



Ce document a été numérisé par le CRDP de Nancy pour la  
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

Base Nationale des Sujets d'Examens d'enseignement professionnel Réseau SCEREN

Base Nationale des Sujets d'Examens d'enseignement professionnel Réseau SCEREN

DANS CE CADRE	Académie :	Session :
	Examen :	Série :
	Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
	Epreuve/sous épreuve :	
	NOM : <small>(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)</small>	N° du candidat
Prénoms :		
Né(e) le :	<small>(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)</small>	

NE RIEN ÉCRIRE	Appréciation du correcteur
	Note : /20

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

**BREVET PROFESSIONNEL AMEUBLEMENT TAPISSERIE DECORATION**

**SUJET**

**TRAVAUX APPLIQUES**

**SOUS-EPREUVE : HISTOIRE DE L'ART**

Durée : 2h00 – Coefficient : 2

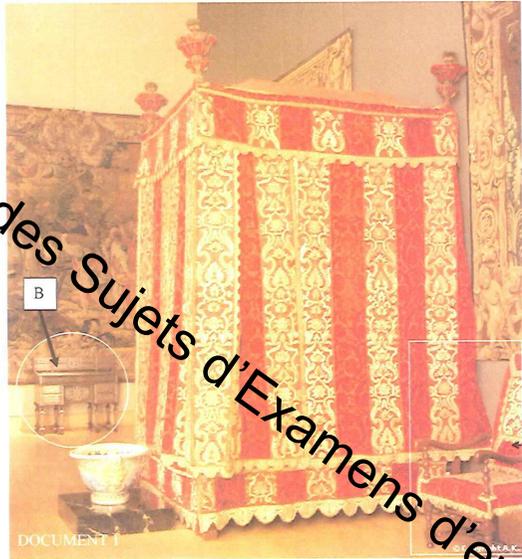
**SESSION 2010**

ATTENTION : le dossier sera rendu complet à l'issue de l'épreuve

<b>BP AMEUBLEMENT code 450 24106</b>			
SUJET	SESSION 2010	DUREE : 2h00	COEF : 2
SOUS-EPREUVE : U32 – HISTOIRE DE L'ART			PAGE : 1/5

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

Base Nationale des Sujets d'Examens d'enseignement



1. Questions concernant le document 1 et 2 :

1.1. Remplir ce tableau	Document 1	Document 2
Nom exact du lit		
Style auquel il appartient		
Epoque		
Famille de lit		
Description générale du lit : disposition dans la pièce, structure, matériaux, techniques, décor.		

BP AMEUBLEMENT code 450 24106

SUJET	SESSION 2010	DUREE : 2h00	COEF : 2
SOUS-EPREUVE : U32 – HISTOIRE DE L'ART			PAGE : 2/5

enseignement professionnel Réseau SCEREN

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

**2. Question concernant les visuels A et B du document 1, page 2/5 :**

2.1. Comment nomme-t-on le siège A placé à droite du lit et à quel style appartient-il ?

2.2. Quelles sont les techniques utilisées pour la décoration des parties apparentes du fût du siège A ?

2.3. De quelles nécessités la structure du lit du document 1 est-elle née ?

2.4. La période qui a vu la conception de ce lit, est considérée comme étant celle du tapissier en siège. Justifiez cette affirmation en vous appuyant sur le document 1 et vos connaissances personnelles.

2.5. Préciser le nom du meuble B.

2.6. Quelle est la technique employée pour recouvrir et décorer les panneaux extérieurs du meuble B ? Les matériaux employés ?

**3. Question concernant le document 2, page 2/5 :**

3.1. Quelles sont les sources d'inspiration de ce style ? Quelles en sont les causes ?

3.1. Sous quel style ce lit apparaît-il pour la première fois ?

3.2. Quelles modifications dans l'architecture intérieure ont-elles pu favoriser l'évolution entre le lit des documents 1 et 2 ?

Base Nationale des Sujets d'Examens d'enseignement professionnel Réseau SCEREN

BP AMEUBLEMENT code 450 24106			
SUJET	SESSION 2010	DUREE : 2h00	COEF : 2
SOUS-EPREUVE : U32 – HISTOIRE DE L'ART			PAGE : 3 / 5

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE



DOCUMENT 3

4. Questions concernant le document 3, page 4/5 :

4.1. A quel style et à quelle époque ce décor intérieur se rattache-t-il ?

4.2. Préciser les noms exacts du :

- lit
- siège A
- siège B
- siège C

4.3. Indiquer le nom de la garniture de ces sièges.

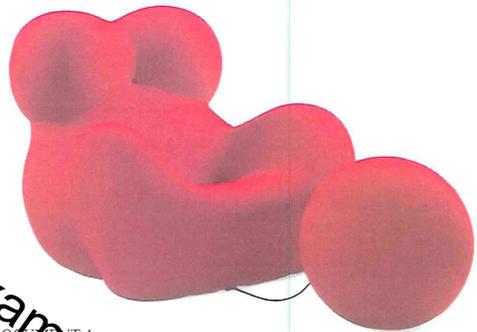
4.4. Quelle inspiration peut-on observer dans ce décor ? En quoi est-elle significative d'une des tendances stylistiques du moment ?

4.5. Quelle autre tendance stylistique caractérise les styles de cette période ? Préciser en quoi elle consiste.

BP AMEUBLEMENT code 450 24106			
SUJET	SESSION 2010	DUREE : 2h00	COEF : 2
SOUS-EPREUVE : U32 – HISTOIRE DE L'ART			PAGE : 4/5

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

Base Nationale des Sujets d'Examens d'enseignement professionnel Réseau SCEREN



DOCUMENT 4

5. Question concernant le document 4

- 5.1. Quel est le nom du créateur qui a dessiné ce siège nommé La Donna ?
- 5.2. Indiquer l'époque ?
- 5.3. Préciser la nature des matériaux utilisés ?
- 5.4. Pour vous, quelle symbolique l'auteur a-t-il voulu matérialiser à travers ce siège ?

BP AMEUBLEMENT code 450 24106			
SUJET	SESSION 2010	DUREE : 2h00	COEF : 2
SOUS-EPREUVE : U32 – HISTOIRE DE L'ART			PAGE : 5/5