



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

Ce document a été numérisé par le CRDP de Nancy pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

réseau SCEREN

**BT DESSINATEUR MAQUETTISTE
OPTION ARTS GRAPHIQUES**

Documentation et communication visuelle

SESSION 2010

**Durée : 6 heures
Coefficient : 3**

Calculatrice interdite

Seuls les supports papier et matériaux fournis par le centre d'examen sont autorisés.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet comporte 7 pages, numérotées de 1/7 à 7/7.

BNSE réseau SCEREN

BT Dessinateur maquetliste	Épreuve : Documentation et communication visuelle
Session 2010	Durée : 6 heures
	Coefficient : 3
	Page 1/7

KANSEI, EXPOSITION DE DESIGN JAPONAIS

Dans le cadre de la célébration du 150^e anniversaire du Traité des relations franco-japonaises, le Musée des Arts Décoratifs accueille l'événement « KANSEI, EXPOSITION DE DESIGN JAPONAIS ».

Au delà de la représentation de la création contemporaine japonaise, cette exposition a pour ambition de faire découvrir la dimension sensible et philosophique du design.

« LE KANSEI » est l'expression d'une sensibilité propre aux Japonais née de l'histoire, de la culture et du territoire de leur pays. Il se manifeste par une attention particulière accordée à la FINESSE et la SIMPLICITÉ, au RAPPORT À LA NATURE, au CHOIX DES MATÉRIAUX, au SENS AGU DES COULEURS ET DU DÉTAIL. Le design cristallise la passion du créateur et exacerbe sa sensibilité qui se conjugue harmonieusement avec la technique.

À travers le design, le Kansei peut se ressentir de différentes manières :

- par ce que les Japonais appellent « l'Expression » d'un objet, dans lequel la sensibilité s'exprime de manière visible dans la forme, la couleur ou la texture de l'objet ;
- le Kansei peut aussi s'exprimer dans le « Cœur » de l'objet, dans les valeurs que le créateur considère comme l'objectif ultime de l'objet, supprimant toute complexité inutile pour aller droit au cœur de l'utilisateur ;
- enfin, la valeur d'un objet peut aussi passer par le « Geste », sensation et geste que le corps ressent lors de la fabrication de l'objet et/ou de son utilisation.

TRAVAIL À RÉALISER

À l'occasion de cette exposition il vous est demandé de concevoir un projet de visuel pour la page de couverture d'une plaquette de présentation.

Le format à la française de cette plaquette sera de 10 x 30 cm

Votre visuel devra synthétiser les notions suivantes, empruntées aux composantes des trois axes évoqués plus haut :

LA FORME - LE GESTE - LA MATIÈRE/TEXTURE.

Il sera réalisé en COULEURS.

En vous inspirant des documents qui vous sont donnés, vous ferez **3 propositions différentes (A, B et C)** à l'échelle 1/2, c'est à dire 5 x 15 cm.

Vous choisirez un projet ou vous ferez la synthèse de plusieurs projets pour réaliser un visuel final au format réel : 10 x 30 cm.

Votre recherche sera accompagnée d'un court argumentaire justifiant votre démarche. Technique libre en couleurs.

L'utilisation des documents directement collés et des techniques à séchage lent est interdite.

Critères d'évaluation :

- 1 diversité et qualité des propositions
- 2 pertinence du choix final en adéquation avec la demande
- 3 amélioration et valorisation de la recherche à l'élaboration finale
- 4 pertinence de la justification écrite
- 5 efficacité et maîtrise des moyens plastiques utilisés

Exemple de présentation











