



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

Hommage à Toulouse Lautrec

CORRIGÉ

Partie 1 : identifier, analyser.

Identifiez puis relevez les codes plastiques* et les éléments iconiques communs (4 points)

Codes plastiques :

Composition asymétrique,
Diagonale ascensionnelle forte du bas gauche au haut droit,
Espace limité par un arrière plan frontal, perspective linéaire entre 1^{er} et 2^{ème} plan
Le fond blanc du papier est très présent et limite la profondeur de l'espace
Contraste de valeurs entre 1^{er} plan sombre et 2^{ème} plan coloré et lumineux
Couleurs chaudes, lumineuses, contrastées (rouge/jaune) en aplat
Dessin présentant une ligne fluide, dynamique qui cerne les surfaces
Vue en plongée présentant un cadrage serré qui tronque une partie de la scène
Un premier plan important et sombre séparé d'un deuxième plan coloré par une diagonale
Une typographie manuelle reprenant les typographies modernes de la fin du XIX^e siècle

Éléments iconiques

Présentation d'une femme, d'une danseuse
Le premier plan présente une silhouette (danseur, musicien + instrument), traitée de manière assez caricaturale et en grisaille.
L'arrière plan évoque l'intérieur d'un cabaret (public ou scène)
L'évocation de lignes de parquet renforce la perspective entre 1^{er} et 2^{ème} plan

Influence de l'estampe japonaise (3 points)

Construction de l'espace par la succession des plans
Évocation d'une perspective
Composition asymétrique
Opposition forme cernée et fond assez uni
Couleurs en aplats, cerne, ligne dynamique
Thème de la femme et du costume d'apparat...
Motif du tissu traité à plat.

Comment l'artiste traduit-il dans ces deux affiches, l'idée de spectacle (4 points)

L'idée de spectacle est évoquée par :
Le dynamisme d'une composition asymétrique qui oppose par une diagonale ascensionnelle, le 1^{er} et 2^{ème} plan, la lumière (qui « éclaire » la scène), la couleur vive en aplat saturé et le gris sombre
Une ligne ondoyante qui évoque la danse, le mouvement
Le plan rapproché place le spectateur aux premières loges, devant la scène ou en coulisses
Le choix de représenter les acteurs du spectacle (danseuses, danseur, musicien...)
Les danseuses sont présentées dans des mouvements de danse à la mode et attrayants (sensualité)
Le public apparaît sous forme de silhouettes.

Partie 2 : analyser

Affiche 1 (Michal Batory) (3 points)

Michal Batory dans une image décalée, choisit de s'exprimer par le **symbole** dans une mise en scène photographique évoquant l'atelier de l'artiste et ses bâtons de peinture à l'huile. Le pastel à l'huile devient également bougie pour célébrer ce centième anniversaire et la persistance de l'influence de Toulouse-Lautrec (flamme). Les couleurs vives sont mises en avant sur un fond neutre rappelant le goût pour la couleur de l'artiste. Le bâton de pastel est cadré en plan rapproché (en pied), la photo relève du portrait. Batory évoque le geste et le dessin de Toulouse Lautrec.

Affiche 1 (Uwe Loesch) (3 points)

Uwe Loesch choisit de **citer** une lithographie de Toulouse-Lautrec, la 1^{re}, « Au Moulin Rouge, La Goulue et sa sœur ». Par l'agrandissement d'un détail et le traitement infographique de l'image, il met en avant la couleur saturée en aplat et le trait dynamique comme une signature de l'artiste. Il oppose vert et rouge pour créer une vibration optique par l'opposition des deux couleurs complémentaires. Il joue également de ce contraste de complémentaire entre la typographie et la main en jaune. Le texte reste discret pour laisser tout l'impact au jeu de la couleur et de la ligne. Le jaune sert de tonique et marque le centre d'intérêt de l'affiche.

Loesch crée une affiche qui reprend les couleurs de l'artiste, la technique de l'aplat, le dessin, la ligne, la composition asymétrique. Il choisit de recentrer (zoom) l'affiche sur le thème de la femme si cher à Lautrec et met en avant la virtuosité du geste de l'artiste.

Affiche 3 (Tadanori Yokoo) (3 points)

Tadanori Yokoo s'inspire de la photographie « Toulouse-Lautrec en samouraï » par Maurice Guibert pour proposer un nouveau **portrait** de l'artiste. Le graphiste reprend à son compte l'humour de la photo originale et réalise un photomontage d'inspiration pop art en habillant Lautrec d'un costume traditionnel de geisha sur un fond rouge rayonnant rappelant lui aussi le style pop ainsi que l'influence du manga. La silhouette de Lautrec est affublée des drapeaux français et japonais (substitués à l'éventail et à la poupée de la photo originale) célébrant ainsi le goût de l'artiste pour l'art du Japon. Tadanori Yokoo marque également son hommage, celui d'un graphiste japonais, à l'artiste français. Toulouse-Lautrec devient le trait d'union entre les deux cultures.