Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCÉRÉN

SESSION 2010

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL
ÉPREUVE DE FRANÇAIS

(L'usage du dictionnaire et de la calculatrice est interdit)

Coefficient: 3
Durée: 2h30

CORRIGÉ
Base Nationale des Sujets d'Examen de l'enseignement professionnel
Réseau SCÉRÉN

ELEMENTS DE CORRECTION

I. COMPÉTENCES DE LECTURE (10 points)

1. Découpez le poème en deux mouvements. Recopiez le début et la fin de chaque partie. Qualifiez l'univers poétique présenté dans chacune d'elles en vous appuyant sur deux champs lexicaux significatifs.

(4 points)

Deux mouvements :

Première partie : de *« J'aurais pu… »* à *« soleils décapités »*

Un univers :

- plein de beauté (champ lexical de la beauté : splendeurs, fabuleux…)
- où la nature est très présente (matins, ciel, nuage, mer, nuit, lune, jour…) et magnifiée
- précieux, lumineux, coloré, riche, (flamboient, or, feux, étoiler, pays rose, femme de gemme, couleurs, pierreries)
- festif, plein de bonheur (fête, comédiens, théâtre, ornements, cymbales…)
- magique, presque sacré (féerique, anges…)
- animé (tremblent, turbulence, roulent)
- où nature et peuples (collectif : des femmes…) vivent en harmonie
- où tous les sens sont sollicités : la vue (couleurs), le goût (le vin des délices), l'odeur (encens), l'ouïe (l'écho des cymbales), le toucher (le jour brûlant)
- à la nature généreuse, un éden (fruits d'or, vin des délices)

Deuxième partie : de *« Mais mon rêve se glace… »* à *« contre l'Homme… »*

Un univers

- sinistre, morbide, (caillot de sang, mort…)
- douloureux (pleure, oubli, saigne, s'éteint…)

2. Expliquez le titre du poème « Urgence de la poésie ». Quelle conception le poète se fait-il ainsi de son rôle et de sa place dans la société ? Relevez au moins trois expressions pour justifier votre réponse.

(4 points)

Pour René Philoctète la poésie est une arme, c'est pourquoi il proclame « l'urgence de la poésie ». Devant les malheurs qui frappent l'humanité (souffrance, oubli, mort, manque d'amour, solitude…) il ressent le besoin, mais aussi l'urgence de mettre son talent, son art, au service des autres. C'est un écrivain engagé. Il refuse la fonction strictement ornementale de la poésie.

Il se place aux côtés des plus faibles, des meurtris… Il intègre leur souffrance et leur solitude et se propose d'être leur « témoin à charge », leur porte-voix, de les défendre contre tout ce qui fait obstacle à leur bonheur (ici, la dictature que subit Haïti, le poème est écrit en 1966).

Justifications :

- « quiconque… saigne en moi »
- « quiconque… s'éteint en moi »

CORRIGÉ
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

- « quiconque… espère en moi »
- « je proclame l'urgence de la poésie comme témoin à charge »

3. Que remarquez-vous sur la mise en page du poème ? Pourquoi cette présentation contribue-t-elle à la signification du poème ?

(2 points)

La typographie mime la détermination du poète qui prend du recul et met en valeur la déclaration solennelle finale, la prise de position (du collectif au singulier, du bonheur au malheur, de l'abondance à la privation, du rêve à la réalité…).

II. COMPÉTENCES D'ÉCRITURE (10 points)

Vous souhaitez partager votre passion pour la poésie en organisant dans votre ville une manifestation sur ce thème (un concours de poésie, une rencontre avec un auteur, un atelier d'écriture…).

Rédigez une lettre de quarante lignes destinée au maire de votre ville dans laquelle vous défendez l'intérêt d'un tel évènement pour le public.

Quelques critères d'évaluation :

. respect de la longueur
. qualité de l'expression (syntaxe, orthographe)
. respect de la situation de communication
. développement d'une argumentation en rapport avec la situation proposée (présence
. d'arguments, organisation et progression de l'argumentation, articulation et enchaînement des arguments, pertinence des arguments…)
. ton en rapport avec l'enjeu du texte, l'implication et la conviction de l'émetteur

CORRIGÉ
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCÉRÉN