



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Caen pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement
professionnel**

**BREVET DES METIERS D'ART
EBENISTERIE**

Session 2010

EPREUVE B1 : ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée : 2 heures
Coefficient : 3

COMPOSITION DU SUJET

QUESTION 1 : Le style Napoléon III confronté aux autres styles.	Feuille 1/4
QUESTION 2 : Les innovations du style Napoléon III.	Feuille 2/4
QUESTION 2 : Documentation ressource.	Feuille 3/4
QUESTION 3 : Le goût de l'époque et les nouveaux artistes.	Feuille 4/4

DOCUMENTS À REMETTRE À LA FIN DE L'ÉPREUVE

LES CANDIDATS COMPOSERONT DIRECTEMENT SUR LES FEUILLES :
1/4 (question 1), 2/4 (question 2) et 4/4 (Question 3)

BARÈME DE CORRECTION

Notation sur 60 points
QUESTION 1 : 22 points
QUESTION 2 : 26 points
QUESTION 3 : 12 points

Le style Napoléon III présente dans son travail une grande perfection d'exécution, mais un certain manque de créativité. Il se réapproprie les styles précédents avec parfois une fidélité de copiste, mais aussi souvent avec des outrances, des accumulations et des mélanges. On parle alors de "STYLE PASTICHE".

QUESTION 1 : La documentation des repères A, B et C vous propose deux meubles de style. Le meuble de style d'origine et une version "style pastiche" Napoléon III.

A

Par des annotations fléchées sur les documents, indiquez les principales caractéristiques, formes, décors, matériaux ... des deux meubles.
Par un commentaire écrit et des relevés graphiques (croquis) vous mettrez en évidence les inspirations et les différences entre le style d'origine et le "style pastiche" Napoléon III.
Précisez le style d'origine et le style Napoléon III sous les documents.

Annotations fléchées :



Style :



Style :

Annotations fléchées :

Commentaire écrit et relevés graphiques :

Empty box for handwritten notes and graphical sketches.

B

Indiquez le style de chacun de ces sièges.
Par un bref commentaire, justifiez votre réponse.

Empty box for handwritten answers to question B.



Style :



Style :

C

Indiquez le style de chacun de ces secrétaires.



Style :



Style :

QUESTION 2 :

Dans le mobilier, le style Napoléon III présente cependant des particularités. Quelques innovations technologiques et esthétiques voient le jour. De nouveaux sièges apparaissent, ils répondent à de nouveaux besoins.

Utilisez la documentation ressource (feuille 3/4) pour démontrer ces affirmations. Vous ferez des chapitres courts illustrés par les documents appropriés que vous découperez et collerez.

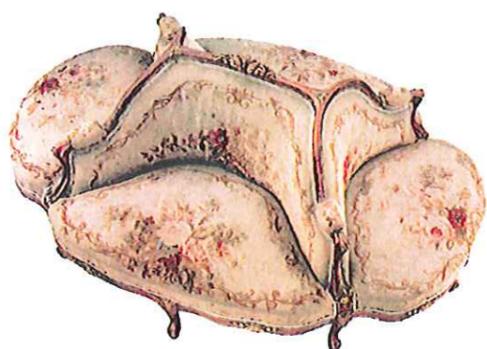
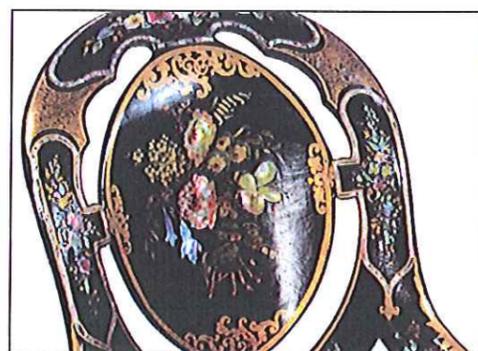
Large rectangular area with horizontal dashed lines for writing.

Large rectangular area with horizontal dashed lines for writing.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'Enseignement Professionnel
Réseau Scérén

DOCUMENTATION RESSOURCE pour la QUESTION 2

(découpez dans la documentation les images ou fragments d'images qui vous aideront à argumenter votre réponse)



QUESTION 3 : La difficulté des artisans à créer, "**Perfection d'exécution, manque de créativité**", se retrouve dans tous les arts. En peinture, l'art officiel fait loi (*la Naissance de Vénus par Cabanel est achetée par Napoléon III*), les nouveaux créateurs ont des difficultés à trouver une place dans la société. Ils sont refusés. A travers les **oeuvres présentées** et en utilisant **vos connaissances**:

- Montrez le goût de l'époque
- Les aspirations des nouveaux artistes.

Nommez les mouvements artistiques, les artistes les plus représentatifs de ces mouvements, les préoccupations artistiques de chacun de ces mouvements (sujets, représentation de la femme, techniques, etc.).



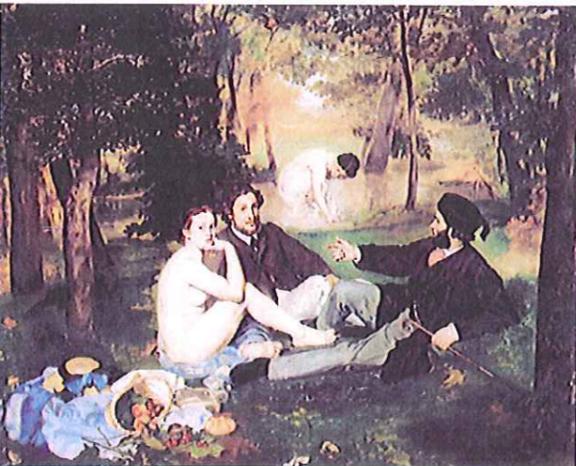
Corot, Forêt de Fontainebleau, 1846



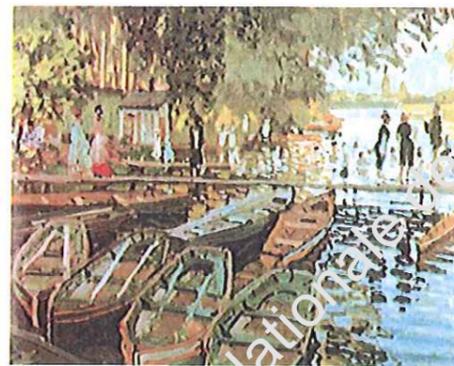
Jean François Millet, Les glaneuses, 1857



Gustave Courbet, Un enterrement à Ornans, 1849-1850



Edouard Manet, Le déjeuner sur l'herbe, 1863



Monet, Les bords de la Gravelle, 1868



Monet, Impression, soleil levant, 1873



Alexandre Cabanel, La naissance de Vénus, 1863



J.L. Gérôme, Le Duc de Condé à Versailles, 1878

Sujets d'Examens de l'Enseignement Professionnel
Réseau Scérén