



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

SESSION 2010

BACCALAUREAT PROFESSIONNEL

ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART

OPTION : TAPISSIER D'AMEUBLEMENT

E2

ÉPREUVE DE TECHNOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART

Sous-épreuve B.2. – Unité U.22

« Art et technique

Analyse formelle et stylistique »

Durée : 2 heures – Coefficient : 1,5

Ce sujet comprend 3 documents numérotés de 1/3 à 3/3 :

- Page de garde, folio 1/3
- Travail demandé, folio 2/3
- Document ressource, folio 3/3

10 06 AMA TTB

1/3

SUJET
Du naturalisme dans l'objet....

« C'est dans les bois, les prairies et les potagers qu'il faut tenir les écoles d'art décoratif »

Rémy de Gourmont,
Le mercure de France, 1902

Cette phrase incarne le triomphe végétal qui marqua l'art « nouveau » en ce début de XX^{ème} siècle. Mais après l'enthousiasme des créations de l'école de Nancy, la rigueur moderniste combatta l'ornement qualifié de « criminel ».

Qu'en est-il du végétal dans le mobilier d'aujourd'hui ?
Plus le citadin s'éloigne de la nature, plus ne cherche-t-il pas à la retrouver dans ses décors quotidiens ?

TRAVAIL DEMANDÉ

PREMIÈRE PARTIE

Après l'observation de la première partie du document ressource 3/3, faire l'analyse des deux sièges présentés par une série de croquis annotés, en insistant sur le rapport entre : aspect esthétique, aspect technique, aspect fonctionnel...

Vous expliquez en quoi ils sont représentatifs du contexte de l'époque.

Réponse sur une feuille de papier dessin : A.

DEUXIÈME PARTIE

Ce document vous présente des sièges d'aujourd'hui. Vous dégagez pour trois d'entre eux la manière dont le créateur a affirmé une inspiration naturaliste. A partir de votre analyse et de vos propres connaissances, vous commentez, avec des croquis et/ou schémas annotés, l'utilisation du végétal dans la création du mobilier actuel.

Réponse sur une feuille de papier dessin : B.

CRITERES D'ÉVALUATION

Justesse des observations et des constats opérés	/ 4 points
Connaissance de l'époque et de son contexte	/ 6 points
Nature des éléments pris en compte et argumentation	/ 6 points
Communication graphique	/ 4 points

Feuilles à rendre : papier dessin format A3
numérotés A et B

Collage interdit

10 06 AMA TTB

2/3

PREMIÈRE PARTIE



« La berce des prés », Emile Gallé, 1904,
Hêtre mouluré et sculpté, siège recouvert de velours
cisé.



« Pratone », Giorgio Ceretti, 1971,
Mousse de polyuréthane moulée et teintée dans la masse.

DEUXIÈME PARTIE



Fauteuil « Clover », Ron Arad, 2007, polypropylène,
Usage intérieur - extérieur



Fauteuil « Roses », Gianluigi Landoni, 2006
Métal pantographié découpé au laser, adapté à un usage extérieur.



« Chaise pot de fleur », Wang Zhuo, 2008



« Pelouse interdite », Emilio Robba, 2008,
Structure métal et fleurs artificielles



Siège « Bouquet », Tokujin Yoshioka, 2008
Fleurs en tissu réalisées à la main assemblées sur une coque en
acier laqué blanc.