Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

SESSION 2010

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL
ÉPREUVE DE FRANÇAIS

(L'usage du dictionnaire et de la calculatrice est interdit)

Coefficient: 3
Durée: 2h30

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCÉRÉN

URGENCE DE LA POÉSIE

J'aurais pu vous parler des splendeurs des matins
arraisonner[1] le ciel mettre l'aube en bouteille
agencer à ma guise un nuage en château fort
créer un temps de fête où flamboient des baisers

D'un seul battement de cœur j'aurais pu vous porter à ne plus concevoir
la vie dans ses vérités propres
à manger les fruits d'or d'une saison céleste
inventer une mer où tremblent à l'infini des feux inexprimables

J'aurais pu par ma voix étoiler des nuits pâles
entretenir le vin des délices aveugles
bâtir un pays rose où des femmes de gemme[2] lissent leur chevelure
à l'encens de la lune

J'ai tout un atelier où des ornements sont rangés pour un cortège fabuleux
avec l'écho des cymbales le jour brûlant des pierreries la turbulence des couleurs
et des peuples pleins de foi qui roulent comme des vagues aux fêtes d'eau

Si j'appelle mes mots à vous rouer de vertiges ils viendront par brassées,
comédiens fabuleux d'un théâtre féerique,
changer les fleurs de la passion en paupières d'anges soûles
et jouer de la flûte et des soleils décapités

Mais mon rêve se glace comme un caillot de sang
car quiconque dans la nuit pleure sur la ville et sur son cœur
saigne en moi

Quiconque n'a pas de feu pour grandir son amour
le protéger contre l'oubli contre la mort
s'éteint en moi

Quiconque attend vainement quelqu'un pour aimer ou pour lutter
et sans sourciller remonte sa montre
espère en moi

Alors
sans à-peu-près et sans ambages[3]
cassant l'aile au lyrisme des natures mortes et des vertiges
je proclame l'urgence de la poésie comme témoin à charge[4]
dans ce procès permanent des hommes
contre l'Homme…

René PHILOCTÈTE
« La poésie antillaise » © Editions Mango 2006

[1] arraisonner : capturer.
[2] gemme : pierre précieuse.
[3] sans ambages : sans détour, d'une manière directe.
[4] témoin à charge : personne appelée à témoigner en justice contre un suspect.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

I. COMPÉTENCES DE LECTURE (10 points)

1. Montrez que le poème s'organise en deux grands mouvements. Dans chacun d'eux, décrivez l'univers poétique présenté et justifiez votre réponse en vous appuyant sur les champs lexicaux significatifs.

(4 points)

2. Expliquez le titre du poème « Urgence de la poésie ». Quelle conception le poète se fait-il ainsi de son rôle et de sa place dans la société ? Relevez au moins trois expressions pour justifier votre réponse.

(4 points)

3. En quoi la mise en page renforce-t-elle la signification du poème ?

(2 points)

II. COMPÉTENCES D'ÉCRITURE (10 points)

Vous souhaitez partager votre passion pour un art en organisant dans votre ville une manifestation sur ce thème : un concours de poésie, un atelier d'écriture ou de peinture, une rencontre avec un auteur, un cinéaste, un musicien.

Rédigez une lettre de quarante lignes destinée au maire de votre ville dans laquelle vous défendez l'intérêt d'un tel évènement pour le public.

Base Nationale des Sujets d'examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN