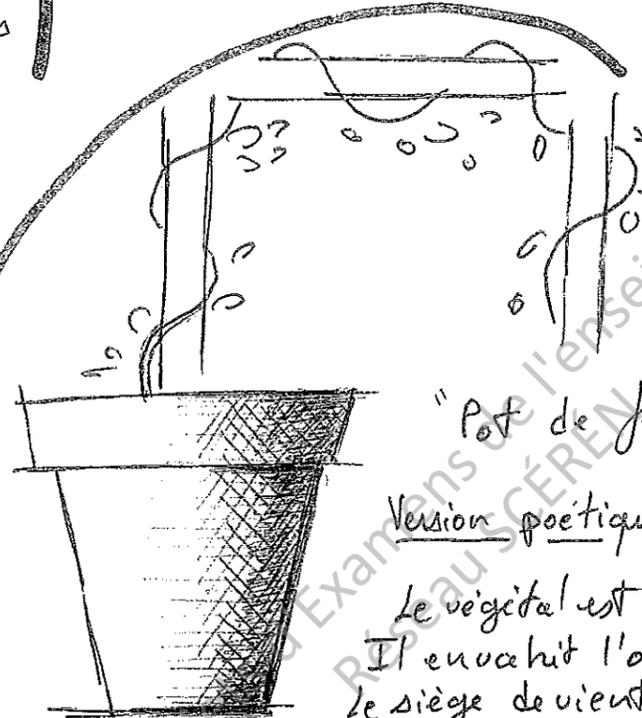
Objet entre suréalisme et poésie. Structure moussue - tapis de fleurs et bonsaï précieux : ref au temps?... La jonction est secondaire le siège est signe, symbole.

"Roses"



Contraste entre structure & décor.

La structure du siège est sobre et géométrique. La fleur n'est qu'un élément de décor qui envahit toute la structure. Des roses stylisées sont ajoutées par une technique récente et sophistiquée : la découpe au laser. Le décor obtenu par les vides apporte rondeur et légèreté. La couleur dorée évoque luxe et raffinement. (Ref au XVIIIème?)



"Pot de fleur"

Version poétique, interactive

Le végétal est vivant. Il envahit l'objet. Le siège devient tuteur.

L'utilisateur fait VIVRE le siège en l'usant. Que deviendra la jonction?!...

Le choix des techniques est aujourd'hui varié : de l'artisanat aux technologies de pointe. Les approches des créateurs sont diversifiées : chacun cherche la SINGULARITE. Pourtant, le végétal demeure une indéfectible source d'inspiration, renforcée par l'intérêt pour l'écologie, à l'aube du XXIème siècle.

"Bouquet"

Structure sobre et géométrique (fleur stylisée?) - MATIERE La fleur est évoquée par la matière de l'assise. Comme dans un bouquet, les pétales sont serrés les uns contre les autres. Constituent un tapis doux, accueillant (nid, cocooning.)



Fleurs cousues

Forme globale