



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Caen pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement
professionnel**

SUJET

CAP & Mention Complémentaire
« Graveur sur pierre »

Epreuve pratique :

Exécution d'un ouvrage :

Partie B : COMPOSITION LIBRE

Groupement Inter-académique	Session 2010	SUJET	
C.A.P. & Mention complémentaire : Graveur sur Pierre			
Epreuve pratique : Exécution d'un ouvrage Partie B : "Composition libre"		Durée : 12h	Coef.: 2
			page 1 / 3

Epreuve de
COMPOSITION LIBRE

*Nos racines sont au fond des bois,
Parmi les mousses, autour des sources.*
Emile Gallé

Une grande maison d'édition fait appel à vous pour la mise-en-page d'un livre, consacré à l'interprétation de nombreuses espèces végétales dans les domaines artistiques de la sculpture, la peinture ou encore la littérature. Son souhait serait d'illustrer la couverture de cet ouvrage par une photographie de gravure sur pierre sur le thème de la nature. Elle vous propose de lui présenter une maquette pour la réalisation de cette couverture.

Sur une plaque d'Euville de 50 cm x 35 cm x 5 cm, prise verticalement, vous réaliserez une composition mêlant mots ou symboles (en creux, relief, avec ou sans ligatures, disposition courbe, circulaire, en spirale, sous forme d'allégorie*, etc.) et ornementation (gravure ou bas-relief) ayant attrait à l'univers végétal.

Vous vous aiderez de la documentation fournie page 3/3 ainsi que des modèles d'alphabets et symboles ci-contre. Vous êtes libres d'utiliser toutes sortes de mots tirés du vocabulaire de la nature, la flore, la botanique (par exemple, noms de plantes...).

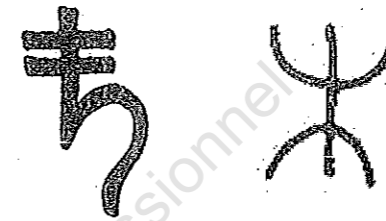
La composition devra être adaptée au type de pierre attribué.
Vous disposerez d'un outillage manuel et/ou pneumatique.

* *Allégorie* : Expression d'une idée par une image, un objet, un être vivant. En composition, lorsqu'un texte prend la forme d'un objet, d'un animal, d'une forme géométrique, etc., on appelle cette disposition particulière une allégorie.

Critères d'évaluation :

- la composition des éléments décoratifs et du texte en fonction du support /10
- l'exploitation du matériau, le choix des techniques utilisées /5
- et des états de surface /5
- la qualité des coupes et la réalisation des volumes /5

Barème :



Symboles de l'arbre

ABCDEFGHIJKLMN O P
Q R S T U V W X Y Z

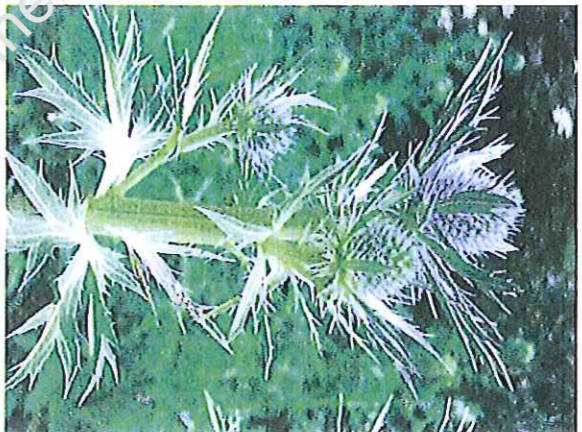
ABCDEFGHIJKLMN O P
Q R S T U V W X Y Z

ABCDEFGHIJKLMN O P
Q R S T U V W X Y Z

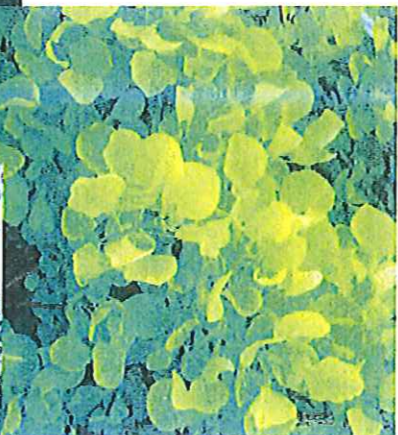
ABCDEF GHIJKL MNOP
QRSTUVWXYZ

Groupement inter-académique	Session 2010	SUJET	
C.A.P. & Mention complémentaire : Graveur sur Pierre			
Epreuve pratique : Exécution d'un ouvrage Partie B : "Composition libre"	Durée : 12h	Coef.: 2	page 2/3

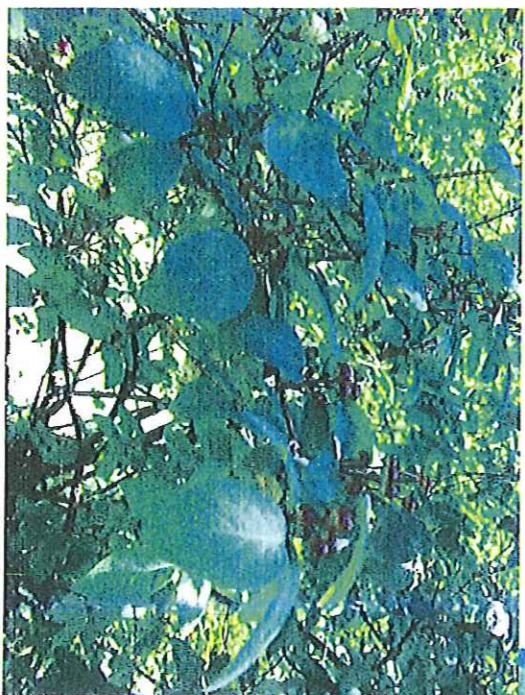
SCULPTURE



flore



MINÉRAL



ART



Groupe ment inter-académique	Session 2010	SUJET	
C.A.P. & Mention complémentaire <<Graveur sur Pierre>>			
Epreuve pratique : Exécution d'un ouvrage	Durée : 12h	Coef.: 2	Page 3/3
Partie B : "Composition libre"			