



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART
OPTION COMMUNICATION GRAPHIQUE

SESSION 2010

Sujet

E2 : ÉPREUVE DE TECHNOLOGIE

SOUS-ÉPREUVE B2 – UNITÉ 22

**ART ET TECHNIQUE : HISTOIRE DE L'ART
ET DE LA COMMUNICATION VISUELLE**

Ce sujet comporte 4 pages numérotées de 1/4 à 4/4

Le candidat sera évalué sur ses capacités à :

- Identifier la situation, la demande.
- Identifier les types d'information esthétiques, techniques et/ou publicitaires nécessaires.
- Décoder et analyser les données de la demande.
- Identifier les sources d'informations, sélectionner et classer les informations.

SUJET			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
1006-AMA C T B	2 h	1,5	1/4



Hommage à Toulouse-Lautrec



Préambule : En 2001, pour le centième anniversaire de la mort de Toulouse-Lautrec, cent graphistes contemporains de renommée internationale, proposent chacun, une affiche « Hommage à l'artiste ». Cette centaine d'affiches ainsi que plusieurs affiches originales de Toulouse-Lautrec ont ensuite été réunies dans une exposition intitulée « *Le Nouveau Salon des Cent – Hommage à Lautrec* ».

Partie 1 - Identifier, analyser.

2 affiches de Toulouse-Lautrec (page 3/4)

Observez ces deux affiches réalisées par Toulouse-Lautrec pour des cabarets de Montmartre (page 3/4).

1. Identifiez puis relevez les **codes plastiques*** et les **éléments iconiques*** communs à ces deux affiches.

**Codes plastiques : couleur, lumière, technique, espace, cadrage et angle de vue, composition, typographie.*

**Éléments iconiques : personnages et objets représentés.*

Votre argumentaire peut-être soutenu par des croquis annotés.

2. Toulouse-Lautrec a été fortement influencé par l'art du Japon. Observez l'estampe japonaise présentée page 3/4. Relevez les points communs avec les affiches de Lautrec.
3. Comment les deux affiches de l'artiste traduisent-elles l'idée de spectacle et de scène de music-hall ? (Développez votre argumentaire)

Partie 2 - Analyser.

3 affiches « Hommage à Toulouse-Lautrec » (page 4/4)

Il y a plusieurs manières de rendre hommage à un artiste. On peut en faire le portrait, citer ses œuvres ou évoquer de manière symbolique son univers : époque, objets, lieux de vie, thèmes de travail...

Le ton peut être grave, léger, humoristique, poétique, décalé...

Trois des cent : affiches de l'exposition « *Le Nouveau Salon des Cent – Hommage à Lautrec* » sont reproduites page 4/4 ; chacune d'entre-elles présente un parti-pris graphique différent. Observez ces affiches ainsi que les images qui les accompagnent.

1. Pour chacune de ces trois affiches, définissez le parti-pris graphique choisi et expliquez ce que le graphiste a voulu exprimer dans son hommage à Toulouse-Lautrec. (Développez votre argumentaire)

Partie 3 - Histoire de l'art.

En vous référant à l'époque de Toulouse-Lautrec ou à des périodes plus récentes, citez un artiste et un mouvement influencés par l'art du Japon. Justifiez votre réponse.

SUJET			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
1006-AMA C T B	2 h	1,5	2/4

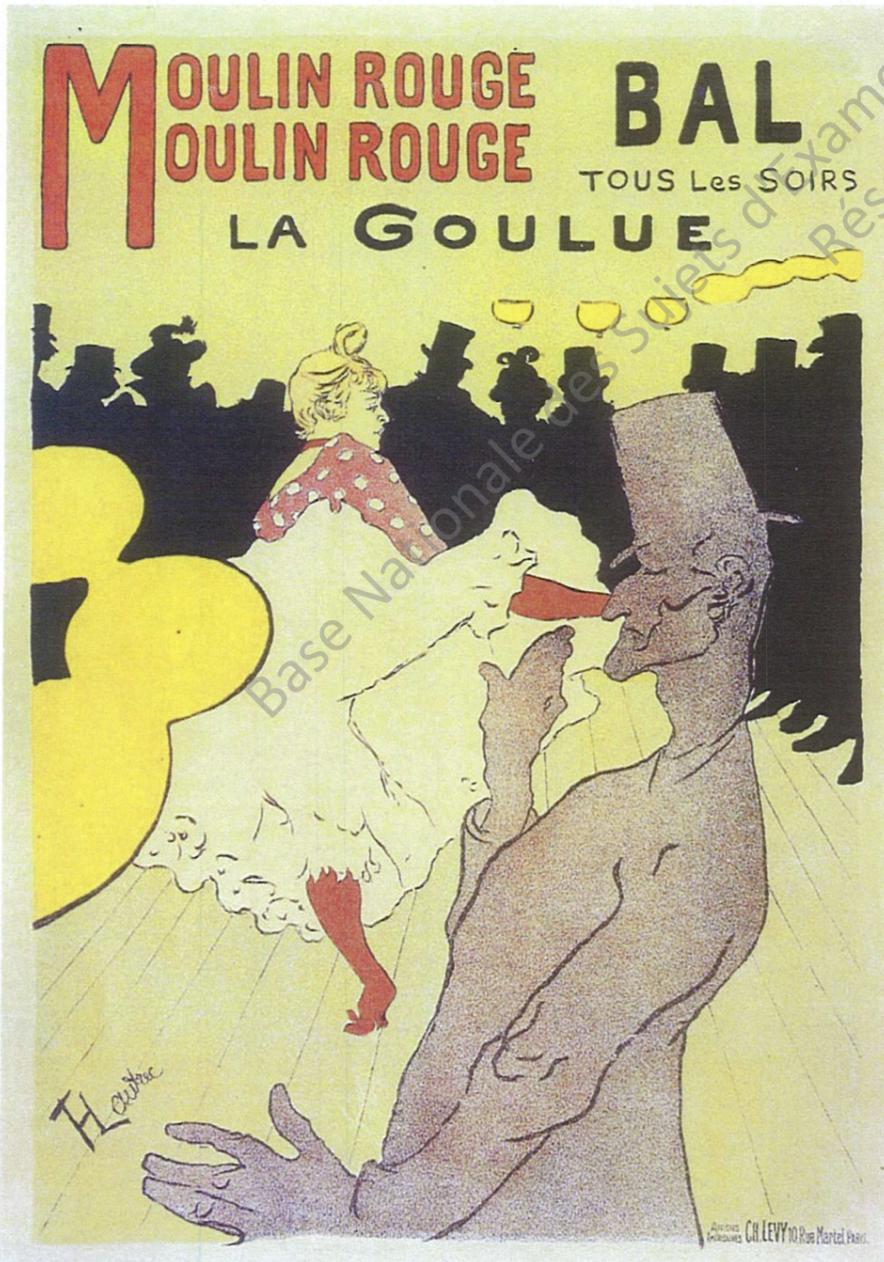
Henri de Toulouse Lautrec



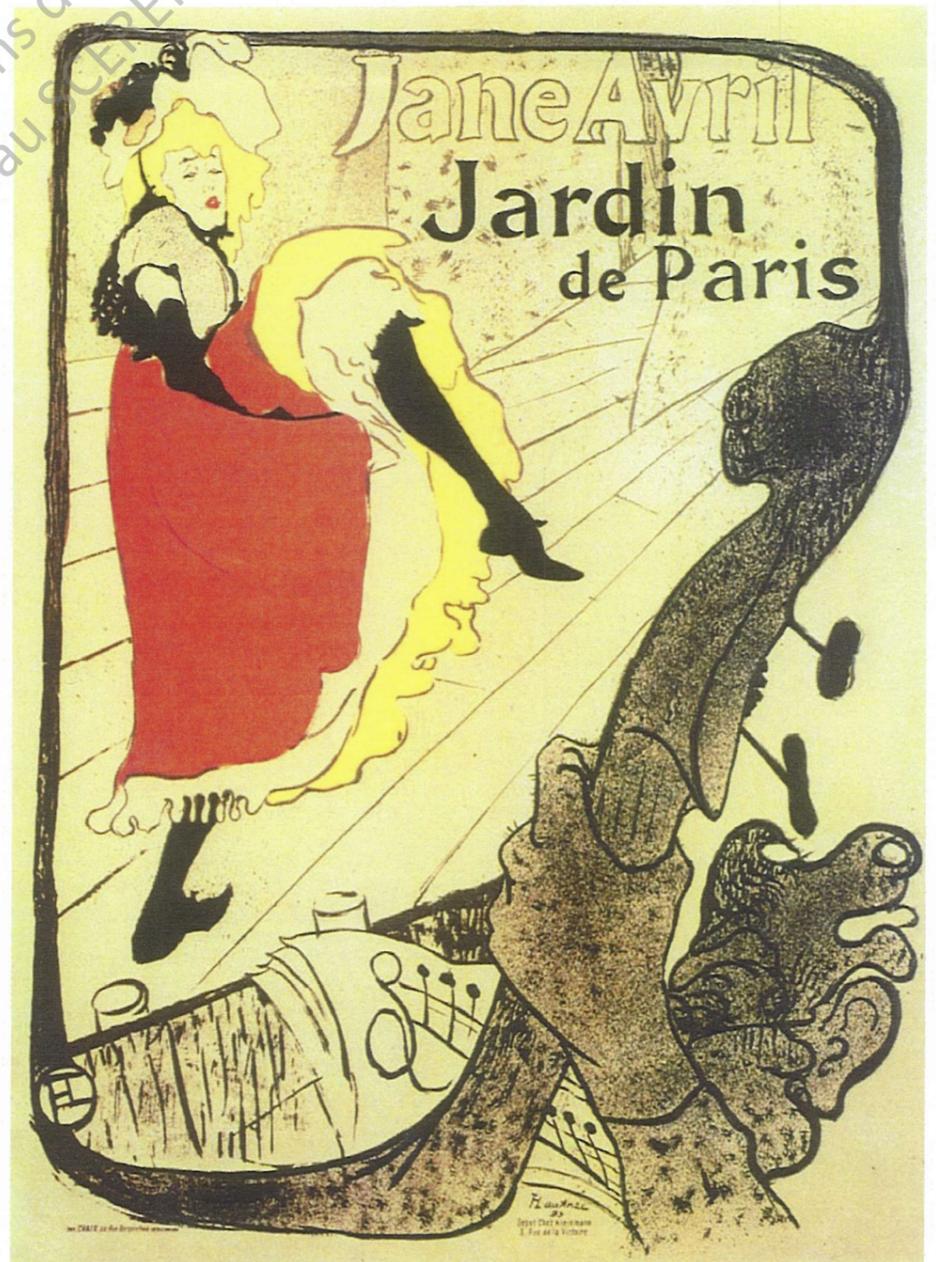
Henri de Toulouse Lautrec (1864 – 1901) est le peintre des cabarets, des scènes de music-hall et des maisons closes de Montmartre. En cette fin du XIX^e siècle, il porte sur ce monde marginal, un regard complice et teinté d'humour, jamais moralisateur. Les femmes, danseuses, chanteuses, prostituées, occupent une place essentielle dans son œuvre. Dessinateur et peintre au geste virtuose, il est profondément influencé par l'art de l'estampe japonaise. Lautrec est également caricaturiste, lithographe et affichiste. Avec Chéret, Grasset, Grün, il fait partie de ces artistes qui révolutionnent l'art de l'affiche et du dessin au XX^e siècle. Lautrec meurt à trente-sept ans, de maladie et d'alcoolisme. Il laisse une œuvre picturale majeure. Il est également considéré comme l'un des pères de l'affiche moderne.



Courtesane
Estampe nishiki-e, fin XVIII^e siècle



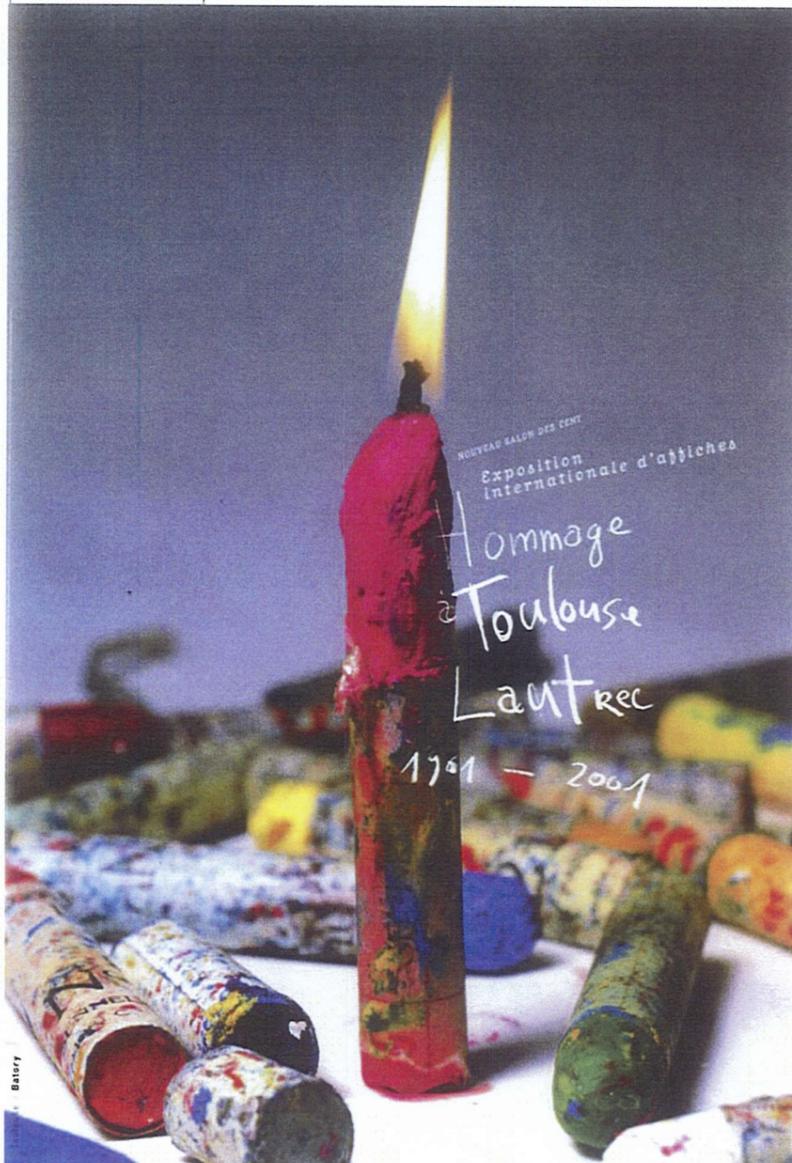
AFFICHE MOULIN ROUGE 1891
H de Toulouse-Lautrec



AFFICHE JANE AVRIL 1893
H de Toulouse-Lautrec

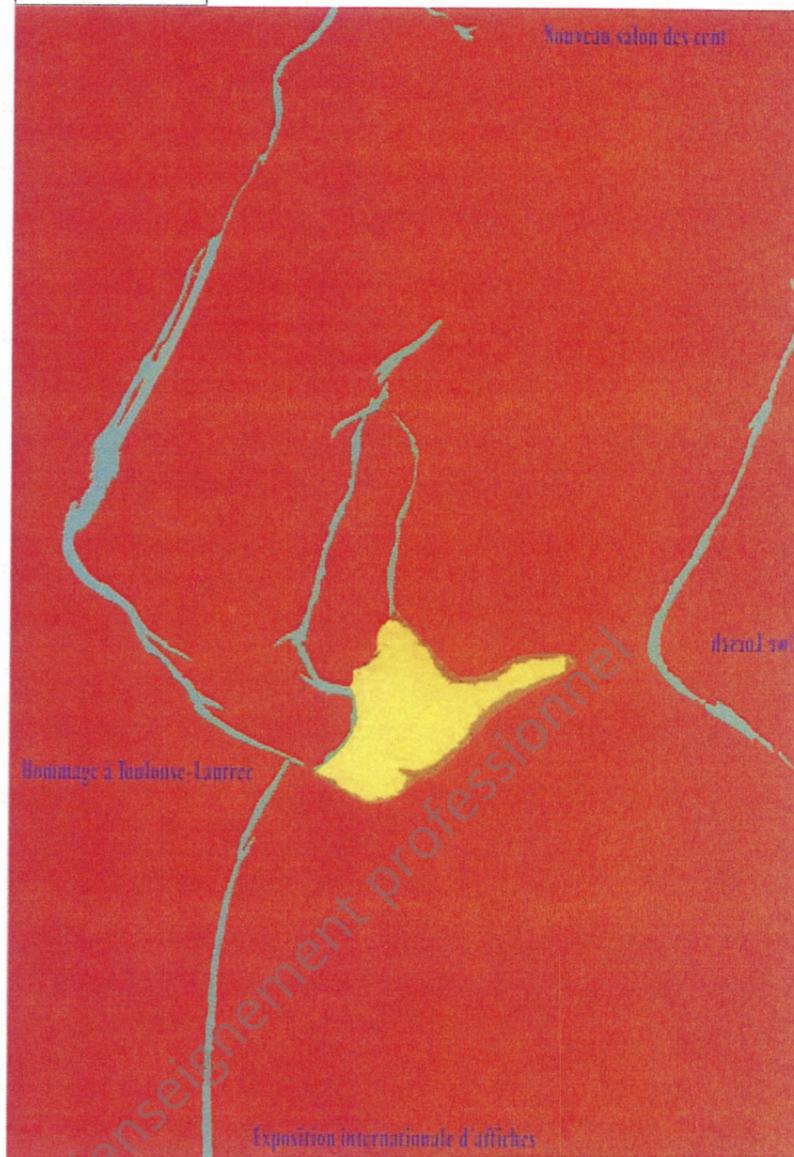
SUJET			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
1006-AMA C T B	2 h	1,5	3/4

AFFICHE 1



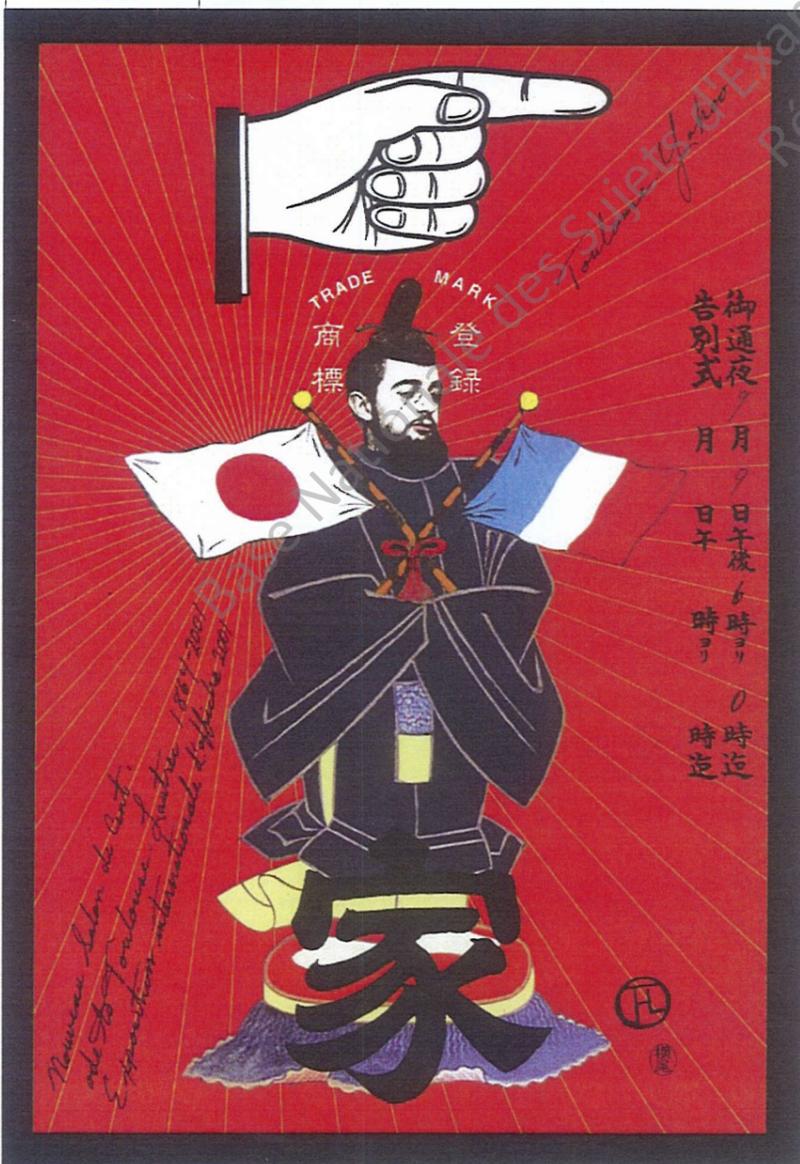
HOMMAGE À LAUTREC 2001
MICHAL BATORY

AFFICHE 2

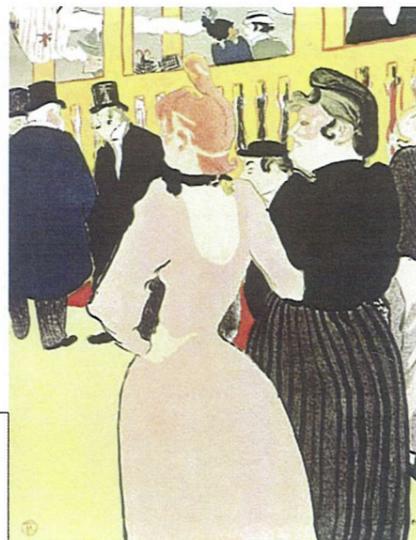


HOMMAGE À LAUTREC 2001
UWE LOESCH

AFFICHE 3



HOMMAGE À LAUTREC 2001
TADANORI YOKOO



1^{re} Lithographie de
TOULOUSE-LAUTREC
LA GOULUE ET SA
SŒUR
1892



TOULOUSE-LAUTREC EN SAMOURAÏ
Photo : MAURICE GUIBERT
1892

Sincères remerciements à Régine Bargiel, Conservatrice du Musée de la publicité pour les références de la lithographie « La Goulue et sa sœur ».

SUJET			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
1006-AMA CT B	2 h	1,5	4/4