



SERVICES CULTURE ÉDITIONS  
RESSOURCES POUR  
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Paris pour la  
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement  
professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.



Le sujet comprend 4 pages numérotées de 1/4 à 4/4. Vérifier qu'il est complet.  
Après composition, le rendre en totalité agrafé en bas à droite d'une copie anonymée modèle EN.

## « Les nouveaux accessoires »

Pour les créateurs, l'accessoire n'est plus un produit annexe ; il devient une composante indispensable de leur mode. Le déferlement de sacs, chaussures innovantes, bijoux qui a eu lieu lors de récents défilés a illustré cette évolution.

« Le bijou de l'été 2005 prend des airs d'objet de décoration. Il adopte des volumes particulièrement généreux, tel le plastron, la manchette, la bague ... Bijou particulièrement voyant, le *collier-plastron* inspire beaucoup de créateurs... Toujours très coloré et notamment dans les verts crus, les jaunes, les rosés et les bleutés, le bijou de l'été prochain s'est enrichi aussi de tons laiteux, d'opales et de tons pastel qui contrastent mieux avec les acidulés... »

Agnès Miller : « journal du textile » du 01/10/04



Dans le cadre de cette tendance, vous élaborerez le dessin d'un **col-plastron brodé**.

Vous utiliserez librement les ressources documentaires fournies représentant des bactéries et autres micro-organismes.

Vous combinerez vos motifs en utilisant les principes décoratifs de répétition, alternance, inversion, superposition, changement d'échelles, en veillant à ce que le décor occupe le col et le plastron.

Votre proposition sera **symétrique**.

L'ensemble sera tracé au crayon et la mise en couleur se fera sur la moitié du patron.

Toutes les techniques sont autorisées, sauf celles à séchage lent.

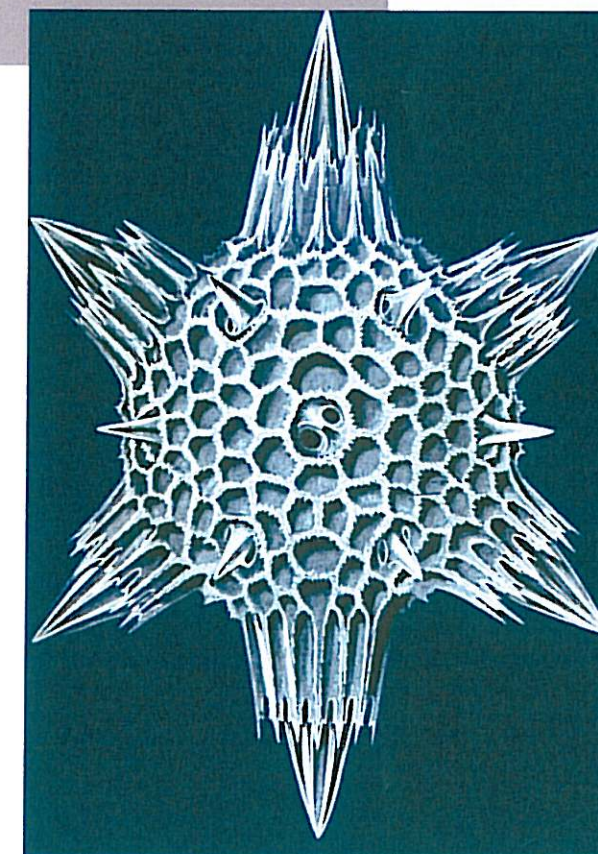
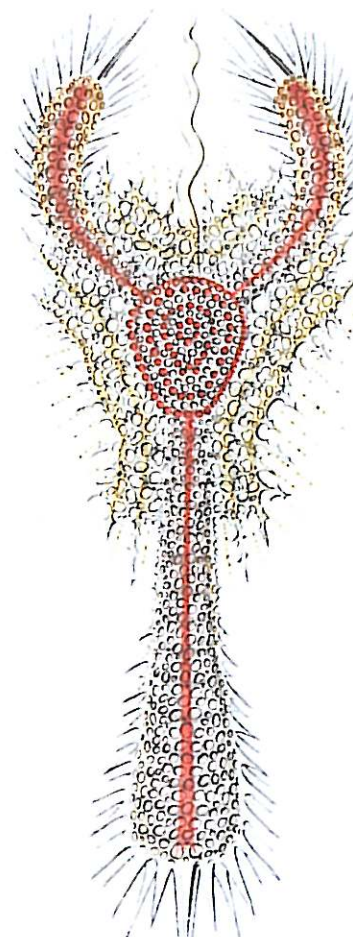
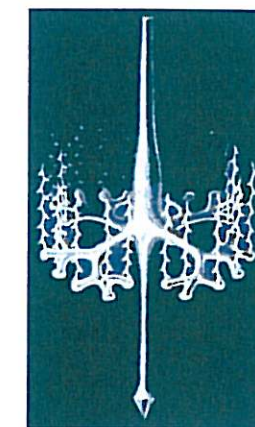
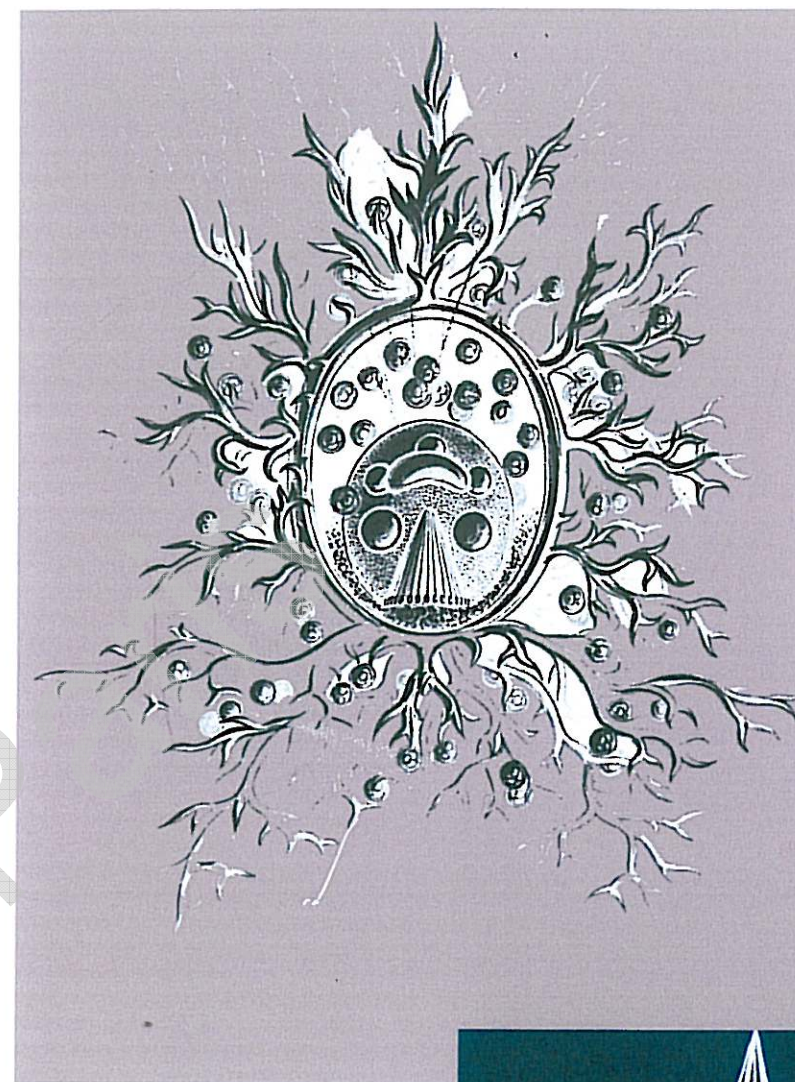
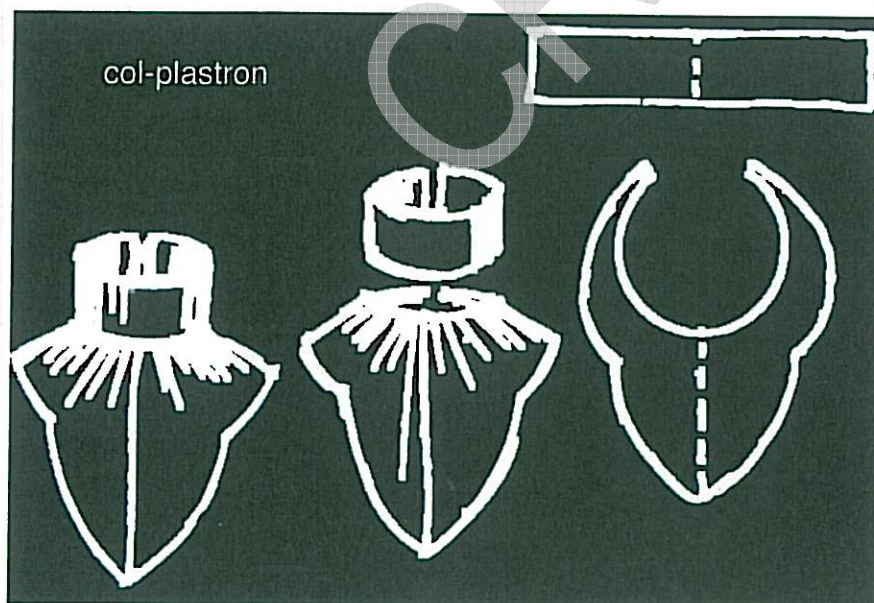
### Critères d'évaluation.

#### Art appliqué :

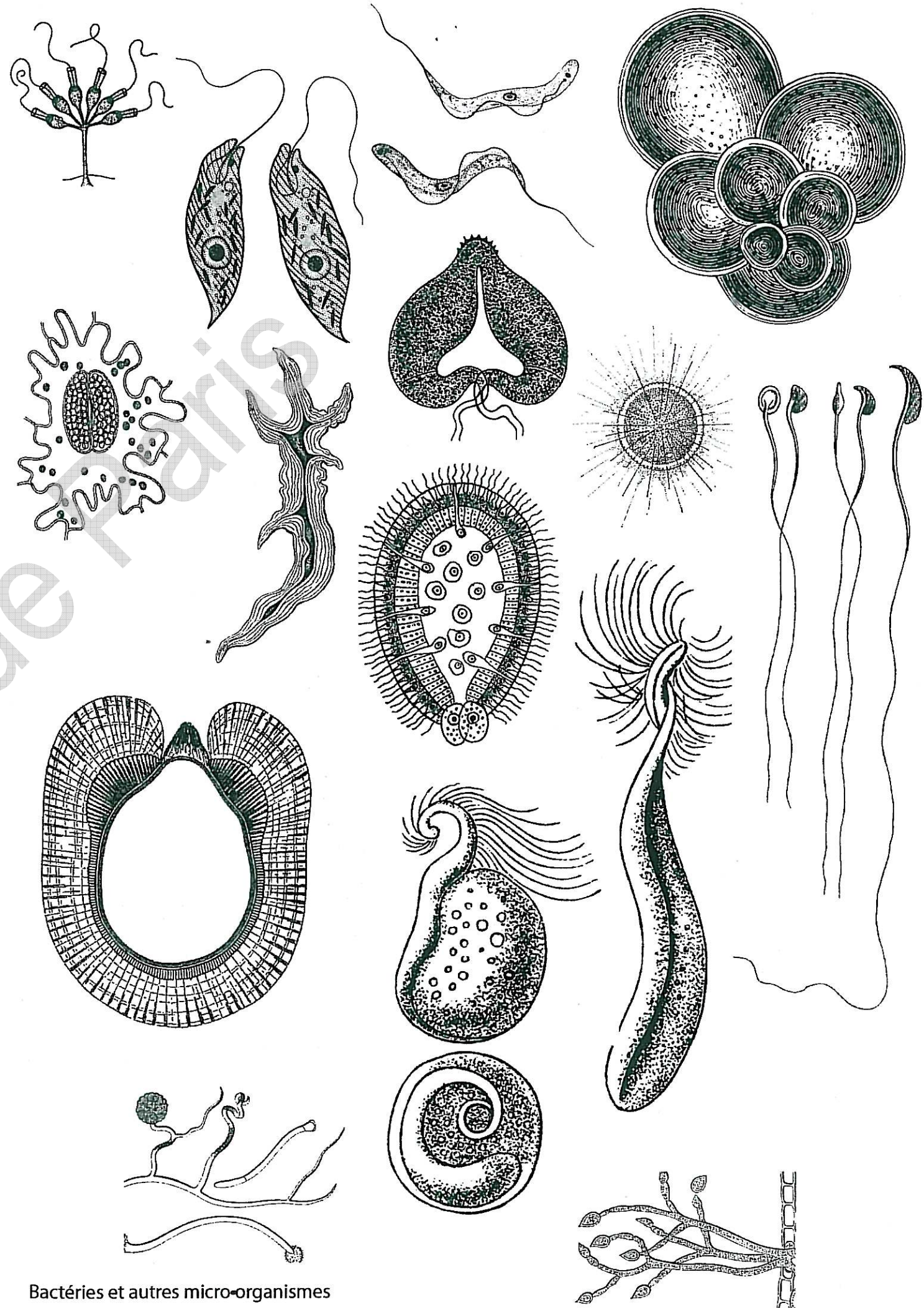
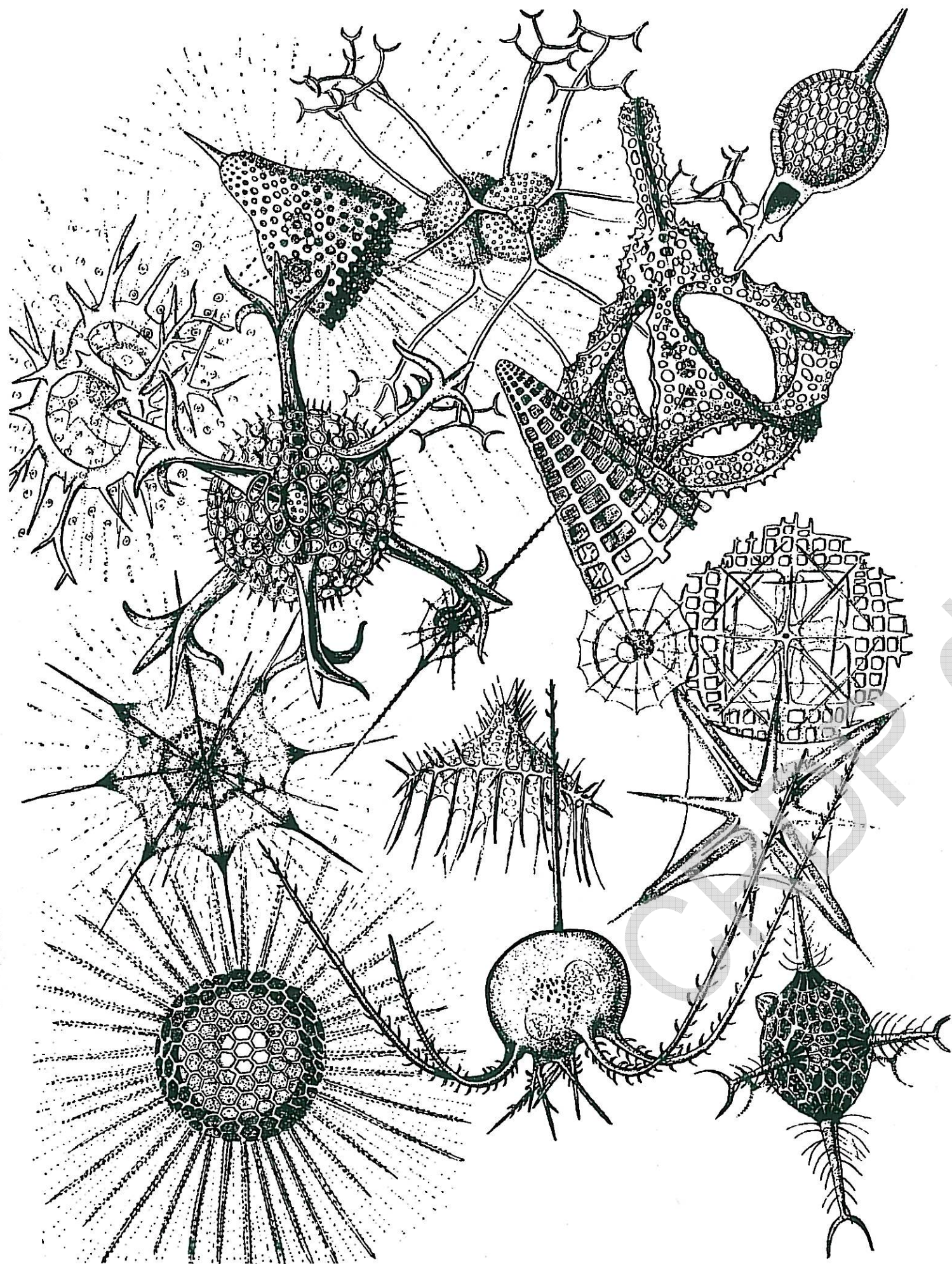
- qualité de la composition et respect des principes demandés.
- qualité de l'harmonie colorée en adéquation avec la demande.
- qualité de la maîtrise technique et soin de l'exécution.

#### Histoire de l'art de la broderie :

- justesse des connaissances
- pertinence de l'analyse
- précision des relevés

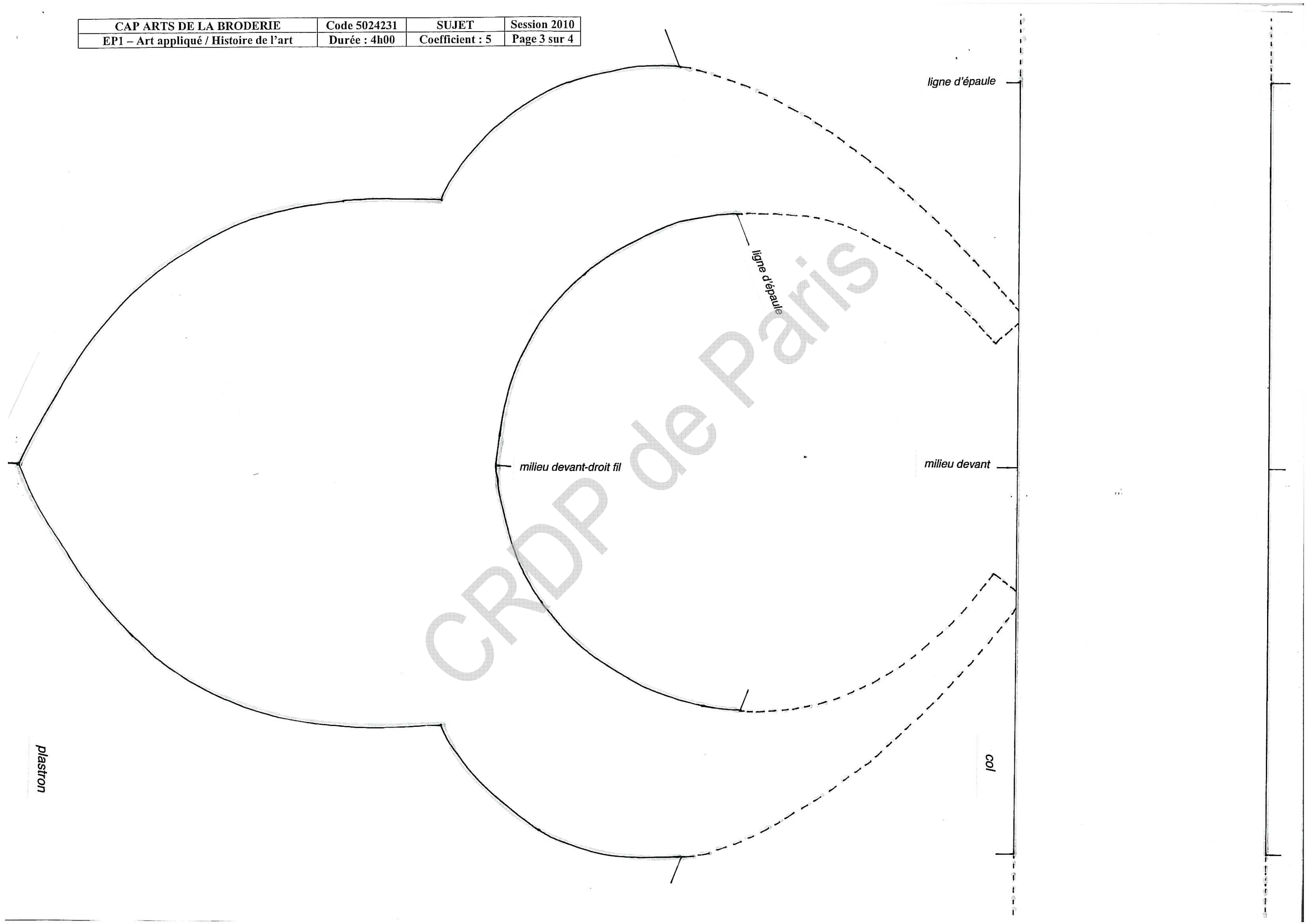






Bactéries et autres micro-organismes







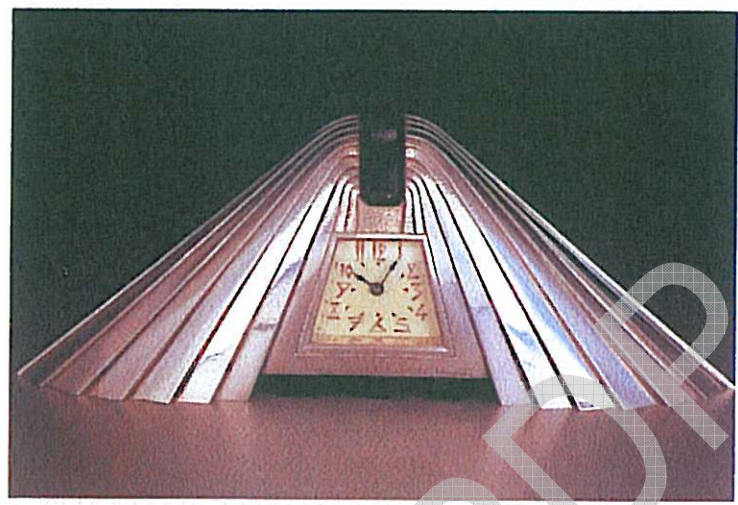
# HISTOIRE DE LA BRODERIE

- Renaissance
- Baroque
- Régence
- Rococo
- Néo-classique
- Empire
- Néo-gothique
- Art nouveau
- Art déco












A- Identifier chaque document en remplissant le cadre prévu à cet effet et en utilisant la liste fournie ci-dessus.

## B- ART NOUVEAU:

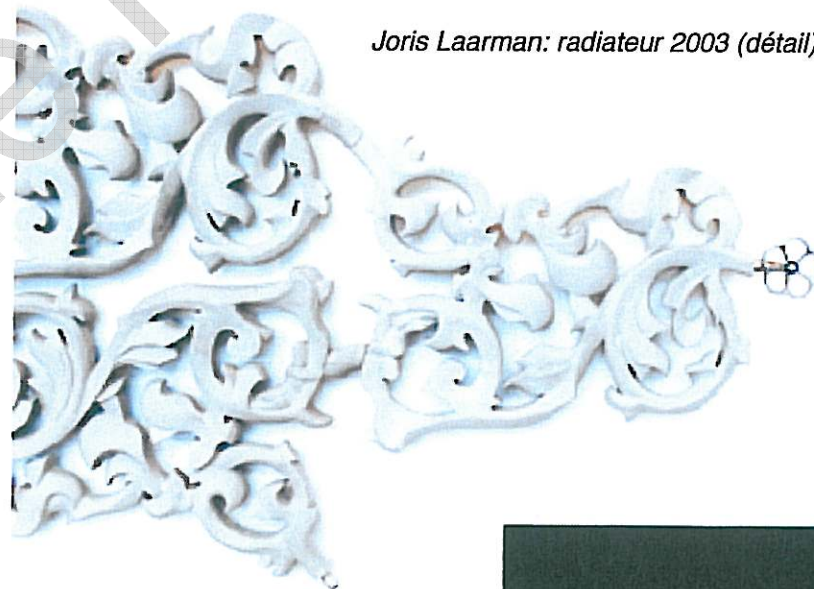
QUI ? Donner le nom de deux créateurs de cette époque (architecte, dessinateur, artisan)

QUAND ? Situer historiquement l'Art Nouveau (dates)

QUOI ? Donner les sources d'inspiration de l'Art Nouveau:

Nommer la caractéristique majeure de ce style:

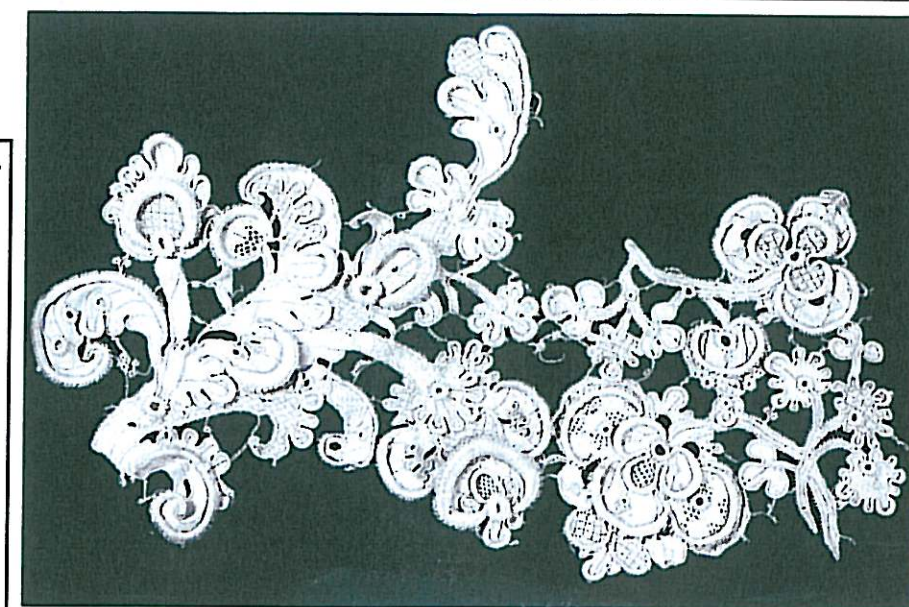
C- Comparer en quelques mots les éléments reproduits ci-dessous (noter les ressemblances et les différences, fonctionnelles et esthétiques).



Joris Laarman: radiateur 2003 (détail)

relevé graphique: deux ressemblances.

relevé graphique: deux différences.



Fragmant d'une dentelle en Gros Points de Venise XVIIe siècle