



SERVICES CULTURE ÉDITIONS  
RESSOURCES POUR  
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la  
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

Toutes académies		Session 2010	Code(s) examen(s)
Sujet <b>BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL</b> PHOTOGRAPHIE			1006 PHT 21
Épreuve : U.21 Étude de cas			
Coefficient : 3	Durée : 4 heures	Feuillet : 1/18	

L'utilisation de la calculatrice est autorisée selon la réglementation en vigueur

Dès que le sujet vous est remis, les candidats doivent s'assurer qu'il est complet.

### Ce dossier comprend :

- La présentation du sujet page 2/18
- Le questionnaire pages 3/18 à 9/18
- L'annexe 1 page 10/18
- L'annexe 2 page 11/18
- L'annexe 3 page 12/18
- L'annexe 4 page 13/18
- L'annexe 5 page 14/18
- L'annexe 6 page 15/18
- L'annexe 7 page 16/18
- L'annexe 8 page 17/18
- L'annexe 9 page 18/18

### Documents à rendre :

- Le questionnaire pages 3/18 à 9/18

**TOTAL DES POINTS ..... / 90**

**Aucune marque d'identification ne doit être portée sur ce document**

**qui doit être agrafé dans la copie d'examen**

Toutes académies		Session 2010	Code(s) examen(s)
Sujet <b>BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL</b> PHOTOGRAPHIE			1006 PH T 21
Épreuve : U.21 Étude de cas			
Coefficient : 3	Durée : 4 heures	Feuillet : 2/18	

## SUJET

**Vous êtes photographe en industrie/publicité : lors d'un démarchage, un industriel dont l'activité est la fabrication de circuits imprimés et composants électroniques vous demande un devis.**

Les besoins de cette entreprise sont les suivants :

- Une série de **prises de vue du bâtiment** récemment rénové (3 angles différents et perspectives redressées).
- Des **prises de vue de l'atelier** de fabrication avec le personnel et le matériel en fonctionnement (6 postes de travail + 2 vues d'ensemble).
- Des **portraits** individuels des 3 principaux responsables dans leur cadre de travail (bureaux).
- Des **prises de vue de produits** nouveaux à réaliser dans votre studio. (10 articles de petites dimensions, 5 cm à 15 cm environ, photographiés individuellement en prise de vue simple sur fond sans ombre).
- **Scan** d'archives de **12 diapositives** Ektachrome 24 x 36.

Toutes ces prises de vue seront tirées en couleur et ont pour destination la décoration du stand que tiendra l'entreprise au prochain salon de l'électronique.

Les tirages définitifs sont demandés dans les formats suivants :

- Bâtiment : 60 x 80 cm
- Atelier : 30 x 40 cm
- Portraits : 21 x 30 cm
- Produits : 30 x 40 cm (prises de vue et diapositives 24 x 36).

Pour répondre aux questions qui suivent, vous tiendrez compte des éléments suivants :

- Vous disposez d'un matériel complet de prise de vue, d'un appareil professionnel numérique, des optiques, du matériel d'éclairage (flashes électroniques de studio et de reportage), ainsi que des deux scanners en annexes.
- Vous faites sous-traiter la partie labo impression et finition (contre collage, plastification) de votre production.
- L'entreprise concernée est distante de 50 km de votre studio.
- Vous avez 15 jours pour réaliser et livrer votre travail.

Toutes académies		Session 2010	Code(s) examen(s)
Sujet <b>BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL</b> PHOTOGRAPHIE			1006 PH T 21
Épreuve : U.21 Étude de cas			
Coefficient : 3	Durée : 4 heures	Feuillet : 3/18	

## FEUILLE À RENDRE AVEC LA COPIE

En exploitant le cahier des charges ainsi que le dossier technique, il vous est demandé de compléter le questionnaire suivant :

### 1. Cahier des charges.

/1.5

1.1. La demande vous paraît-elle réalisable ? Expliquez votre réponse.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### 2. Prise de vue

/2

2.1. Quel est le capteur utilisé par le Canon EOS 1 D Mark III ? Citez d'autres types de capteurs.

.....  
.....  
.....

/1

2.2. Quelle est la taille en mm du capteur du Canon EOS 1 D Mark III ?

.....  
.....  
.....

/1

2.3. Quelle est la taille de l'image en haute définition ?

.....  
.....

/1.5

2.4. Quel matériel de prises de vue allez-vous utiliser pour réaliser les prises de vue du bâtiment ? Justifiez et donnez votre mode opératoire.

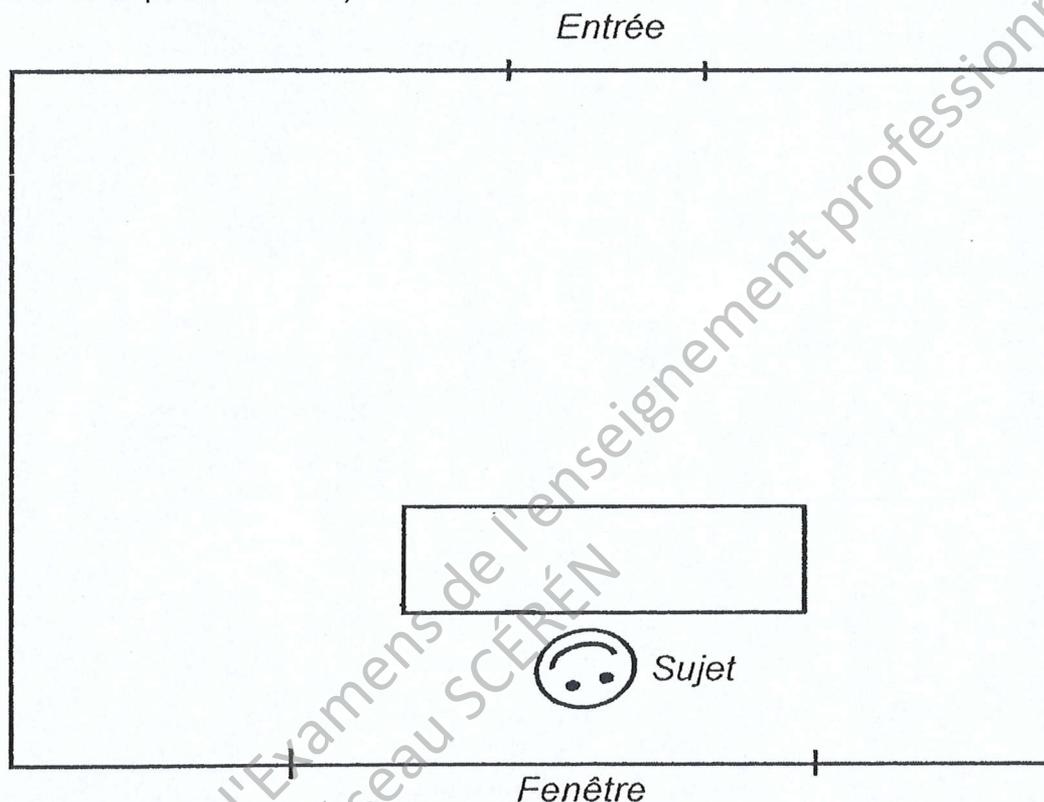
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel  
Réseau SCÉRÉN

Toutes académies		Session 2010	Code(s) examen(s)
Sujet BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE			1006 PH T 21
Épreuve : U.21 Étude de cas			
Coefficient : 3	Durée : 4 heures	Feuillet : 4/18	

/1.5

2.5. Faites un schéma de positionnement du matériel pour la prise de vue de l'un des portraits (dans une pièce rectangulaire, le bureau dos à la fenêtre en face de la porte d'entrée).



/2

2.6. Lors des prises de vue de portrait devant la fenêtre, vous équilibrez la lumière extérieure et le contre jour. Expliquez la méthode et la mesure pour une exposition correcte du visage.

.....  
 .....  
 .....

/1.5

2.7. Quel(s) matériel(s) allez-vous utiliser pour les prises de vue de portraits ? Justifiez.

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

/1

2.8. Quelles focales, quels techniques d'éclairages allez-vous utiliser pour les prises de vue d'atelier ? Justifiez.

.....  
 .....  
 .....  
 .....

Toutes académies		Session 2010	Code(s) examen(s)
Sujet <b>BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL</b> PHOTOGRAPHIE			1006 PH T 21
Épreuve : U.21 Étude de cas			
Coefficient : 3	Durée : 4 heures	Feuillet : 5/18	

- /1 2.9. Donnez la liste du matériel (avec accessoires) nécessaire à la réalisation des prises de vue rapprochées en studio des composants électroniques.
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- /2 2.10. Avant d'effectuer les prises de vue, vous réglez la balance des blancs. En quoi consiste cette manipulation ?
- .....
- .....
- .....
- .....
- /3 2.11. Lorsque vous utilisez l'objectif EF 24 – 70 mm f/2.8 L USM, calculez sa focale équivalente en 24 x 36.
- .....
- .....
- .....
- /1 2.12. Quel accessoire permet d'atténuer certains reflets à la prise de vue ?
- .....
- .....
- /3 2.13. Quelle est la focale qui correspond à la focale dite normale de ce capteur CMOS ? Donnez l'angle de champ qui correspond à une focale normale.
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- /2 2.14. Qu'appelle-t-on plage dynamique du capteur CMOS 10.1 mega pixels ?
- .....
- .....
- .....
- /2 2.15. Qu'est-ce qu'un espace de couleur ? Donnez-en deux.  
Un profil ICC à quoi sert-il ?
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel  
Réseau SCÉRÉN

Toutes académies		Session 2010	Code(s) examen(s)
Sujet BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE			1006 PH T 21
Épreuve : U.21 Étude de cas			
Coefficient : 3	Durée : 4 heures	Feuillet : 6/18	

/3 2.16. Est-ce que le format du capteur est homothétique au format du papier 30x40 cm ? Justifiez.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**3. Numérique**

/4 3.1. Calculez le poids de l'image en TIFF RVB non compressée en 8 bits.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

/3 3.2. Indiquez combien il faudra de carte de 1 GO pour couvrir les prises de vue extérieures ou studio atelier, portrait soit 96 photos effectuées au format raw en estimant que chaque prise de vue en raw pèse 14 MO.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

/2 3.3. L'enregistrement des prises de vue s'effectue en RAW. Que signifie le terme RAW ? Quelle est sa spécificité ?

.....  
.....  
.....

/2 3.4. Que veut dire dans la notice : Bracketing de +/- 3 EV par paliers d'1/3 ?

.....  
.....  
.....  
.....

/1 3.5. Quels types de support de mémoire flash sont compatibles avec le Canon EOS 1 D Mark III ?

.....  
.....

/1 3.6. La taille de l'image en haute résolution (L) est de 3888 x 2592. Quelle est l'unité de ces dimensions ?

.....

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel  
Réseau SUTEN

Toutes académies		Session 2010	Code(s) examen(s)
Sujet BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE			1006 PH T 21
Épreuve : U.21 Étude de cas	Coefficient : 3	Durée : 4 heures	Feuillet : 7/18

/4 3.7. La taille de l'image en haute résolution (L) est de 3888 x 2592. Quelle sera l'agrandissement maximum exprimé en cm avec une définition en 300 dpi ?

.....  
.....  
.....  
.....

/4 3.8. Sans apporter de modification, quelle sera la résolution des tirages en 60 x 80 ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

/1 3.9. Dans le logiciel de traitement de l'image (Photoshop), quelle opération devra-t-on faire pour tirer les 60 x 80 en 300 dpi ?

.....  
.....

/4 3.10. Indiquez parmi les différentes tailles des capteurs de EOS ID MARK 3 la taille d'image la plus adaptée pour effectuer les prises de vue bâtiment pour un agrandissement 30 X 40 à 150 DPI.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

/6 3.11. Pour scanner les diapositives 24 x 36 on utilise le scanner perfection V750. Pouvez-vous indiquer :  
- Quelle est la taille de l'image (en pixels) en utilisant le scan avec une résolution de 4800 dpi ?  
- le poids d'une image en RAW 16 bits par couleur ?  
- la résolution finale si on agrandit la diapositive à 30 x 40 cm ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel  
Réseau SÉN





Toutes académies		Session 2010	Code(s) examen(s)
Sujet BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE			1006 PH T 21
Épreuve : U.21 Étude de cas			
Coefficient : 3	Durée : 4 heures	Feuillet : 10/18	

## ANNEXE 1

# Canon EOS 1D Mark III Réflex EOS numériques



La nouvelle référence de la photographie professionnelle en termes de vitesse et de résolution. Suffisamment puissant pour prendre 110 images en rafale à raison de 10 images par seconde. Fabriqué pour résister aux conditions les plus extrêmes.

### Caractéristiques

- Capteur CMOS 10,1 mégapixels
- 10 ips, prises de vues en rafale de 110 images JPEG max
- Doubles processeurs « DIGIC III »
- Autofocus grand angle très haute précision
- Système EOS de nettoyage intégré
- Plage ISO 100 à 3200 (L:50 H:6400)
- Ecran LCD 3 pouces avec mode Live View
- Style d'image
- Compatibilité avec les objectifs EF

### Capteur CMOS 10,1 méga pixels

Le capteur CMOS APS-H de Canon (28,1 x 18,7 mm) associe rendu de couleurs superbe et plage dynamique étendue. Ses caractéristiques de bruit électronique minimale garantissent des résultats homogènes à des sensibilités ISO élevées. Un filtre passe-bas et des circuits intégrés éliminent les risques de moiré et les parasites éventuels.

### Obturateur

Obturateur du type focal commandé électroniquement

### 10 i.p.s., 110 prises de vues en rafale

L'appareil photo capture 10 images par seconde pour des prises de vues en rafale pouvant atteindre 110 grandes images JPEG ou 30 images RAW.

### Doubles processeurs « DIGIC III »

Les doubles processeurs « DIGIC III » opèrent en parallèle pour traiter des images à 14 bits pour une plage de reproduction des couleurs totale de 16 384 couleurs par pixel. Ces processeurs rapides et efficaces sont également au cœur des performances de l'appareil photo et de sa réactivité quasi-immédiate. 0,2 millisecondes suffisent à la mise en marche de l'appareil.

### Système d'autofocus grand angle avec 19 collimateurs disposés en croix

Un système AF extrêmement précis a recours à 19 collimateurs disposés en croix, d'une sensibilité pouvant atteindre jusqu'à  $f/2,8$  et couvrant la zone d'autofocus de façon à assurer la mise au point même sur les sujets décentrés. Pour une précision accrue, 26 collimateurs d'aide à la mise au point AF aident au suivi de l'autofocus.

### Système EOS de nettoyage intégré

Le système intégré de nettoyage et de protection contre la poussière de Canon assure la propreté du capteur. A chaque démarrage, l'unité de capteur auto-nettoyante, résultat d'un concentré de technologies, réduit, repousse et élimine la poussière par vibrations.

<b>Toutes académies</b>		<b>Session 2010</b>	Code(s) examen(s)
<b>Sujet BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL</b> PHOTOGRAPHIE			1006 PH T 21
Épreuve : U.21 Étude de cas			
Coefficient : 3	Durée : 4 heures	Feuillet : 11/18	

## ANNEXE 2

### Plage ISO étendue

Plage ISO standard de 100 à 3200, extensible à L:50 et H:6400.

### Ecran LCD 3 pouces avec mode Live View

L'écran LCD TFT 3 pouces ultra lumineux offre une définition d'une extrême netteté facilitant la vérification de la mise au point et de la composition.

De plus, avec un agrandissement 10x, il affiche des détails d'une extraordinaire précision.

Lors de prises de vue dans des conditions inconfortables, le mode Live View vous offre la possibilité de procéder au cadrage directement depuis l'écran LCD.

### Modes de mesure

Mesure TTL à pleine ouverture par posemètre à cellule silicium à 63 zones

- (1) Mesure évaluative (couplée à n'importe quel point AF)
- (2) Mesure partielle (environ 13,5 % du viseur, au centre)
- (3) Mesure spot : Mesure spot centrale (environ 3,8 % du viseur au centre) Mesure spot liée au collimateur AF (environ 3,8 % du viseur) Mesure multi-spot (jusqu'à huit mesures multi-spot)
- (4) Moyenne des mesures à prépondérance centrale

### Boîtier étanche en alliage de magnésium

L'EOS-1D Mark III est protégé par un boîtier en alliage de magnésium résistant à la poussière et à l'humidité.

Durée de vie et résistance de l'obturateur : 300 000 cycles.

### Compatibilité avec le système EOS

L'EOS-1D Mark III est compatible avec tous les objectifs EF (à l'exception des objectifs EF-S). Il est également compatible avec les unités de flash Speedlite série EX.

### Taille d'image

(L) 3888x2592, (M1) 3456x2304, (M2) 2816x1880, (S) 1936x1288, (RAW) 3888x2592, (sRAW) 1936x1288

### Compression

JPEG (1-10 réglages, sélectionnable par l'utilisateur), RAW / sRAW (14 bits Canon RAW 2ème édition)

### Format photo

JPEG (compatible Exif 2.21 [Exif Print]) / compatible avec les formats de fichiers prioritaire DCF (2.0) [Design rule for Camera File] et DPOF [Digital Print Order Format] Version 1.1

### Carte mémoire – Type

CompactFlash de type I et II (compatible avec les cartes Microdrive), SDHC, carte mémoire SD (jusqu'à 2 Go), support externe (uniquement avec le transmetteur sans fil WFT-E2).

### Focale résultante

Coefficient multiplicateur de focale d'1,3x avec objectif EF

### Plage de mesure

EV 0 - 20 (à 23 °C avec objectif 50 mm f/1.4 et à 100 ISO)

### Bracketing auto

+/-3 EV par paliers d'1/3. Paliers d'1/2 possibles avec la fonction personnalisée C.Fn I - 01

### Réglage balance des blancs

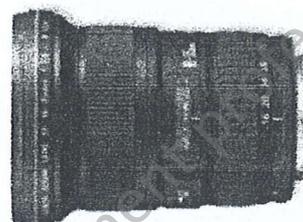
Automatique, lumière du jour, ombre, nuageux, éclairage tungstène, éclairage fluorescent, flash, personnalisée (5 réglages), réglage de la température de couleur, balance des blancs personnelle

Correction balance des blancs : 1. Bleu/ambre +/-9 2. Magenta/vert +/-9.

Toutes académies		Session 2010	Code(s) examen(s)
Sujet BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE			1006 PH T 21
Épreuve : U.21 Étude de cas			
Coefficient : 3	Durée : 4 heures	Feuillet : 12/18	

### ANNEXE 3

## EF 16-35mm f/2.8L II USM



Un objectif zoom ultra grand angle très rapide, produisant une qualité d'image exceptionnelle sur l'ensemble de la plage de focales. Son ouverture f/2,8 constante fait de lui l'outil idéal pour la photographie professionnelle dans des conditions de faible éclairage.

### Caractéristiques

- Construction et optique de série L
- Ouverture f/2,8 sur l'ensemble de la plage de focales
- Mise au point automatique rapide et silencieuse
- Lentilles UD et asphériques
- Traitements Super Spectra
- Diaphragme d'ouverture circulaire pour de superbes effets de flou
- Transmission des informations de distance au flash E-TTL II
- Etui souple et pare-soleil

## EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM



Un zoom ultra-grand-angle aux capacités expressives dynamiques pour tous les appareils EOS compatible avec la monture EF-S. Une taille exceptionnellement réduite pour favoriser une mobilité maximale.

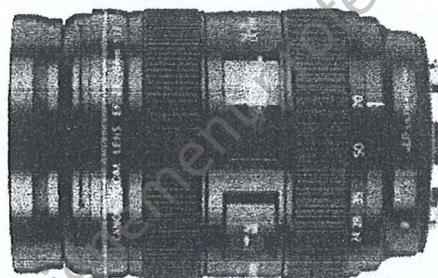
### Caractéristiques

- Zoom ultra grand-angle pour boîtier compatibles avec la monture EF-S
- Excellente qualité d'image
- Compact et léger
- Distance minimale de mise au point de 24 cm seulement
- AF à moteur USM rapide et silencieux
- Traitement multicouches Super Spectra
- Ouverture circulaire
- Parasoleil exclusif disponible en option

Toutes académies		Session 2010	Code(s) examen(s)
Sujet <b>BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL</b> PHOTOGRAPHIE			1006 PHT 21
Épreuve : U.21 Étude de cas			
Coefficient : 3	Durée : 4 heures	Feuillet : 13/18	

#### ANNEXE 4

### EF 24-70mm f/2.8L USM



Le zoom EF 24-70 mm f/2,8L USM est un modèle de très haut de gamme. Développé pour succéder à l'EF 28-70 mm f/2,8L USM il apporte une focale plus grand-angle, il convient parfaitement aux attentes des utilisateurs de certains reflex numériques Canon.

#### Caractéristiques

- 2 lentilles asphériques assurant une qualité exceptionnelle sur l'ensemble de la plage de focales
- 1 lentille en verre UD pour une excellente correction des aberrations chromatiques
- Traitement multicouches optimisé pour éliminer les reflets parasites
- Résistance renforcée à l'eau (gouttes de pluie) et à la poussière

### EF 100mm f/2.8 Macro USM



#### Caractéristiques

- Angle de champ diagonal: 24°
- Construction optique : 10 éléments en 9 groupes
- Nombre de lamelles du diaphragme : 8
- Ouverture minimale: 32
- Distance de m.a.p mini : 0,31 m
- Grandissement maximum (x): 1
- Moteur AF : USM
- Diamètre filtre : 52 mm

Objectif autofocus pour la macro-photographie permettant un agrandissement taille réelle (1x)

Toutes académies		Session 2010	Code(s) examen(s)
Sujet <b>BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL</b> PHOTOGRAPHIE			1006 PH T 21
Épreuve : U.21 Étude de cas			
Coefficient : 3	Durée : 4 heures	Feuillet : 14/18	

## ANNEXE 5

### TS-E 24mm f/3.5L

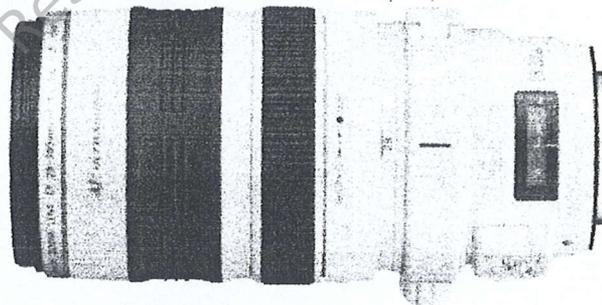


Objectif spécial à décentrement et bascule TS 24 mm f/3,5L

#### Caractéristiques

- Construction optique : 11 éléments en 9 groupes
- Angle de champ diagonal : 84°
- Mise au point : manuelle par déplacement linéaire, système flottant
- Distance de m.a.p mini : 0,30 m
- Diamètre filtre : 72 mm

### EF 28-300mm f/3.5-5.6L IS USM



Du grand-angle au super télé en un clin d'œil. Cadrez avec une incroyable liberté grâce à ce zoom 11x série L avec stabilisateur d'image optique intégré et autofocus ultra-rapide et silencieux. Une qualité exceptionnelle, une polyvalence exceptionnelle.

#### Caractéristiques

- Zoom 11x
- Qualité série L
- Stabilisateur d'image
- Distance minimale de mise au point : 0,7 m
- Retouche manuelle de la mise au point
- Étanchéité à la poussière et à l'eau
- Diaphragme de type circulaire
- Mesure de distance précise pour la mesure E-TTL II
- Traitement optimisé pour une utilisation avec les boîtiers numériques

Toutes académies		Session 2010	Code(s) examen(s)
Sujet <b>BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL</b> PHOTOGRAPHIE			1006 PH T 21
Épreuve : U.21 Étude de cas			
Coefficient : 3	Durée : 4 heures	Feuillet : 15/18	

## ANNEXE 6

# Canon CanoScan LiDE 90

## Scanners à plat

Ce scanner de photos et de documents milieu de gamme est l'outil idéal pour tous ceux qui exigent des numérisations de photos et de documents de grande qualité pour leur temps libre. Avec sa taille incroyablement compacte, il vous fait gagner de la place et sait se faire petit.

### Caractéristiques

- Le plus petit de sa catégorie, avec support vertical à pince
- Alimentation USB, aucune alimentation supplémentaire requise
- Résolution de 2 400 x 4 800 ppp\* et profondeur colorimétrique sur 48 bits
- Numérisation A4, 300 ppp en 14 s
- Numérisation vers PC, messages électroniques et PDF
- 4 touches EZ en façade
- Correction automatique de l'image
- Suite logicielle étendue

### Qualité

Grâce au capteur 2 400 x 4 800 ppp\*, la richesse des détails est extraordinaire et les images sont d'une netteté propice à l'agrandissement et l'impression haute résolution. La profondeur colorimétrique sur 48 bits garantit une reproduction chromatique d'une rare précision.

### Vitesses

Numérisez une page A4 à 300 ppp en 14 secondes. Grâce à l'interface USB 2.0 haut-débit, accélérez le transfert des images vers votre PC.

### Design et conception

Voilà le poids plume de sa catégorie : avec seulement 25 x 36,4 x 4 cm, Pour un gain de place maximal, un support permet la numérisation à la verticale : pratique !

De plus, son couvercle à double charnière et déploiement en Z permet de numériser livres, magazines et même objets tridimensionnels. En toute simplicité.

### Fonctions

Numérisez photos et documents directement vers votre PC, vos messages électroniques ou fichiers PDF. Créez des documents PDF multipage avec fonction de recherche textuelle rapide.

Convertissez vos textes imprimés en documents électroniques modifiables grâce au logiciel de reconnaissance de caractères précis, sans plus vous soucier de devoir retaper vos documents.

### Fonctionnement aisé

L'utilisation est simplifiée par quatre touches de numérisation EZ : une simple pression suffit. Ces touches sont configurées pour traiter vos tâches les plus courantes, telles que la copie, la numérisation en PDF ou l'envoi des numérisations par courrier électronique.

### Mode multiphotos

Numérisez jusqu'à 10 photos différentes en une seule passe tout en conservant des fichiers individuels. Pour vous faire gagner du temps et vous simplifier la vie, le mode multiphotos identifie, recadre et redresse automatiquement les images.

### Correction automatique de l'image

La technologie QARE niveau 3 retouche automatiquement vos films rayés, endommagés ou décolorés, vous épargnant ainsi des heures de retouche manuelle.

Toutes académies		Session 2010	Code(s) examen(s)
Sujet BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE			1006 PH T 21
Épreuve : U.21 Étude de cas			
Coefficient : 3	Durée : 4 heures	Feuillet : 16/18	

## ANNEXE 7

### Scanner Perfection V750 Pro

Modèle	Epson Perfection V750 Pro : réf. B11B178071
Type de scanner	- Scanner A4 couleur à plat - Déplacement du chariot en 1 passe
Résolution optique	- 6400 x 9600 dpi (numérisation films avec supports) - 4800 x 9400 dpi (opaque et planche contact)
Optiques de précision	Miroir haute réflexion + capteurs CCD traités anti-reflet
Résolution interpolée	25 ~ 12800 dpi
Nombre de pixels effectifs	- 4800 dpi à 122 400 pixels (20400 x 2 Lignes x 3 couleurs) - 6400 dpi à 113 280 pixels (18880 x 2 Lignes x 3 couleurs)
Echantillonnage interne et externe	48 bits en couleur et 16 bits en nuances de gris
Densité optique	4,0 Dmax
Surface de numérisation en opaque	216x297 mm, A4
Source lumineuse	2 lampes fluorescentes froides (1 scan + 1 lecteur transp.) + 1 lampe infrarouge pour films
Anti-poussière & Anti-rayure	Technologies DIGITAL ICE™ (fonction non opérationnelle avec les films Kodak Chrom)
Auto-focus	Manuel par ajustement en hauteur des supports pour transparents
Opaques (photos...)	- Monochrome : A4 300 dpi - 10 Sec - Couleur 24 bits : A4 300 dpi - 12 Sec / A4 600 dpi - 22 Sec
Films (transparentes)	- Négatif 35mm : 2400 dpi - 41 Sec - Positif 35mm : 2400 dpi - 39 Sec
Interface	- Interface USB 2.0 High Speed - Interface FireWire IEEE1394
Lecteur de transparents	- Surface de numérisation max : 203,2 x 254 mm, permet de placer directement sur la vitre, 20 diapositives montées sous caches. - Surface de numérisation avec utilisation des support de films : 149 x 247 mm4 caches fournis pour : 4 films 35 mm de 6 poses (24 poses au total), 12 diapositives 24x36 mm, 2 films 4x5 pouces et 2 films 120/220. - Lecteur intégré au capot. Suivi de progression du scan par LED bleu sur le capot. - Numérisation infrarouge des films, technologies Digital ICE™ : Digital ICE, Digital ICE LITE & Digital ICE Photo Print Technology
Pilote Intelligent EPSON SCAN	- Fonctionne comme pilote TWAIN ou comme application autonome - Permet la sélection de zones multiples de numérisation - En autonome supporte des formats BMP, PICT, JPEG TIF, TIF multipages, PDF - Correction image (Courbes, Histogrammes), densitomètre, filtre détramage - Nouvel outil "Color Palette" pour restauration des couleurs

Toutes académies		Session 2010	Code(s) examen(s)
Sujet BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE			1006 P H T 21
Épreuve : U.21 Étude de cas			
Coefficient : 3	Durée : 4 heures	Feuillet : 17/18	

## ANNEXE 8

**PHOTON**  
LABO PHOTO

## Finition

Contrecollage								
	PVC	PVC	PVC	PVC	Mousse	Dibond	Alu	Medium
	1mm	3mm	4mm	5mm	10mm	3mm	1mm	6mm
<b>18x24</b>	6,25	11,25	12,50	13,75	8,75	22,50	20,00	5,90
<b>24x30</b>	8,75	12,50	13,75	16,25	10,00	25,00	21,25	6,75
<b>30x40</b>	11,25	15,00	16,25	22,50	12,50	30,00	22,50	7,50
<b>40x50</b>	15,00	20,00	22,50	25,00	17,50	37,50	30,00	11,25
<b>50x60</b>	17,50	27,50	30,00	36,25	25,00	45,00	38,75	17,50
<b>50x70</b>	21,25	31,25	36,25	40,00	28,75	52,50	45,00	18,75
<b>60x80</b>	27,50	35,00	40,00	45,00	32,50	68,75	50,00	22,50
<b>70x100</b>	36,25	50,00	57,50	51,25	43,75	81,25	65,00	32,50
<b>80x100</b>	40,00	56,25	68,75	78,75	52,50	93,75	82,50	37,50
<b>80x120</b>	43,75	63,75	83,75	100,00	60,00	122,50	105,00	42,50
<b>Le M<sup>2</sup></b>	37,00	54,00	70,00	85,00	50,00	102,00	86,00	37,00

Attache pic mousse : 1,15  
 Attache adhésive : 1,70  
 Pose d'oeillet (par panneau) : 5,65  
 Perçage aux angles (par panneau) : 4,40  
 Support arrière, le mètre linéaire : 10,65  
 Angles de protection (les 4) : 2,00

Plastification à Froid		
Plastif	Plastif/Adhésivage souple	Plastif/Ultra brillante
<b>18x24</b>	5,00	7,40
<b>24x30</b>	6,00	7,60
<b>30x40</b>	7,25	9,25
<b>40x50</b>	8,10	11,40
<b>50x60</b>	10,60	13,60
<b>50x70</b>	14,40	20,00
<b>50x75</b>	16,25	22,50
<b>60x80</b>	21,25	32,50
<b>60x90</b>	23,40	33,40
<b>70x100</b>	26,25	35,60
<b>80x120</b>	27,50	37,50

Toutes académies		Session 2010	Code(s) examen(s)
Sujet BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE			1006 PH T 21
Épreuve : U.21 Étude de cas			
Coefficient : 3	Durée : 4 heures	Feuillet : 18/18	

## ANNEXE 9

**PHOTON**  
LABO PHOTO

## Tirage Papier

Tirage Reportage (délai 36H)				
	Tirage	Retirage	Forfait retirage + scan	
10x10/10x15	1,00	1,25	3,60	
13x13/13x18/13x19	1,40	1,90	4,70	
15x21	1,70	2,15	6,50	
18x18/18x24/18x27	2,40	3,00	7,00	
21x21/21x30	4,40	5,90	9,20	
24x24/24x30/24x36	6,40	8,50	12,00	
25x25/25x38	9,90	12,40	17,20	
Agrandissement Couleur Numérique et Traditionnel (délai 48h)				
	Le 1°	2 à 5	6 à 20	21 à 49
10x15	6,90	5,00	3,15	2,50
13x18/13x19	8,65	6,25	3,75	2,90
18x24/18x27	10,50	7,50	5,00	3,75
24x30/24x36	14,00	10,65	7,00	5,00
30x40/30x45	24,00	16,30	12,30	7,60
40x50/40x60	30,00	22,65	18,75	16,50
50x60	44,40	32,50	25,75	20,15
50x70/50x75	49,00	36,25	28,65	22,65
60x80/60x90	63,00	49,65	42,00	34,40
70x100	91,50	82,00	72,40	61,00
Le Ml en 76 de large	106,40	90,65	84,75	69,40
80x120/M <sup>2</sup>	114,40	97,25	89,65	80,15
Le Ml en 127	150,00	131,25	118,75	93,75
Tirage Exposition Numérique et Traditionnel (délai 72h)				
	Le 1°	2 à 5	6 à 20	21 à 49
24x30/24x36	21,25	18,15	15,65	13,75
30x40/30x45	28,75	25,00	21,90	19,40
40x50/40x60	37,50	32,50	28,75	25,00
50x60	62,50	52,50	45,00	39,40
50x70/50x75	71,25	61,25	53,75	48,15
60x80/60x90	90,00	76,25	66,25	56,90
70x100	118,75	100,00	90,00	81,25
Le Ml en 76 de large	139,15	115,65	105,00	91,90
80x120/M <sup>2</sup>	152,50	136,25	120,00	111,25
Le Ml en 127	187,50	181,25	162,50	158,75