



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Caen pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement
professionnel**

DIPLOME DE TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE
Option : Techniques de l'habillage

SESSION 2010

Corrigé et Barème

EPREUVE : HISTOIRE DE L'ART, DU SPECTACLE ET DU COSTUME

Durée : 2h00 Coeff. : 3

HISTOIRE DU COSTUME : Corrigé (1pts par bonne réponse = 20pts pour chaque costume).

1. Analysez et énumérez les différentes pièces (voire les pièces non visibles) et accessoires du costume appartenant au personnage central dans chacune des deux œuvres (voir doc : 3/8) dans le tableau ci-dessous, précisez l'époque.

Costume masculin Epoque : 18 ^{ème} siècle	Costume féminin Epoque : 19 ^{ème} siècle
<ul style="list-style-type: none">• Perruque à bourse.• Chemise.• Gilet long.• Habit à la française avec des gros boutons.• Culotte fermée sous le genou.• Bas blancs ou de couleur claire.• Souliers à bout rond et talons bas. <p style="text-align: center;"><u>8 pts</u></p>	<ul style="list-style-type: none">• Capote avec brides, garnie de fleurs.• Corset baleiné avec busc en acier.• Corsage de dessous en toile avec un col officier.• Tailleur col châle en soie à basque longue et pli creux à l'arrière.• Gants de satin montant sur les manches.• Jupons ornés.• Tournure.• Jupe ronde chargée de volants.• Ruban drapé entourant et attaché à la taille.• Bas de soie.• Bottines à boutons. <p style="text-align: center;"><u>12 pts</u></p>

HISTOIRE DU COSTUME : corrigé suite – (20pts)

Situez et analysez la mode du costume féminin dans l'œuvre de James Jacques Tissot :

2. De quel style s'agit-il, décrivez en quelques lignes la mode et ses influences à cette période ? (4pts)

La richesse du pays, la stabilité de la monnaie, la main d'œuvre à bon marché contribuent à accentuer une tendance déjà manifeste à la surcharge, et **le style tapissier** transpose sur les toilettes des femmes les drapés, les franges et les glands qui emplissent les appartements. La société reste la même, avec le goût du pastiche, le XVIII^{ème} siècle et la Renaissance demeurant ses modèles de prédilection en arts décoratifs.

La mode de toute cette période tire son unité de l'usage de **la tournure** succède à la crinoline comme elle avait jadis succédé aux paniers. Ses aspects successifs déterminent les principales phases de l'évolution de la mode durant les vingt années à venir.

3. Citez trois noms d'étoffes en vogue à cette époque ? (3pts)

Les étoffes sont moins riches après nos désastres de 1870, **drap, alpaca, jaconas, un peu de velours et de satin**, puis le luxe se libère vers 1880, **veloutine, peluche, faille, sicilienne, bengaline, broché, surah, foulard**.

4. Comment nomme-t-on l'artifice qui singularise la ligne féminine à cette époque, décrivez-le ? (3pts)

De 1869 à 1874, après une apparition d'abord timide, au printemps de 1859, sous la forme de coussin bourré de crin, en tissu empesé et armature en baleines, ou encore en bambou et en rotin, que l'on place sous la jupe. **La tournure** prend du volume et enveloppe les hanches et accentue la cambrure des reins. Dans les années 1870-1880, la tournure se décline dans toutes sortes de modèles.

Le faux-cul est le terme familier parfois utilisé pour désigner une tournure.

5. Quel événement important dans ce milieu de siècle apporte un changement à l'histoire de la mode et à qui doit-on ce changement? (2pts)

En 1857, naît **la haute couture**, fondée par **Charles-Frederic Worth**, un Anglais qui travaillait depuis plusieurs années à Paris chez Gagelin, il applique à la couture les principes de la grande industrie naissante. Ainsi, il a l'idée du **modèle**, qu'il propose à sa cliente (exécuté sur mesure) et du **mannequin vivant**, pour le lui présenter dans un cadre luxueux qui nécessite un important investissement.

6. Dans le document 6/8, retrouvez les auteurs de ces différentes peintures de cette époque en indiquant la lettre correspondante pour chacun. (8pts)

J-A Dominique INGRES : ... E....

Gustave GOUBET : ... G....

Edouard MANET : ... D....

Théodore GERICHAULT : ... C....

Eugène DELACROIX : ... A....

Vincent VAN GOGH : ... H....

J.François MILLET : ... B....

Henri de TOULOUSE-LAUTREC : ... F....

Histoire du spectacle vivant : corrigé (30pts)

1. Dans le théâtre grec archaïque, comment appelle t-on l'autel ou l'on célèbre le culte d'un nouveau dieu et de quel dieu s'agit-il ? (2pts)
La "*thymélè*" une borne en pierre sur lequel on célèbre le dieu *Dionysos*, dieu de l'ivresse....
2. Comment se nomme le chef de chœur et quel est son rôle dans les balbutiements du chaos tournoyant du futur théâtre? (3pts)
Le chef de chœur se nomme *le coryphée*, il dialogue en chantant avec le chœur, mais sa "partie", son improvisation : c'est *le dithyrambe* (récit chanté des épisodes variés de la légende du dieu).
3. Dans le théâtre antique, on organise chaque année un festival important, comment se nomme t-il, combien fois par an et dans quelle ville? (3pts)
Le festival le plus important sont *les grandes dionysies* célébré *trois fois l'an* à *Athènes*.
4. Quels sont les quatre auteurs important dans le théâtre grec ? (4pts)
Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane.
5. Enumérez les quatre parties du dispositif scénique de l'esquisses du futur théâtre grec ? (4pts)
Le Koilon (gradins, hémicycle), *l'orchestra* (aire circulaire en terre battue), *la skéné* (la scaena, bâtiment allongé) *le proskénion* (portique sur lequel jouaient les acteurs)
6. A quel type de théâtre rattachez-vous les documents 1 et 2 (doc : 7/8), commentez en quelques lignes chacune des images en précisant son dispositif technique et son jeu scénique.

IMAGE 1 : Le théâtre médiéval (7pts)

Ce n'est qu'après les angoisses de l'An Mil que le théâtre sera encore une fois suscité par la Religion. Dans toute l'Europe, il passera du chœur à la nef des églises pour gagner le parvis et la rue. Il parle d'abord latin mais adopte vite la langue du pays. Aucune unité de lieu, de temps ou d'action.

Agencement scénique : Le dispositif est *mobile* : un alignement – souvent en *forme de croissant* – *trois "mansions roulantes"* (maison) : *le paradis, l'enfer et la Terre*, à même la place publique, devant *des échafauds* (tribunes) surchargés de spectateurs, tel est le dispositif des Mystères. Le théâtre médiéval comporte deux formes bien distinctes : Le *théâtre religieux* avec *le drame liturgique, le jeu, le miracle, le mystère*, et le *théâtre profane* beaucoup plus ludique avec *la sotie, la moralité, la farce*.

IMAGE 2 : Le théâtre élisabéthain (7pts)

Le théâtre élisabéthain est *né dans les cours d'auberges*, où se produisent des troupes ambulantes – pour se mettre à l'abri des magistrats puritains, on construit des *théâtres fixes, en bois à ciel ouvert et payant*, de *forme circulaire ou polygonale* baptisés : *le "théâtre", le "Rideau", la "Fortune", le "Globe"*.

Agencement scénique :

- **L'avant-scène** où se déroulent les batailles, les duels, scènes champêtres et les monologues.
- **La scène**, estrade adossée aux galeries, s'avance jusqu'au milieu du parterre par un auvent, donne accès, par deux portes, aux coulisses. C'est sur cette scène d'intérieur que se jouent les moments les plus secrets du drame (*Othello*, de Shakespeare).
- **L'arrière-scène**, fermée par un rideau, où se déroulent les scènes d'amour, les adultères et les agonies.
- **Le balcon**, premier étage de la galerie sert de salle haute. Il permet de simuler des lieux élevés et des scènes nocturnes, le balcon de Juliette, (*Roméo et Juliette*).

Quant au dernier étage de la galerie, il est réservé aux musiciens dont la présence fait partie intégrante du jeu.

Le dispositif scénique permet la simultanéité des actions et une mise en scène dans les 3 dimensions grâce à ses aires de jeu multiples (l'avant-scène, la scène, l'arrière-scène, le balcon).

Les auteurs : Marlowe, Shakespeare - Le statut des acteurs évolue, de plus en plus d'acteurs professionnels, naissance de troupes de théâtre.

Histoire de l'art, du spectacle.

– Analyse des deux images (film et peinture) – barème (20pts x 2 = 40pts)

- Organisation/composition.....5pts
- Cadrage.....3pts
- Couleurs/valeurs.....2pts
- Lignes/formes.....2pts
- Connotations/interprétations.....8pts

Barème des épreuves :

Histoire de l'art, du spectacle : 20pts
Histoire du costume : 20pts
Histoire du costume (suite) : 30pts
Histoire du spectacle vivant : 40pts

: 110pts : 5,5 = 20pts