



SCÉRÉN

SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

Ce document a été numérisé par le CRDP de Nancy pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

BREVET DE TECHNICIEN

COLLABORATEUR D'ARCHITECTE

SESSION 2010

ÉPREUVE B7 : histoire de l'architecture

Durée : 2 heures

Coefficient : 2

L'usage de la calculatrice est autorisé.

IMPORTANT : Ce sujet comporte 10 pages, numérotées de 1/10 à 10/10.
Assurez-vous qu'il est complet ; s'il est incomplet,
veuillez le signaler au surveillant de la salle qui vous en donnera un autre exemplaire.
Le candidat devra traiter l'un des deux sujets au choix.

BREVET DE TECHNICIEN	COLLABORATEUR D'ARCHITECTE	ÉPREUVE B7 : HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE		
SESSION 2010	Durée : 2 heures	Coefficient : 2	Page 1/10	CAH10

■ SUJET N°1

Documents :

Le château de Blois

Cet édifice fait partie des "châteaux de la Loire", mais il a une place à part : il est constitué de parties de bâtiments appartenant à différentes époques.

Demande :

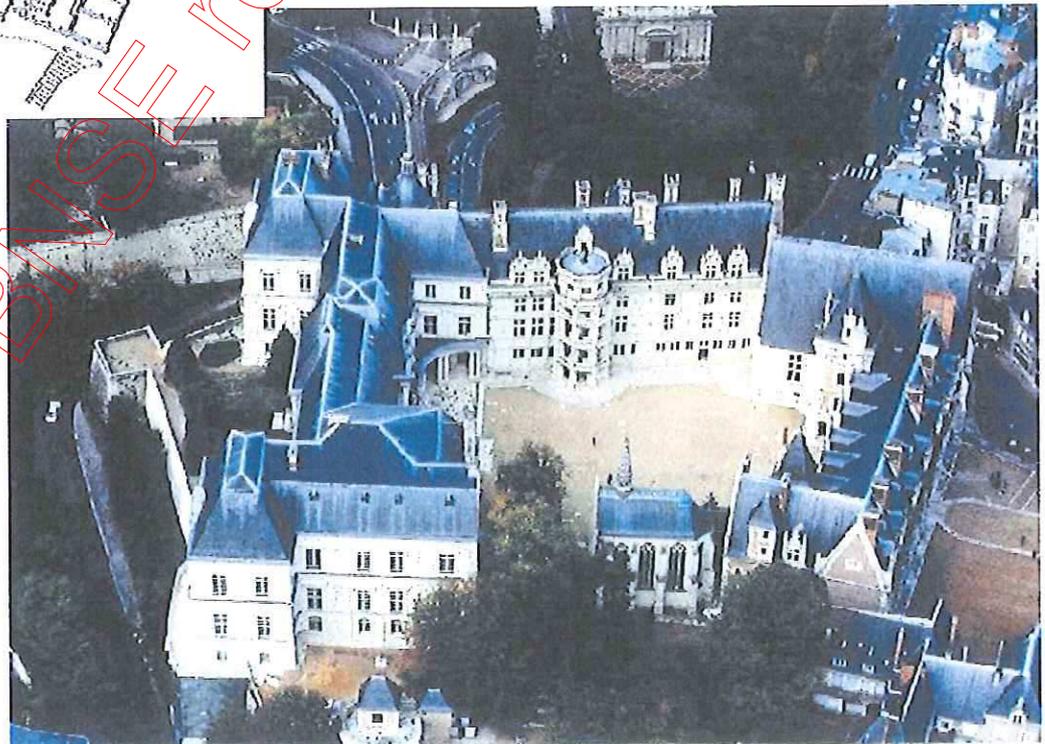
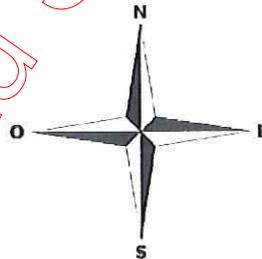
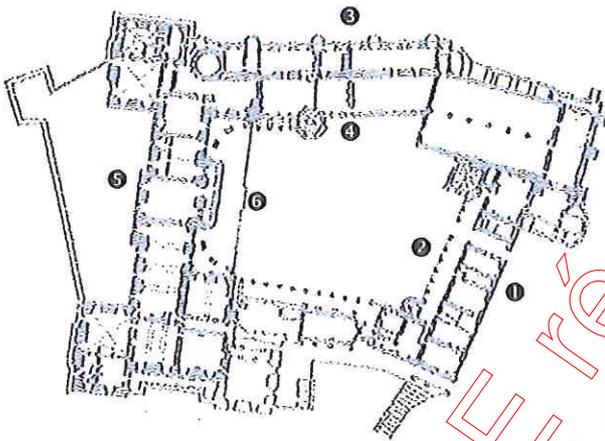
Vous analyserez les documents photographiques fournis pages 3, 4 et 5, repérés sur le plan d'ensemble. Ils représentent des éléments architecturaux de trois époques distinctes.

- Vous décrirez, à l'aide de croquis, les éléments caractéristiques permettant de définir chaque style et vous préciserez les époques.
- Vous citerez d'autres édifices, civils ou religieux, appartenant à chaque style décrit précédemment.
- Vous indiquerez les éléments d'influence étrangère.

Il ne vous est pas demandé une analyse exhaustive de tous les documents, mais un repérage d'indices que vous argumenterez en utilisant vos connaissances.

Critères d'évaluation :

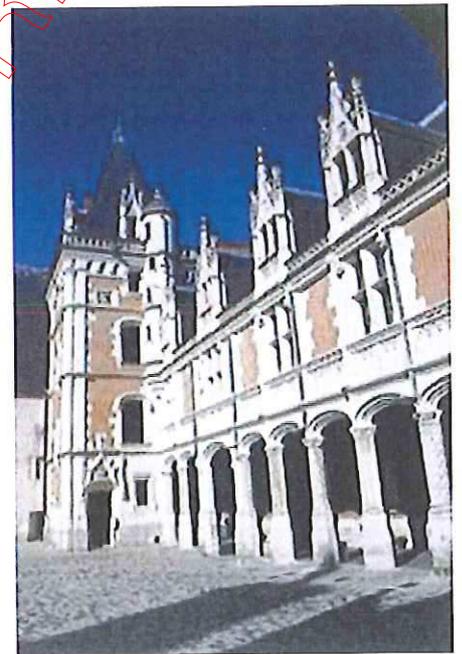
- Précision et variété de l'observation dans l'analyse des documents.
- Exactitude des époques repérées.
- Justesse des connaissances en histoire de l'architecture.
- Cohérence et clarté du développement.
- Efficacité des croquis.



BREVET DE TECHNICIEN SESSION 2010	COLLABORATEUR D'ARCHITECTE Durée : 2 heures	ÉPREUVE B7 : HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE Coefficient : 2	Page 2/10 CAH10
--------------------------------------	--	--	--------------------

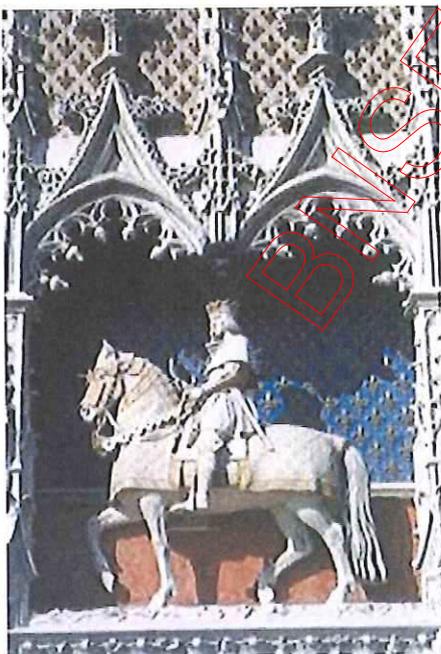


① Aile Est, côté rue



② Aile Est côté cour

Statue située au-dessus du porche

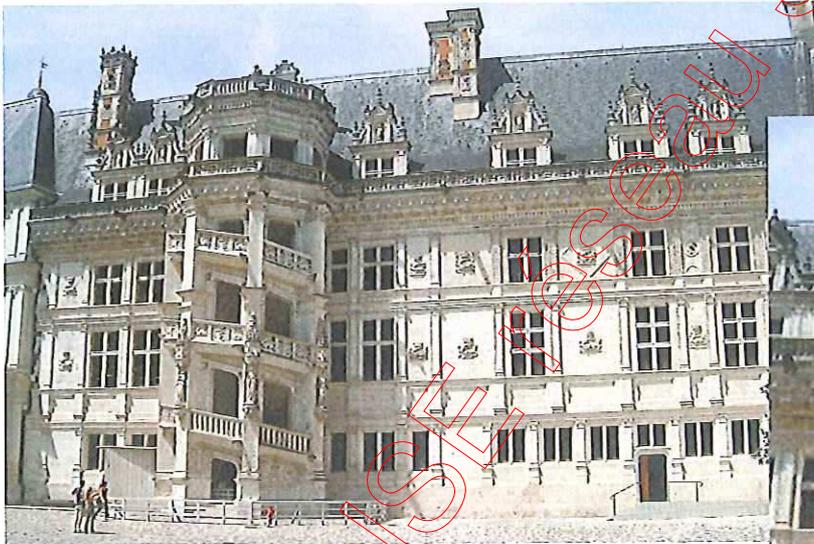


Voûte de l'escalier intérieur

③ Aile Nord, côté rue
(dite *Façade des Loges*)



④ Aile Nord, côté cour

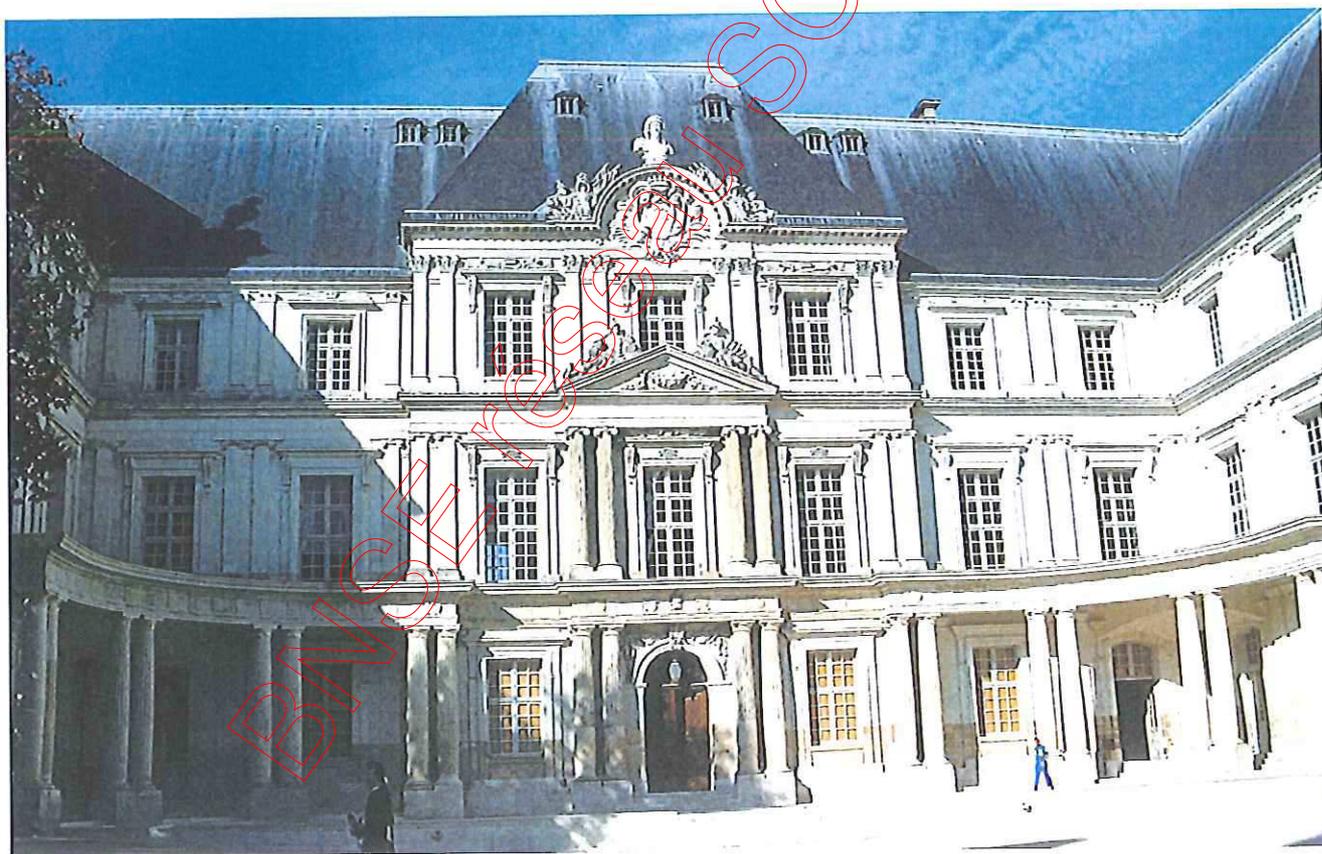


Une des sculptures ornant la façade





⑤ Façade Ouest, côté rue



⑥ Façade Ouest, côté cour

BREVET DE TECHNICIEN	COLLABORATEUR D'ARCHITECTE	ÉPREUVE B7 : HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE		
SESSION 2010	Durée : 2 heures	Coefficient : 2	Page 5/10	CAH10

■ SUJET N°2

Documents :

Hector Guimard

Castel Béranger, Paris, 1898.
Entrée du Castel Béranger.
Façade de la Maison Coilliot, fabricant de céramique, Lille, 1900.
Détail du décor de l'enseigne.
Escalier de l'hôtel Mezza, Paris, 1911.
Maison Jassedé, Issy-les-Moulineaux, 1893.
Porte vitrée de l'immeuble Jassedé, Paris, 1903.
Salle à manger de l'Hôtel Guimard, Paris, vers 1909.
Décors d'entrées du métro parisien, vers 1900.

Adolf Loos

Anciens Magasins de mode Goldmann & Salatsch, Vienne, 1911.
Façade et porche d'entrée. Photographie contemporaine.
Escalier intérieur des magasins Goldmann & Salatsch. Photographie d'époque.
Façade de la librairie Manz, Vienne, 1912. Photographie contemporaine.
Intérieur de l'American Bar, Vienne, 1908.
Maison Steiner, Vienne, 1910, façade sur rue.
Maison Steiner, façade sur jardin.
Deuxième étage de la villa Karma, Suisse, 1904-1906.
Baie sur terrasse de la Villa Khuner, Payerbach, Autriche, 1930.
Décors intérieurs de la Villa Müller, Prague, 1928, 1930.

Contexte :

À la charnière du XIX^e siècle et du XX^e siècle, deux courants s'opposent.

- En France, Hector Guimard (1867-1942), bien qu'isolé, est l'un des représentants majeurs de l'Art Nouveau.
- En Autriche, Adolf Loos (1870-1933), architecte, s'oppose aux principes de l'Art nouveau en imposant son style. Il appartient dès 1897 au mouvement de la *Sécession Viennoise* (*Sezessionsstil*).

Vocabulaire :

* Sécession = séparation

Demande :

Après avoir observé et analysé les documents :

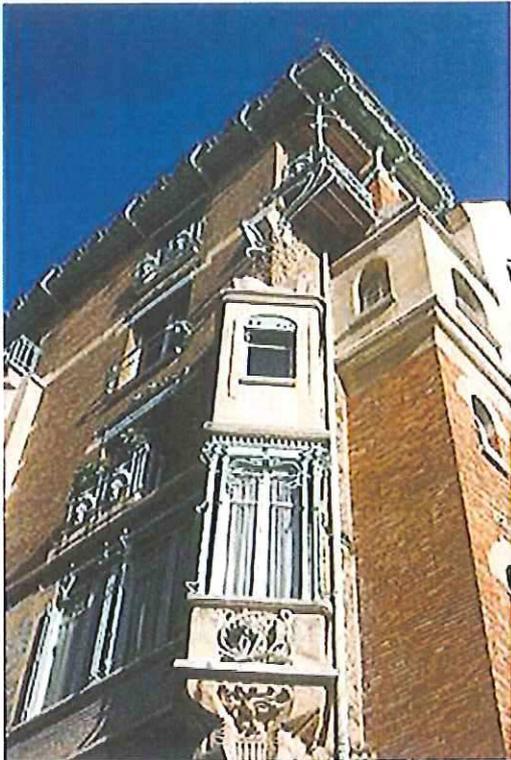
Vous réaliserez, en vous appuyant sur des croquis explicatifs, une étude comparative des travaux des deux architectes en expliquant les choix architecturaux et artistiques de chacun et en montrant ce qui oppose leurs ouvrages.

Il ne vous est pas demandé une analyse exhaustive de tous les documents, mais un repérage d'indices que vous argumenterez en utilisant vos connaissances.

Critères d'évaluation :

- Précision et variété de l'observation dans l'analyse des documents.
- Justesse des connaissances en histoire de l'architecture.
- Cohérence et clarté du développement.
- Efficacité des croquis.

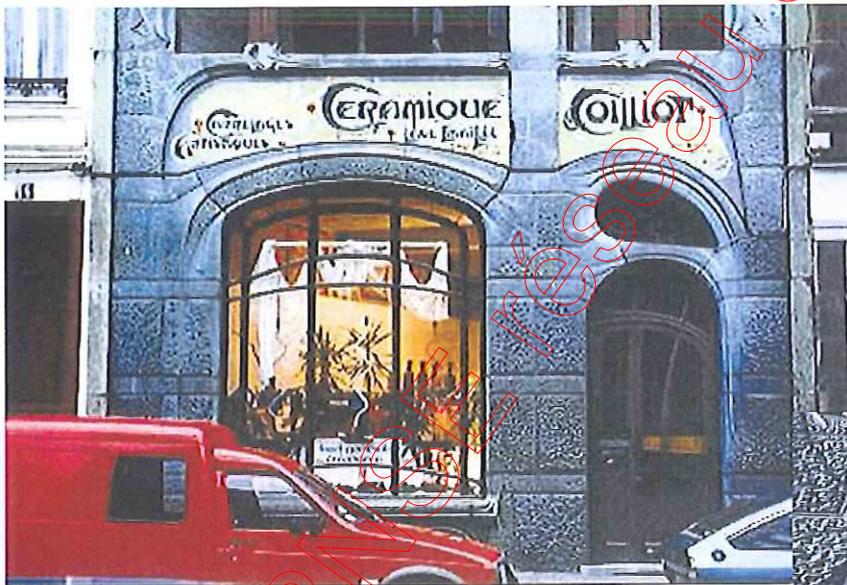
BREVET DE TECHNICIEN	COLLABORATEUR D'ARCHITECTE	ÉPREUVE B7 : HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE		
SESSION 2010	Durée : 2 heures	Coefficient : 2	Page 6/10	CAH10



Castel Béranger, Paris, 1898.

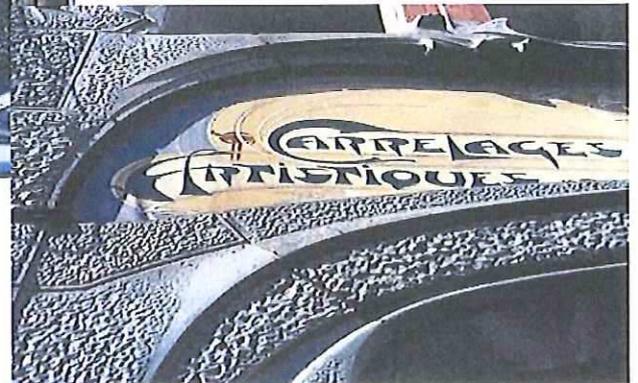


Entrée du Castel Béranger.



Façade de la Maison Coilliot, fabricant de céramique, Lille, 1900.

Détail du décor de l'enseigne.

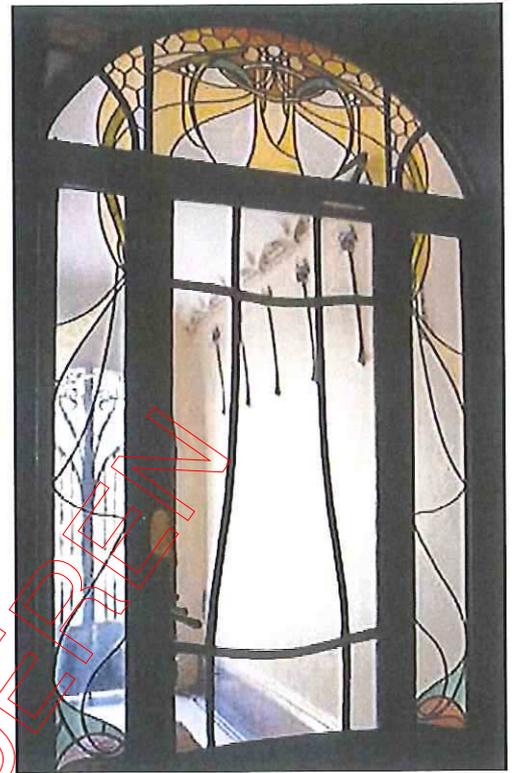


Escalier de l'hôtel Mezza, Paris, 1911.

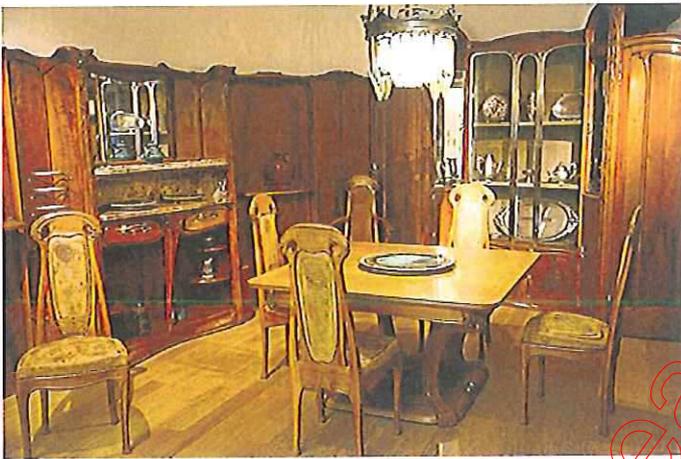
BREVET DE TECHNICIEN	COLLABORATEUR D'ARCHITECTE	ÉPREUVE B7 : HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE		
SESSION 2010	Durée : 2 heures	Coefficient : 2	Page 7/10	CAHI10



Maison Jassedé, Issy-les-Moulineaux, 1893.



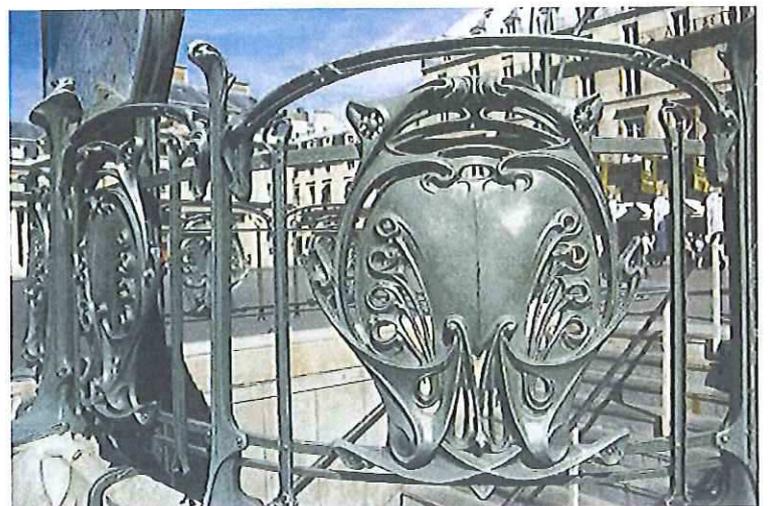
Porte vitrée de l'immeuble Jassedé, Paris, 1903.

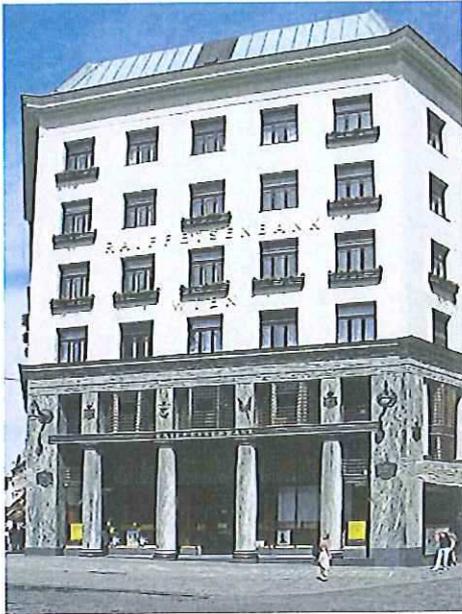


Salle à manger de l'Hôtel Guimard, Paris, vers 1909.



Décors d'entrées du métro parisien, vers 1900.





Anciens Magasins de mode Goldmann & Salatsch, Vienne, 1911.
Façade et porche d'entrée. Photographie contemporaine.



Escalier intérieur des magasins Goldmann & Salatsch.
Photographie d'époque.



Façade de la librairie Manz, Vienne, 1912.
Photographie contemporaine.

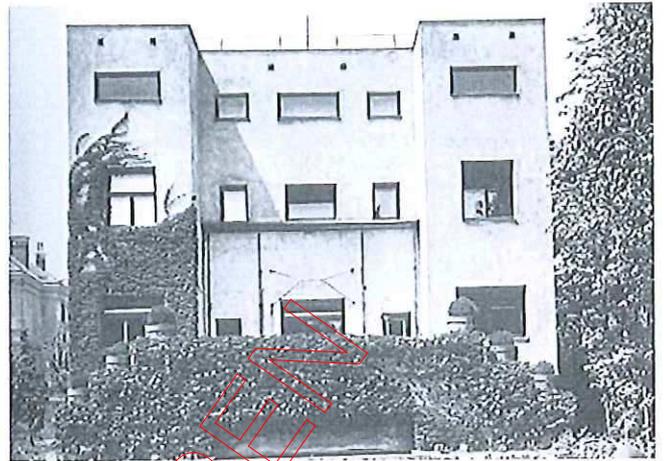


Intérieur de l'American Bar, Vienne, 1908.



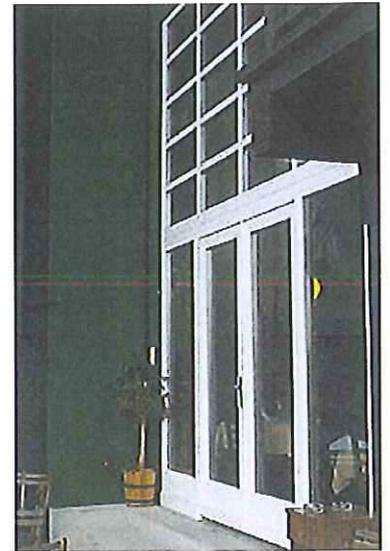
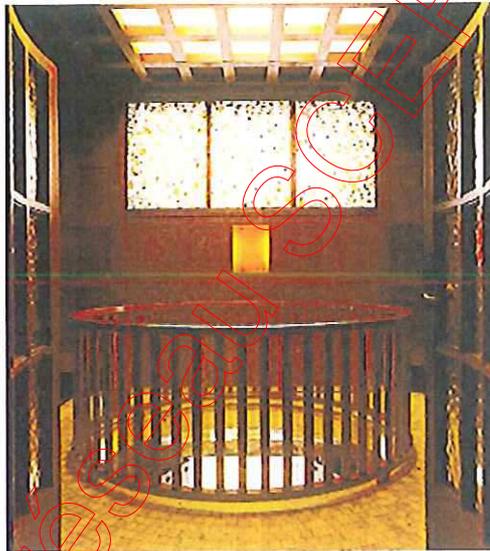


Maison Steiner, façade sur jardin.



Maison Steiner, Vienne, 1910, façade sur rue.

Deuxième étage de la villa Karma, Suisse, 1904-1906



Décor intérieurs de la Villa Müller, Prague, 1928, 1930.

Baie sur terrasse de la Villa Khuner, Payerbach, Autriche, 1930.

