



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

BACCALURÉAT PROFESSIONNEL

ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART OPTION COMMUNICATION GRAPHIQUE

SESSION 2010

E2 : ÉPREUVE DE TECHNOLOGIE

SOUS-ÉPREUVE A2
UNITÉ 21

PRÉPARATION DE DOCUMENTS TECHNIQUES

ÉLÉMENTS DE CORRECTION

Il convient de prendre en compte la justesse des résultats des candidats, mais également la cohérence de leur raisonnement et la faisabilité de leur proposition.

BARÈME SUR 100 POINTS

CORRIGE			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
1006-AMA C T A	3 h	1,5	1/19

BARÈME SUR 100 POINTS

Gestion du texte et de la mise en page / 41 pts

01-a 2 points
 01-b 2 points
 01-c 2 points
 01-d 2 points
 01-e 2 points
 01-f 1 point
 01-g 3 point
 Total question 01 = 14 pts

02-a 2 points
 02-b 1 point
 02-c 1 point
 02-d 2 points
 02-e 3 points
 Total question 02 = 9 pts

03-a 2 points
 Total question 03 = 2 pts

04-a 1 point
 04-b 2 points
 04-c 2 points
 04-d 2 points
 04-e 1 point
 04-f 1 point
 Total question 04 = 9 pts

05-a 1 point
 Total question 05 = 1 pt

06-a 2 points
 Total question 06 = 2 pts

07-a 2 points
 07-b 2 points
 Total question 07 = 4 pts

Gestion des images bitmap / 18 pts

08-a 3 points
 08-b 1 point
 Total question 08 = 4 pts

09-a 3 points
 Total question 09 = 3 pts

10-a 2 points
 Total question 10 = 2 pts

11-a 3 points
 11-b 2 points
 Total question 11 = 5 pts

12-a 2 points
 Total question 12 = 2 pts

13-a 2 points
 Total question 13 = 2 pts

Gestion des images vectorielles / 20 pts

14-a 3 points
 Total question 14 = 3 pts

15-a 3 points
 15-b 1 point
 15-c 1 point
 15-d 1 point
 15-e 2 points
 15-f 2 points
 Total question 15 = 10 pts

16-a 2 points
 16-b 2 points
 16-c 3 points
 Total question 16 = 7 pts

Préparation en vue du prépresse / 14 pts

17-a 4,5 points
 17-b 2,5 points
 17-c 2 points
 17-d 3 points
 17-e 2 points
 Total question 17 = 14 pts

Impression / 4 pts

18-a 4 points
 Total question 18 = 4 pts

Finition / 3 pts

19-a 3 points
 Total question 19 = 3 pts

CORRIGE

Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
1006-AMA C T A	3 h	1,5	2/19

CAHIER DES CHARGES

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES DU DOCUMENT

Format : 230 x 280 mm
 Tranche : 5 mm
 Finition : 130 pages, deux rainages,
 dos carré collé
 Tirage : 400 000 exemplaires
 Impression : presse offset, trame 150
 quadrichromie
 recto/verso
 Papier : - couverture :
 couché moderne satiné 260 g/m²
 - cahiers intérieurs :
 couché moderne satiné 150 g/m²

MATÉRIEL TECHNIQUE

Mis à disposition lors de la réalisation infographique

Unité centrale : ordinateur Mac ou PC
 2,6 GHz
 2 Go de RAM
 disque dur 160 Go
 Écran : moniteur 21"
 Scanner : A3 couleur à plat,
 haute résolution
 (1200 x 2400 dpi), opaque
 et transparent,
 logiciel d'acquisition intégré.
 Imprimante : laser A3 couleur,
 résolution jusqu'à 2880 x 1440
 PPP.
 Logiciel de mise en page
 Logiciel vectoriel
 Logiciel de traitement d'image
 bitmap.

Gestion du texte et de la mise en page

01 Documents annexes folio 21/31

Pages 4 et 5 du magazine

Le graphiste a défini trois feuilles de styles appliquées à plusieurs paragraphes pour mettre en forme les titres des thématiques et des articles, les folios.

01-a Décrivez le mode opératoire pour créer automatiquement trois feuilles de styles appliquées à plusieurs paragraphes.

- Sélectionnez le texte ou placez-y le point d'insertion.
- Menu Texte ou dans le menu du panneau Styles de paragraphe / Nouveau style de paragraphe.
- Pour l'option Nom du style, entrez le nom du nouveau style.
- Dans la liste D'après, sélectionnez le nom du style sur lequel repose le style actuel.
- **Pour l'option Style suivant, indiquez le nom du style appliqué à la suite du style actuel lorsque vous appuyez sur la touche Entrée ou Retour.**
- Pour spécifier les attributs de mise en forme, cliquez sur **Formats de caractères de base**, sur la gauche, puis spécifiez les options à ajouter au style.
- Cliquez ensuite sur OK.



CORRIGE

Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
1006-AMA C T A	3 h	1,5	3/19

01-b À quelle famille de caractères appartient le texte 'Les coulisses' selon la classification de Francis Thibaudeau ou selon la classification de Maximilien Vox ?

Francis Thibaudeau : Didot
Maximilien Vox : Didones



01-c À quelle famille de caractères appartiennent les folios selon la classification de Francis Thibaudeau ou selon la classification de Maximilien Vox ?

Francis Thibaudeau : Antique
Maximilien Vox : Linéale



Le folio est accompagné d'un élément graphique constitué des initiales du nom du magazine S&V sur un fond dégradé de gris.

01-d Décrivez le mode opératoire pour créer une pagination automatique présentant cette mise en forme.

- Dans le panneau Page, sur un gabarit.
- Créer un nouveau bloc de texte, placer le bloc de texte à l'emplacement.
- Placer le point d'insertion où vous voulez que le numéro de page apparaisse, puis choisir **Menu Texte > Insérer un caractère spécial > Marques > Numérotation automatique des pages.**
- Panneau Nuancier, appliquer un fond en dégradé de gris au bloc.
- Saisir S&V et le texte « Spécial Vin », définir les attributs au texte (police, corps, approche, couleur).



Un filet encadre en partie chaque colonne des articles. Il dessine un angle droit et s'estompe aux extrémités.

01-e Décrivez le mode opératoire pour obtenir un tel résultat, soit dans le logiciel de mise en page, soit dans le logiciel de dessin vectoriel.

- Menu Fenêtre > **Styles d'objet.**
- Sélectionnez le bloc de texte.
- Dans le menu du panneau Styles d'objet / Nouveau style d'objet ou cliquer sur le bouton Créer un nouveau style.
- Dans la boîte de dialogue Nouveau style d'objet, indiquez le nom du style.
- Paramétrer :
 - Général / Contour : Couleur noir, Épaisseur : 1 pt, Type : Continu.
 - Effet / Contour, cocher les options Transparence et Contour progressif dégradé.
 - Sélectionner l'option Contour progressif dégradé, paramétrer les couleurs du noir au blanc, Type : linéaire, Angle : -140°.



CORRIGE			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
1006-AMA C T A	3 h	1,5	4/19

La colonne intitulée Sciences & Vie sur la page 5 présente des informations particulières.

01-f Comment nomme-t-on la mise en page de ces informations ?

Un ours



Le graphiste a importé des fichiers représentant des doubles pages afin d'illustrer le sommaire.

01- g Décrivez le mode opératoire pour exporter en PDF une double page.

- **Ouvrir les doubles pages à exporter.**
- **Menu Fichier > Exporter.**
- Entrer un nom de fichier et choisissez un emplacement.
- Cliquer sur la catégorie Général de la boîte de dialogue Exporter au format Adobe PDF.
- Dans le champ Page : définir les option **Étendu : entrer les numéros des pages** à exporter, puis **Planches** afin d'exporter les pages ensemble comme si elles étaient imprimées sur la même feuille.
- Dans le champ Option : **Incorporer les vignettes de page** pour créer un aperçu sous forme de vignette pour chaque planche à exporter. La vignette s'affiche dans les boîtes de dialogue InDesign Ouvrir ou Importation.
- Paramétrer Type (Windows) ou Format (Mac OS) de la boîte de dialogue Enregistrer sous, choisissez Adobe PDF, puis cliquer sur Enregistrer.
- Utiliser un ensemble prédéfini d'options de traitement, sélectionner un paramètre prédéfini dans le menu Paramètres prédéfinis Adobe PDF.
- Dans le champ Compatibilité, sélectionner la plus ancienne des versions PDF pouvant être utilisée pour ouvrir les fichiers créés.
- Cliquer sur Exporter (Windows) ou Enregistrer (Mac OS).



02 Documents annexes folios 23/31 et 24/31

Pages 8 et 9 du magazine

Pages 10 et 11 du magazine

Les pages 8, 9, 10 et 11 sont mises en page selon deux gabarits différents.

02-a Expliquez le mode opératoire pour créer un gabarit dans le logiciel de mise en page.

- Dans le menu du panneau **Pages**, sélectionner **Nouveau gabarit**
- Spécifier les options suivantes, puis cliquez sur OK :
 - Dans la zone Préfixe, entrez un préfixe limité à quatre caractères, identifiant le gabarit appliqué à chacune des pages présentes dans le panneau Pages.
 - Dans le champ Nom, entrez le nom de la planche type.
 - Dans la zone D'après le gabarit, choisir Aucun.
 - Dans la zone Nombre de pages, entrez le nombre de pages souhaité dans la planche type (jusqu'à 10).



CORRIGE			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
1006-AMA C T A	3 h	1,5	5/19

02-b Expliquez précisément le mode opératoire pour attribuer un gabarit à une page du document.

Dans le panneau Pages, faire glisser l'icône du gabarit sur l'icône de la page. Lorsqu'un rectangle noir délimite la page cible, relâchez le bouton de la souris.



Le texte *Hiver* a été saisi en noir. Le graphiste a diminué le pourcentage de la teinte.

02-c Dans le logiciel de mise en page, expliquez comment procéder pour diminuer le pourcentage de la teinte d'une couleur.

- Avec l'outil Texte, sélectionnez le texte.
- Dans le panneau Nuancier, cliquer sur la teinte.
- Diminuer la valeur Teinte.
- Cliquez sur OK.



Les pages 10 et 11 du magazine, le visuel est calé sur les deux pages constituant une fausse double.

02-d Donnez la définition d'une fausse double.

Une fausse double est une double page imprimée sur deux feuilles différentes.



02-e Expliquez la méthode nécessaire pour caler un visuel sur une fausse double.

L'image doit être scindée en deux. Les pages qui se suivent sur la maquette seront séparées lors de l'imposition (sauf les vraies doubles pages qui se situent au centre du cahier).

Il faut donc que chaque page possède son bloc image. Les deux blocs devront être bien calés afin de ne pas avoir de décalage entre les deux parties de l'image.

Procédure à suivre :

- Créer un seul bloc contenant la totalité de l'image qui s'aligne sur les deux pages.
- Caler le bloc et l'image qu'il contient.
- Dupliquer le bloc sans déplacement horizontal ou vertical : les deux blocs se superposent parfaitement : Indesign : Menu Édition / Coller sur place. Quark Xpress : Menu Bloc / Dupliquer et déplacer
- Raccourcir la largeur du bloc du dessus jusqu'à la marge de couture (soit une coordonnée : X = 0 mm)
- Raccourcir le bloc du dessous pour qu'il s'aligne sur le bord droit de la page gauche.



03 Document annexe folio 25/31

Page 32 du magazine

La lettre L en début de chapitre est une lettrine.

03-a Décrivez la procédure pour créer cette lettrine avec son ombre particulière.

- Avec l'outil Texte, dessiner un bloc de texte.

CORRIGE			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
1006-AMA C T A	3 h	1,5	6/19

- Saisir la lettre L.
- Sélectionner l'outil Sélection pour sélectionner le bloc de texte.
- Menu **Édition / Copier, puis Coller** sur place.
- Sélectionner le bloc du premier plan, le décaler vers le haut à gauche.
- Sélectionner le bloc du deuxième plan.
- Dans la barre de Contrôle, sur la grille de référence, sélectionner le point de référence en bas à gauche.
- Entrer un angle de 15° dans le champ **Inclinaison**.
- Avec l'outil Texte, sélectionner la lettre L.
- Dans le Panneau Nuancier (ou Couleur), attribuer une couleur beige à l'ombre de la fausse lettrine.



04 Document annexe folio 25/31

Page 42 du magazine

Le texte entoure le visuel de la grappe de raisin.
Ce visuel a été préparé dans le logiciel de retouche d'image en vue de cette intégration.

04-a Nommez ce type de mise en forme du texte.

Texte en **habillage** ou habillage d'objet avec du texte.



04-b Indiquez le mode opératoire pour mettre en forme le texte de cette manière dans le logiciel de mise en page.

- Sélectionner le bloc image.
- Menu Fenêtre > Habillage de texte pour afficher le **panneau Habillage de texte**.
- Outil Sélection ou Sélection directe, sélectionner le visuel de la grappe de raisin.
- Dans le panneau Habillage de texte, cliquer sur **Habiller la forme de l'objet**.
- Spécifier Options d'habillage : l'habillage est appliqué aux **côtés gauche et droit**, puis option Type : **Détection des contours**.
- Spécifier une valeur de décalage.



Le code typographique n'autorise pas de césure sur un paragraphe ferré à gauche.
Ce texte ne respecte pas cette règle.

04-c Indiquez comment interdire une césure automatique à un texte dans un logiciel de mise page.

- Sélectionner la **plage de paragraphes concernée**.
- Choisir **Césure** dans le menu du panneau **Paragraphe**.
- **Décocher l'option Césure**.
- OK.



CORRIGE			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
1006-AMA C T A	3 h	1,5	7/19

Les encarts présentent un angle arrondi.

04-d Décrivez comment obtenir un bloc rectangulaire avec un angle arrondi dans le logiciel de mise en page.

- Avec l'outil Texte, dessiner un bloc de texte.
- Sélectionner le bloc avec l'outil Sélection directe.
- Avec l'outil **Plume Ajout de point d'ancrage**, ajouter deux points d'ancrage de chaque de l'angle supérieur droit du bloc.
- Avec l'outil **Plume Suppression de point d'ancrage**, supprimer le sommet de l'angle du bloc.
- Avec l'outil **Sélection directe**, manipuler les lignes directrices pour obtenir un angle arrondi.



Dans les encarts, le texte ne touche pas les bords du bloc.

04-e Expliquez comment procéder pour cette mise en forme.

- Avec l'outil Texte, sélectionner le texte.
- Dans le panneau Contrôle ou Paragraphe, saisir une valeur dans les champs **Retrait à gauche** et **Retrait à droite**.



Dans les encarts, les noms des vins sont mis en valeur grâce à un filet intégré.

04-f Expliquez la méthode pour créer ce filet intégré.

- Sélectionnez du texte.
- Dans le menu du panneau **Paragraphe**, choisir la commande **Filets de paragraphe**, cocher l'option **Filet au-dessus ou au-dessous**.
- Paramétrer les options : augmenter la **Graisse**, Type : **Continu**, Couleur: texte ou noir, **Largeur** : **Colonne**, **décalage** (négatif).



05 Document annexe folio 26/31

Page 47 du magazine

Les visuels sont alignés avec un espacement de 8 mm verticalement et horizontalement.

05-a Expliquez le mode opératoire pour répartir ces blocs d'image automatiquement.

- **Sélectionner** les blocs.
- Menu Fenêtre / Objet et mise en page / **Alignement**.
- Dans le panneau Alignement, choisir **Répartir l'espace verticalement**, puis **horizontalement**, en cochant l'option **Utiliser l'espacement** et saisir 8 mm.



CORRIGE

Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
1006-AMA C T A	3 h	1,5	8/19

06 Documents annexes folios 28/31

Pages 80 et 81

Dans les encarts des éléments graphiques, des flèches, sont ancrées au texte.

06-a Expliquez comment procéder pour obtenir ce résultat.

- Dessiner un bloc image.
- **Importer le visuel de la flèche.**
- Avec l'outil **Sélection**, sélectionner le bloc.
- Menu **Édition / Copier**.
- Avec l'outil **Texte**, cliquer en début de paragraphe pour créer un point d'insertion.
- Menu **Édition / Coller**.
- Paramétrer le bloc ancré : menu **Objet / objet ancré**.



07 Document annexe folios 30/31

Page 109

Les informations concernant les cépages sont organisées en tableau.

07-a Décrivez comment créer un tableau dans le logiciel de mise en page.

DANS INDESIGN

- Avec l'outil **Texte**, dessiner un bloc de texte.
- Avec l'outil **Texte**, placer le point d'insertion là où vous souhaitez insérer le tableau.
- **Menu Tableau > Insérer un tableau.**
- Spécifier le nombre de lignes et de colonnes.
- Cliquer sur **OK**.

DANS QUARK XPRESS

- **Outil Tableau dans la palette Outils.**
- Cliquer sur le pointeur **Croix** et faites-le glisser afin de tracer un rectangle de la taille du tableau final.

Lorsque vous relâchez le bouton de la souris pour terminer le tableau, la boîte de dialogue **Propriétés du tableau** s'affiche. Renseignez les champs **Rangées** et **Colonnes** pour préciser respectivement le nombre de rangées et de colonnes du tableau. Ce nombre est limité par la largeur et la hauteur du tableau tracé.

- Cliquer sur **Texte** dans la zone **Type de cellule** pour préciser qu'il s'agit de cellules de texte. **OK**.



Les cellules présentent des couleurs différentes selon chaque ligne.

07-b Indiquez comment procéder pour obtenir un tel résultat.

DANS INDESIGN

- Menu **Tableau / Option de tableau / Fond en alternance**.
- Choisir l'option **Paramétrer** :
 - Motif en alternance : **Une ligne sur deux**.
 - En alternance : **Première 1 ligne ; Suivante : 1 ligne**.
 - Couleur et Teinte.

CORRIGE			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
1006-AMA C T A	3 h	1,5	9/19

DANS QUARK XPRESS

Pour modification de la couleur des cellules du tableau

- Outil Texte activé, sélectionnez le tableau.
- Menu Bloc / Modifier. Dans la rubrique Tableau, choisissez une couleur et une teinte dans les menus déroulants Couleur et Teinte de la zone Bloc. OK.

On peut également utiliser la palette Couleurs pour appliquer de la couleur aux cellules du tableau.

- Menu Écran / Afficher les couleurs pour afficher la palette Couleurs.
- Outil Déplacement activé, sélectionnez le tableau.

Dans la palette Couleurs, cliquer sur une couleur de la liste ou cliquer sur un échantillon de couleur dans la palette et faites-le glisser sur le tableau.



Gestion des images bimap

Document annexe folio 21/31

03 Pages 4 et 5 du magazine

Ci-contre, le fond de la page représentant des grappes de raisins apparaît en demi-teinte. Il a été réalisé dans le logiciel d'image bitmap, d'après une photographie numérique en mode RVB.

08-a Expliquez les différentes étapes nécessaires pour réaliser ce visuel.

- Ouvrir le visuel.
- Menu **Filtre** :
 - soit Artistique / Pastel ;
 - ou Esquisse / Plume calligraphique ;
 - ou Contours / Diagonale.
- Menu Image / Mode / **Niveau de gris**.
- Menu Image / Mode / **Monochromie** (bichromie acceptée).
- Menu Image / Mode / **CMJN**.



08-b Précisez le mode colorimétrique, la résolution, et le format d'enregistrement en vue de son importation dans le logiciel de mise en page.

Mode CMJN, 300 ppp, format TIFF ou EPS.



CORRIGE

Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
1006-AMA C T A	3 h	1,5	10/19

09 Document annexe folios 22/31

Page 6 du magazine

Le graphiste a créé un reflet symétrique sous le mot « coulisses ».

09-a Dans le logiciel d'image bitmap, décrivez quelles sont les étapes nécessaires pour créer ce reflet.

- Créer un nouveau document, 300 ppp, CMJN.
 - Avec l'outil **Texte**, saisir le mot « coulisses ».
 - Menu Calque / Texte / Créer un tracé de travail.
 - Palette Tracé / Récupérer le tracé comme sélection.
 - Menu Sélection / Transformer la sélection.
 - Menu Édition / Transformation / **Symétrie verticale**.
 - Avec l'outil Rectangle de sélection, positionner la sélection sous le mot.
(- Menu Sélection / Mémoriser la sélection.)
 - Outil **Dégradé**, créer un dégradé linéaire : double clic dans la barre d'option sur le dégradé, paramétrer dégradé **du noir au transparent**.
 - Sur un nouveau calque, appliquer le dégradé à la sélection en appuyant sur la touche Maj. pour contraindre le dégradé vertical.
- Mode de Fusion** : Produit, Opacité : 30 %.



10 Document annexe folio 23/31

Page 8 du magazine

Ci-contre, les niveaux d'intensité des tons foncés, moyens et clairs du visuel ont été corrigés afin de contraster davantage l'image.

10-a Indiquez une méthode permettant d'intervenir sur le réglage de l'ensemble des tons prédominants de l'image.

La boîte de dialogue **Courbes** permet de régler la totalité de la gamme des tons d'une image, et permet de définir jusqu'à 14 points différents dans la gamme des tons d'une image (allant des tons foncés aux tons clairs).

- Menu Image / Réglages / Courbes.
- OU - Menu Calque / Nouveau calque de réglage / Courbes. Cliquer sur OK dans la boîte de dialogue Nouveau calque.
- **Ajouter un point le long de la courbe**, cliquer directement sur la courbe et déplacer le curseur jusqu'à ce que l'image ait l'aspect désiré.
- OU - Cliquer sur un point de la courbe et entrez les valeurs de ce point dans les zones de texte Entrée et Sortie.
- Valider.

Niveaux et Luminosité/contraste acceptés.



CORRIGE			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
1006-AMA C T A	3 h	1,5	11/19

11 Document annexe folio 29/31

Page 82 du magazine

Le visuel de la coccinelle a des contours flous sauf autour des pattes et de la tête au premier plan.

11-a Décrivez le mode opératoire pour réaliser un contour flou partiellement autour du visuel.

- Ouvrir le visuel de la coccinelle.
- Avec l'outil **Plume**, détourer la coccinelle.
- Dans la palette **Tracé / Récupérer le tracé comme sélection**.
- **Palette Couches / Nouvelle couche**.
- Menu **Sélection / Intervertir**.
- Supprimer le fond.
- **Palette Couches / Récupérer la sélection**.
- Menu **Sélection / Intervertir** pour sélectionner le fond.
- Avec les outils de sélection, en cochant l'option **Soustraire**, sélectionner la patte et la tête de la coccinelle au premier plan.
- Menu **Sélection / Contour progressif**.
- Menu **Sélection / Modifier / Contracter**.
- **Palette Couches / Nouvelle couche**.
- Sur la nouvelle Couche, appliquer le **Filtre / Atténuation / Flou gaussien**.
- **Palette Couches / Nouvelle couche / Récupérer la sélection**.
- Supprimer le fond.
- Aplatir le visuel.
- Enregistrer en **TIFF** ou **EPS**.



L'intensité de la couleur rouge de la carapace de la coccinelle a été augmentée.

11-b Sur une image bitmap, comment procédez-vous pour augmenter une couleur en particulier.

- Menu **Calque / Nouveau calque de réglage / Teinte/Saturation**. Cliquer sur **OK** dans la boîte de dialogue **Nouveau calque**.
- Choisir les couleurs à régler dans le menu déroulant **Modifier** :
- Sélectionner le **Rouge puis le Magenta**.
- Pour l'option **Saturation**, faire glisser le curseur vers la droite pour l'**augmenter**.
- Valider.



12 Document annexe folio 27/31

Page 93 du magazine

La bouteille présente un effet de mouvement.

12-a Après observation, expliquez comment réaliser cet effet.

- Ouvrir le visuel de la bouteille.
- Avec l'outil **Plume**, détourer la bouteille.
- Dans la palette **Tracé / Récupérer le tracé comme sélection**.
- **Palette Couches / Nouvelle couche**.

CORRIGE

Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
1006-AMA C T A	3 h	1,5	12/19

- Menu Sélection / Intervertir.
- Supprimer le fond.
- Dupliquer le calque d'arrière plan.
- Menu **Filtre / Atténuation / Flou** directionnel, avec un Angle de 0°.
- Palette Calque, sélectionner le calque dupliqué, mode de Fusion : Produit ou Luminosité ; Opacité réduite ; (Opacité interne du calque réduite).
- Aplatir le visuel.
- Enregistrer en TIFF ou EPS.



13 Document annexe folio 30/31

Page 95 du magazine

Le graphiste a appliqué une ombre portée et un effet de biseautage pour créer une légère épaisseur aux photographies « polaroid » .

13-a Décrivez le mode opératoire pour réaliser ces effets d'ombre portée et de biseautage à un visuel.

- Le visuel du polaroid est isolé sur un calque.
- Menu Calque ou palette Calque / **Style de calque / Ombre portée.**
- Dans la boîte de dialogue Style de Calque, définir les options de l'ombre portée ; puis cocher l'option **biseautage et estampage**, définir les options. choisir un effet dans la liste.
- Valider.



Gestion des images vectorielles

14 Document annexe folio 26/31

Page 48 du magazine

Ce visuel anime le fond de la page. Il a été réalisé sur un logiciel d'image vectorielle grâce à un outil qui répartit des formes équidistantes entre deux objets.

14-a Indiquez les étapes nécessaires pour réaliser ce visuel.

- Avec l'outil **Plume**, tracer un segment de départ, un segment de milieu et un segment d'arrivé.
- Pour créer un dégradé de formes à l'aide de l'outil **Dégradé de formes** :
- Sélectionner l'outil Dégradé de formes.
- Cliquer dans l'ordre sur les objets composant le dégradé. Sélectionner une extrémité de chaque tracé.
- Cliquer de nouveau sur l'outil Dégradé de formes pour paramétrer le nombre d'étapes entre les tracés.
- OU Pour créer un dégradé de formes à l'aide de la commande Créer un dégradé :
- Sélectionnez les objets à l'aide d'un outil de sélection.
- Menu Objet > Dégradé de formes > Créer.



CORRIGE

Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
1006-AMA C T A	3 h	1,5	13/19

15 Document annexe folio 27/31

Page 63 du magazine

Cette illustration didactique montre les effets du vin sur nos sens. Des éléments graphiques ont été créés sur un logiciel de dessin vectoriel pour schématiser les effets dans notre cerveau.

15-a Décrivez les étapes nécessaires pour créer les formes des flèches conçues pour l'illustration et les enregistrer dans la bibliothèque de formes, afin de les réutiliser.

- Sur un nouveau document, avec l'**outil Plume**, dessiner la forme de la flèche.
- Sélectionner le tracé à utiliser comme forme.
- Dans le menu la **palette Formes artistiques** (les formes artistiques étirent uniformément un objet ou une illustration sur la longueur du tracé) / **Nouvelle forme**.
 - Définir les champs Nom, la direction, la taille, largeur, ...
- Valider.



15-b Indiquez comment appliquer les formes des flèches à un tracé.

- Avec l'**outil Plume**, dessiner un tracé.
- Sélectionner le tracé auquel appliquer la forme. **Sélectionnez la forme choisie dans la palette Formes.**



15-c Donnez la méthode pour créer de nouvelles nuances afin que l'on puisse les utiliser à plusieurs reprises.

- Dans la **palette Couleur**, Dégradé de couleurs ou dans les cases Fond ou Contour de la palette d'outils, **sélectionnez la couleur** ou le dégradé à ajouter à la palette Nuancier.
- Cliquer sur le bouton Nouvelle nuance / Bouton Nouveau symbole situé en bas de la palette Nuancier.

OU - **Choisir Nouvelle nuance** dans le menu déroulant de la palette Nuancier. Entrer un nom de nuance dans la zone de texte Nom, choisir Couleur quadri puis cliquez sur OK.



15-d Décrivez les étapes nécessaires pour baisser l'opacité d'une nuance appliquée à une forme.

- Sélectionner la forme.
- Palette **Nuancier**, dans le champs Teinte, diminuer le pourcentage de la teinte.



CORRIGE

Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
1006-AMA C T A	3 h	1,5	14/19

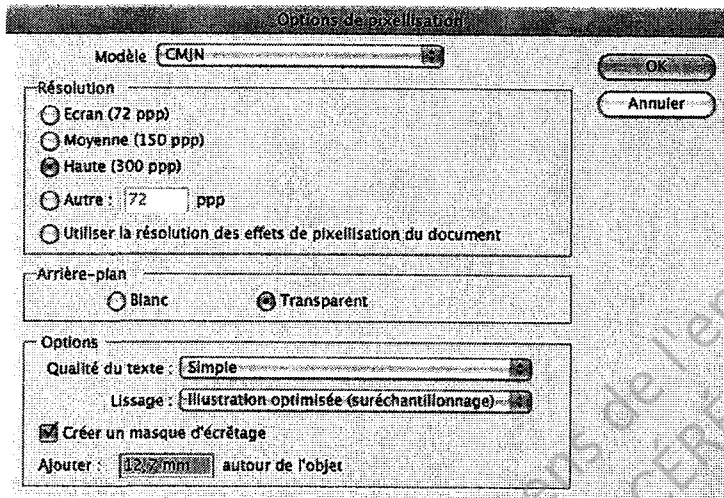
L'illustration didactique a ensuite été importée dans le logiciel d'image bitmap.

15-e Indiquez la procédure pour pixelliser une image vectorielle en ne modifiant que son aspect, afin de conserver une version vectorielle originale.

- Sélectionner les objets.
- **Menu Effet / Pixellisation.**
- Définir les options de pixellisation.
- Cliquer sur OK.



15-f Cochez les options de pixellisation à définir pour conserver l'arrière-plan transparent :



16 Document annexe folio 29/31

Page 83 du magazine

La carte de la France est divisée selon une estimations des températures estivales.

16-a Indiquez comment procéder pour changer la teinte d'une couleur quadrichromique automatiquement.

- Dans la palette **Nuancier**, sélectionner la nuance à modifier.
- Dans le menu de la palette Nuancier / Option de Nuance, cocher l'option **Glogale**.



16-b Décrivez les étapes pour modifier la couleur d'objets ayant les mêmes propriétés. Par exemple, sur la carte ci-dessus, les rectangles rouge ayant une couleur de fond identique.

- Sélectionner un objet.
- **Menu Sélection / Identique / Couleur de fond ou Sélection / Identique / Couleur de fond.**



CORRIGE			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
1006-AMA C T A	3 h	1,5	15/19

Dans le logiciel de dessin vectoriel, l'utilisation de scripts vous permet d'effectuer automatiquement de nombreuses tâches répétitives. Le logiciel enregistre les commandes, les palettes et les outils dans l'ordre d'utilisation.

16-c Indiquez comment créer un nouveau script.

- Ouvrez un fichier.
- Dans la palette Scripts, cliquer sur le bouton Créer un nouveau script ou sélectionnez l'option Nouveau script.
- Attribuez un nom au script.
 - (- Si la palette Scripts contient plusieurs ensembles de scripts, choisir l'ensemble dans lequel vous voulez ajouter le nouveau script).
 - (- Définir une ou plusieurs des options suivantes :
 - * Attribuer un raccourci clavier au script.
 - * Attribuer une couleur à l'affichage en mode Bouton.)
- Cliquer sur Enregistrer. Le bouton Lancer l'enregistrement de la palette Scripts devient rouge.
- Pour éviter toute erreur, enregistrez la commande Fichier > Enregistrer une copie au début du script.
- Choisissez les commandes à enregistrer dans l'ordre souhaité.



Préparation en vue du prépresse

17 17-a Citez trois principales vérifications par logiciel à effectuer sur l'ensemble des fichiers, avant la remise de votre dossier au flashage.

Dans le logiciel d'image bitmap :

- Vérification du **mode colorimétrique** du document (Menu image / Mode CMJN (ou éventuellement Niveau de gris, Bitmap, Monochromie, Bichromie, dans ces deux derniers cas les couleurs ne doivent pas être des Pantone si le document est imprimé en quadri).
 - Vérification de la **taille et de la résolution du document** (300 pixels par pouce). La taille du document doit être augmentée des bords perdus (3 à 5 mm) pour des images pleines pages. Rééchantillonnage si la taille d'importation est inférieure à 100 % dans le logiciel de mise en page : relever la taille d'importation Xpress, ouvrir la publication et appliquer le rééchantillonnage (Menu Image / Taille de l'image / cocher conserver les proportions et rééchantillonnage et sélectionner le même pourcentage sur la largeur ou la hauteur). Réacquisition (scan) de l'image si la taille est supérieure à 110 % dans Xpress.
- **Recadrage des images.**
 - Vérification de la précision des **détourages** (tracés enregistrés ou couche alpha).
Le fond des images détourées ne doit pas être supprimé afin de conserver une possibilité de modification des détourages.
 - Les images doivent être **aplaties**.
 - Enregistrement des fichiers en **TIFF** ou en **EPS**.



CORRIGE			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
1006-AMA C T A	3 h	1,5	16/19

Dans le logiciel de dessin vectoriel :

- Vérification du **mode colorimétrique** du document (Menu Fichier / Mode colorimétrique du document / CMJN).
 - Vérification des **couleurs** : il ne doit pas y avoir de ton direct sur les images vectorielles (quadri), Menu Fenêtre / infos sur le document / menu de la palette / objet en ton direct / Aucun).
 - Vérification des **polices** : Menu Fenêtre / Infos sur le document / menu de la palette / Polices / Aucune ou dans le cas contraire vectorisation des polices (Menu Texte / Vectoriser).
 - Vérification des **tracés** (supprimer les tracés et les points inutiles, les tracés des formes pleines doivent être fermés, les courbes ne doivent pas comporter de sommets (Menu sélection / Objet / Poignées directrices).
 - Vérification des **images liées ou imbriquées** (palette Lien ou Menu Fenêtre / infos sur le document / menu de la palette / décocher sélection / images liées ou images imbriquées). Il est préférable d'incorporer les images afin de ne pas oublier de joindre le ou les fichiers liés au dossier de flashage, Quark Xpress ne repère pas les liens absents d'un fichier Illustrator. Les images liées doivent être à jour (pas modifiées), à la bonne résolution (300 dpi), à 100 % et en mode CMJN (Palette Lien / mettre à jour le lien ou modifier l'original le cas échéant)
 - Suppression du calque modèle.
 - Enregistrement au format EPS.

1,5

Dans le logiciel de mise en page

- Vérification de la **taille** du document qui doit correspondre au format fini.
- Vérification des **fonds perdus** (3 à 5 mm), blocs décalés de 3 à 5 mm à l'extérieur du document.
- Vérification des **images utilisées** (Menu Utilitaires / Usage / Onglet Image), mise à jour éventuelle si absente ou modifiées.
- Vérification des **polices utilisées** (Menu Utilitaire / Usage / Onglet Polices) et de leurs options / Standard (ne pas utiliser les options italique ou gras de la barre des spécifications de XPress). Préférer les polices de type 1 Postscript car moins de problème au flashage.
- Vérification des **couleurs** utilisées ou créées (pour ce document : mode CMJN avec l'option couleur d'accompagnement décochée).
- Vérification du **détourage** (ne pas utiliser image auto ou zones non blanches) et de l'habillage des blocs images.
- Vérification de l'**orthographe** (Menu Utilitaire).
- Vérification des **infos de défonce** (être prudent si on modifie les paramètres de défonce, bien réglés dans la plupart des cas).

1,5

17-b Dans le logiciel de mise en page, expliquez les différentes étapes pour rassembler tous les éléments pour la sortie (préparation des mises en page destinées à des ateliers prépresse) ?

DANS QUARK XPRESS

- Choisir Fichier / Rassembler les info. pour la sortie.

Dans la boîte de dialogue Rassembler les info. pour la sortie :

- Utiliser les contrôles situés dans la moitié supérieure de la boîte de dialogue pour définir l'emplacement des fichiers rassemblés. Vous avez également la possibilité de créer un dossier.

CORRIGE			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
1006-AMA C T A	3 h	1,5	17/19

- Saisir le nom du rapport de sortie dans le champ Nom du rapport.
 - Cliquer sur le bouton Enregistrer.
- DANS INDESIGN
- **Menu Fichier > Contrôle en amont, cliquer sur Assemblage.**

2,5

17-c Quels sont les deux formats de police les plus performant au flashage ?

- Post Script et Open Type particulièrement pour le flashage.

2

17-d Quels types de fichiers constituent le dossier de flashage en plus du PDF ?

- Valises de polices écran et postscript des polices utilisées dans les textes et dans les graphiques et illustrations...
- Images EPS et TIFF,
- Fichiers de mise en page,
- Fichier PDF,
- Rapport.

3

17-e Que signifie les acronymes* CTF et CTP ? (* Un acronyme : sigle prononcé comme un mot ordinaire. Le Petit Robert de la langue française 2006)

- CTF signifie Computer To Film c'est-à-dire de l'ordinateur au film.
- CTP signifie Computer To Plate c'est-à-dire de l'ordinateur à la plaque.

2

Impression

18 Page 127 du magazine

Le conditionnement du vin évolue. Des fabricants proposent du vin en brique ou en cannette.

18-a Quel est le procédé d'impression pour imprimer les étiquettes sur une cannette en aluminium ?

La **sérigraphie** est un procédé exploitant le principe du pochoir et dont la forme imprimante est constituée d'un cadre, fermé par un écran qui, à l'origine, était en soie, mais qui est maintenant en Nylon.

OU sur une **presse numérique** adaptée à l'impression d'emballages, dont les canettes.

OU Il existe, par ailleurs, des solutions palliatives qui consistent à **préimprimer des étiquettes transparentes** avant de les coller sur la canette. Ou encore des **manchons plastiques** – des sleeves – imprimés puis appliqués par thermorétractation sur l'objet.

4

CORRIGE

Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
1006-AMA C T A	3 h	1,5	18/19

Finition

Cette étiquette de bouteille de vin imprimée en noir et or, est aussi gaufrée.

19-a Combien faut-il de films (ou plaques) pour imprimer cette étiquette ?

19

3 films : noir + or + graufage

3

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCÉRÉN

CORRIGE

Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
1006-AMA C T A	3 h	1,5	19/19