



S C É R É N

**SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE**

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Nancy pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

BT MÉTIERS DE LA MUSIQUE

HISTOIRE DE LA MUSIQUE

SESSION 2010

Durée : 4 heures

Coefficient : 4

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet comporte 7 pages, numérotées de 1/7 à 7/7.

Vous avez à traiter les questions I et II.

I. Vous commenterez l'aria « Es ist vollbracht » extraite de la *Passion selon Saint Jean* de Jean-Sébastien BACH selon le plan proposé ci-dessous :

1. Brève présentation de la *Passion selon Saint Jean*
2. Présentation générale de l'aria « Es ist vollbracht » :

- sens du texte
- structure formelle
- principales caractéristiques d'écriture de chaque partie

3. Commentaire détaillé des figuralismes (en précisant à chaque fois le numéro de mesure)

Cette aria précède le récit évangélique du moment de la mort de Jésus. Le « héros de Juda » représente Jésus triomphant de la mort par la résurrection.

Texte original en allemand et traduction :

Es ist vollbracht,
Tout est accompli,

O Trost für die gekränkten Seelen,
O consolation pour les âmes affaiblies,

Die Trauernacht lässt mich die letzten Stunde zählen.
La nuit de deuil me fait compter les dernières heures.

Der Held aus Juda siegt mit Macht,
Le héros de Juda triomphe avec force,

Und schliesst den Kampf.
Et met fin au combat.

Es ist vollbracht.
Tout est accompli.

Deux auditions de l'aria vous seront proposées :

- la première une heure après le début de l'épreuve,
- la seconde 15 minutes après la première.

II. Vous choisirez deux compositeurs des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles (jusqu'en 1945) représentatifs de deux écoles musicales nationales différentes.

Pour **chaque** compositeur :

- Vous présenterez le contexte historique et culturel dans lequel il a vécu.
- Vous retracerez les principaux éléments de sa vie
- Vous préciserez les moyens par lesquels il a affirmé ses convictions nationalistes : engagement dans la vie musicale de son pays, intérêt pour le patrimoine, militantisme politique, etc.
- Vous présenterez brièvement les œuvres significatives de son attachement à son pays, en les classant

Nº 58 Aria

Molto adagio

Viola da gamba *Solo*

Alto

Organo e Continuo

Vla. d. g.

Org. e Cont.

Vla. d. g.

A

Es ist voll-bracht, es ist voll-bracht, o Trost für

Org. e Cont.

Vla. d. g.

A

die ge-kränk-ten See-len, o Trost, o Trost! es ist voll -

Org. e Cont.

10

Vla. d. g.

A.

Org. e Cont.

bracht, o Trost für die gekränkten See - len,

6/4 6 7/4 6/4 6 6/4 6/4 6

Vla. d. g.

A.

Org. e Cont.

die Trau - er - nacht,

6/5 6/5 7/5 6/4 5/3 6 6 7

Vla. d. g.

A.

Org. e Cont.

die Trau - er - nacht lässt mich die letz - te

7/5 6/5 6/4 6/5

Vla. d. g.

A.

Org. e Cont.

Stun - de, die letz - te Stun - de zäh - len, die Trau - er - nacht lässt mich die letz - te

6/5 6 7/4 7/4 6 6 6 6/5 6 6/5

Vla. d. g.

A.

Org. e Cont.

Stun - de zäh - len. Der

6/4 6/4 6 6/5 6 6 7/5 6/4 5/3

Alla breve

20

Violino I

Violino II

Viola

Viola da gamba

Alto

Held aus Ju-da siegt mit Macht, der Held aus Ju-da

Organo e Continuo

tr

p

f

f

f

p

6 5 4 5
4 3 4 3

VI.

Vla.

Vla.d.g.

A.

siegt mit Macht, der Held aus Ju-da siegt mit Macht,

Org. e Cont.

6 6 6 6 6 5 6 7 6 6 6

VI.

Vla.

Vla.d.g.

A.

und schließt den Kampf, und schließt den Kampf,

Org. e Cont.

6 5 6 5 6 6 6

VI.
Vla.
Vla.d.g.
A.
Org. e Cont.

und schließt den Kampf,

5 6 6 5 6 4 2

Detailed description: This system contains measures 30 through 34. It features five staves: Violin I (VI.), Violin II (Vla.), Viola (Vla.d.g.), Alto (A.), and Organ/Continuo (Org. e Cont.). The music is in G major and 4/4 time. The vocal line (A.) has the lyrics "und schließt den Kampf,". The organ part (Org. e Cont.) has figured bass notation: 5, 6, 6, 5, 6, 4, 2. A double bar line with repeat dots is at the end of the system.

VI.
Vla.
Vla.d.g.
A.
Org. e Cont.

der Held aus Ju - da siegt mit Macht, der

f *M* *f* *p*

7 6 5 6 6 4 3 4 3

Detailed description: This system contains measures 35 through 39. It features five staves: Violin I (VI.), Violin II (Vla.), Viola (Vla.d.g.), Alto (A.), and Organ/Continuo (Org. e Cont.). The music is in G major and 4/4 time. The vocal line (A.) has the lyrics "der Held aus Ju - da siegt mit Macht, der". Dynamic markings include *f*, *M*, *f*, and *p*. A fermata is placed over the final measure. The organ part (Org. e Cont.) has figured bass notation: 7, 6, 5, 6, 6, 4, 3, 4, 3. A double bar line with repeat dots is at the end of the system.

VI.
Vla.
Vla.d.g.
A.
Org. e Cont.

Held aus Ju - da siegt mit Macht,

tr *tr* *tr*

7 6

Detailed description: This system contains measures 40 through 42. It features five staves: Violin I (VI.), Violin II (Vla.), Viola (Vla.d.g.), Alto (A.), and Organ/Continuo (Org. e Cont.). The music is in G major and 4/4 time. The vocal line (A.) has the lyrics "Held aus Ju - da siegt mit Macht,". Trills (*tr*) are marked in the violin parts. The organ part (Org. e Cont.) has figured bass notation: 7, 6. A double bar line with repeat dots is at the end of the system.

Adagio

40

VI.
Vla.
Vla.d.g.
A.
Org. e Cont.

— und schließt den Kampf, und schließt den Kampf. Es ist vollbracht!

7^b 6^b 5^b 6^b 5^b 6^b 5^b

Vla.d.g.
Org. e Cont.

6^b 6^b 6^b 7^b 6^b 6^b 6^b 6^b 5^b 6^b

Vln.d.g.
A.
Org. e Cont.

Es ist voll-bracht!

6 7 7^b 6 5 7^b 6 7^b 6