



SCÉRÉN

SERVICES CULTURE ÉDITIONS  
RESSOURCES POUR  
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Nancy pour la  
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

**Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.**

# BT MÉTIERS DE LA MUSIQUE

## CRITIQUE D'ENREGISTREMENTS

SESSION 2010

Durée : 4 heures

Coefficient : 2

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Le sujet comporte 5 pages, numérotées de 1/5 à 5/5.

BT METIERS DE LA MUSIQUE	Coefficient : 2	Session 2010
Critique d'enregistrement	Durée : 4h	Page 1/7

## CRITIQUE D'ENREGISTREMENTS

Vous allez entendre (3 fois) 2 versions du *Tuba mirum* du **Requiem** de Mozart. Vous comparerez les 2 versions sur les plans esthétique et technique et direz quelle version vous préférez en justifiant votre choix.

### 1<sup>ère</sup> version :

Anna Maria Panzarella: soprano  
Nathalie Stutzmann : alto  
Christoph Pregardien : ténor  
Nathan Berg : basse  
Les Arts Florissants  
Direction : William Christie

### 2<sup>ème</sup> version:

Karma Mattila : soprano  
Sara Mingardo: mezzo-soprano  
Michael Schade : ténor  
Bryn Terfel: baryton-basse  
Berliner Philharmoniker  
Direction : Claudio Abbado

BT METIERS DE LA MUSIQUE	Coefficient : 2	Session 2010
Critique d'enregistrement	Durée : 4h	Page 2/7

*Tuba mirum*  
Andante

2 Corni di bassetto in Fa

2 Fagotti

Trombone tenore Solo

Soprano Solo

Alto Solo

Tenore Solo

Basso Solo

Tu-ba mirum spargensso

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli e Contrabassi

Detailed description: This system contains the first six staves of the score. The top two staves are for 2 Bassoons in F and 2 Bassoons. The next three staves are for the Trombone Soloist, Soprano Soloist, Alto Soloist, Tenor Soloist, and Bass Soloist. The Bass Soloist staff includes the lyrics 'Tu-ba mirum spargensso'. The bottom three staves are for the string section: Violins I, Violins II, and Violas. The Violoncelli and Contrabassi staff is also present. A large red watermark 'MUSIQUE' is visible across the score.

7

Trb.

B.

num, tu - - ba mirum spar-gens so-num perse-

Vi. I

Vi. II

Vle

Vlc. e Cb.

Detailed description: This system contains the seventh through eleventh staves. The Trb. staff starts with a double bar line and a fermata, then continues with a melodic line. The B. staff includes the lyrics 'num, tu - - ba mirum spar-gens so-num perse-'. The string staves (Vi. I, Vi. II, Vle, Vlc. e Cb.) continue with their respective parts. A large red watermark 'MUSIQUE' is visible across the score.

14

Trb.

B.

- pulch-ra re-gi-o-num, co-get omnes an-te thronum, co-get o-mnes an-te

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. e

Cb.

---

17

Trb.

T.

Mors stupebit et na-tu-ra, cum re-sur-get cre-a-tu-ra, ju-di-

B.

thro - - num.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. e

Cb.

*fp*

---

22

Trb.

T.

- can-ti re-spon-su-ra. Li-ber scriptus pro-fe-re-tur, in quo

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. e

Cb.

*f*

*p*

27

Trb.

T.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. c  
Cb.

*f* *fp*

to - tum con - ti - ne - tur, un - - de mun - dus, mun - - dus

32

Trb.

A.

T.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. c  
Cb.

*cresc.* *f* *p* *f*

Ju - - dex er - go cum se - de - bit,  
ju - - di - ce - - - tur.

37

S.

A.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. c  
Cb.

*p* *p* *p* *p*

Quid sum mi - sertunc di -  
quid - - quid la - tet ap - pa - rebit; nil in - ultum re - ma - ne - bit.

Tutti

42

S. - ctu-rus? Quempa-tro - numro - ga - tu-rus? Cum vix justus,

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. e  
Cb.

47

2 Cor.  
di b.  
(Fa)

Fg.

S. jus-tus sit se - cu - rus, cum vix  
sotto voce sotto voce

A. cum vix  
sotto voce

T. Cum vix  
sotto voce

B. Cum vix  
sotto voce

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. e  
Cb. Tutti

52

2 Cor. di b. (Fa)

Fg.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vlc.

Vlc. c

Cb.

ju-stus, ju-stus sit se-cu-rus,

ju-stus, ju-stus sit se-cu-rus,

ju-stus, ju-stus sit se-cu-rus,

ju-stus, ju-stus sit se-cu-rus,

ju-stus, ju-stus sit se-cu-rus,

57

2 Cor. di b. (Fa)

Fg.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vlc.

Vlc. c

Cb.

cum vix ju-stus, vix ju-stus si se-cu-rus.

cum vix ju-stus, vix ju-stus sit se-cu-rus.

cum vix ju-stus, vix ju-stus sit se-cu-rus.

cum vix ju-stus, vix ju-stus sit se-cu-rus.

cum vix ju-stus, vix ju-stus sit se-cu-rus.