



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Caen pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement
professionnel**

SUJET Arts appliqués

Le vêtement, la forme et la mode

Le vêtement occupe une place très importante dans le domaine de la mode. IL a évolué au fil du temps. Si sa fonction première est de couvrir le corps, il est aussi créé pour être pratique et esthétique. Tout au long de l'histoire de la mode , des recherches ont permis de trouver de nouvelles formes et de nouvelles matières.

Critères d'évaluation :

I. Histoire du costume :
- Justesse des réponses

6 pts

II. Projet :
- Qualité des relevés graphiques
- Diversité des propositions
- Pertinence du choix des couleurs (chaudes ou froides)
- Cohérence du projet final avec le cahier des charges

14 pts

PREMIERE PARTIE : Histoire du costume

Exemples proposés :



1) ROBE EMPIRE

Vers 1805
Soie façonnée avec motifs de feuillage
Robe avec traîne, châle en gaze de soie blanche tissée de motifs floraux, frange de fils.



2) ANDRE COURREGES

Robe automne/hiver 1967
Satin de coton blanc recouvert d'organdi de soie à broderies florales.



3) CHRISTIAN DIOR

Collection 1947
Epaules légèrement arrondies, taille cintrée et jupe ample, son style se démarque de l'austérité des années d'occupation.
Son style new look est ovationné dans le monde entier.



4) CHRISTIAN LACROIX

Boléro et robe, année 1990
Boléro en toile jacquard de satin
Volants en taffetas de soie
Robe en soie violette.

Session 2010

Sujet n°10C1146

CAP COUTURE FLOU

EP1 Mise au point d'un modèle, préparation d'une fabrication
Partie Arts appliqués

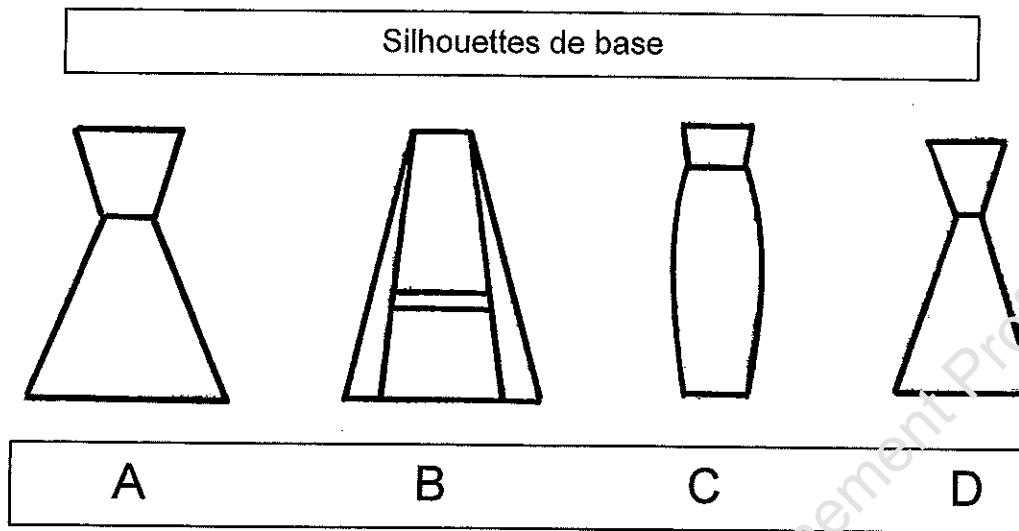
Durée conseillée : 2 heures

Coefficient : 6 pour EP1

Page: S 1/5

Après avoir observé les exemples proposés, vous répondrez aux questions suivantes :

- a) Associez chaque modèle à une silhouette de base et pour chaque silhouette mentionnez si les lignes sont simples ou rigides.



Vêtement	Silhouette correspondante	Ligne (cocher)	
		Souple et travaillée	Rigide et simple
1			
2			
3			
4			

- b) La forme des vêtements a-t-elle tendance à se simplifier ou au contraire à se compliquer ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

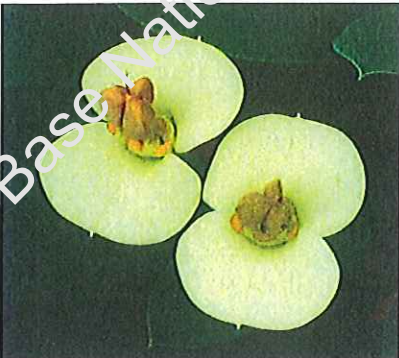
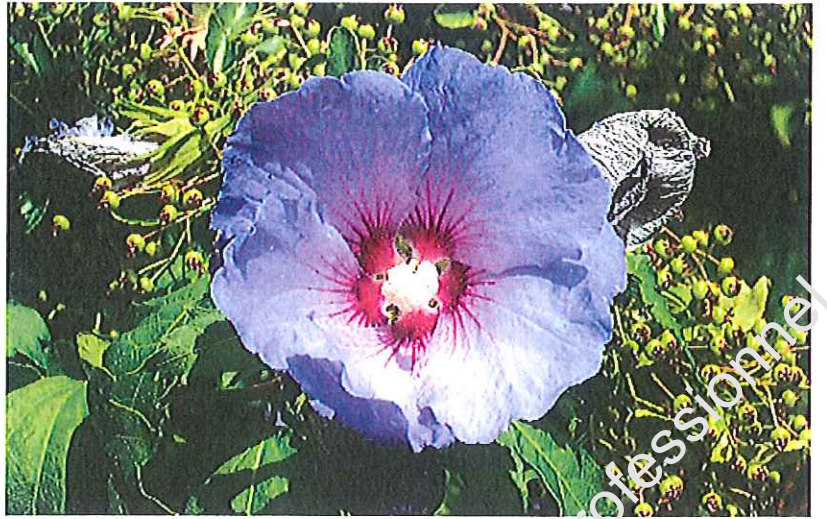
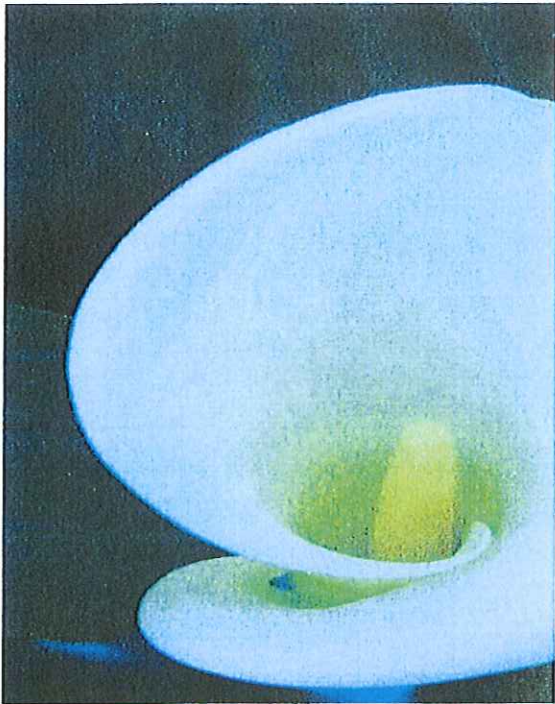
.....

.....

.....

DEUXIEME PARTIE : Projet

Documentation sur les formes de fleurs :



CAP COUTURE FLOU

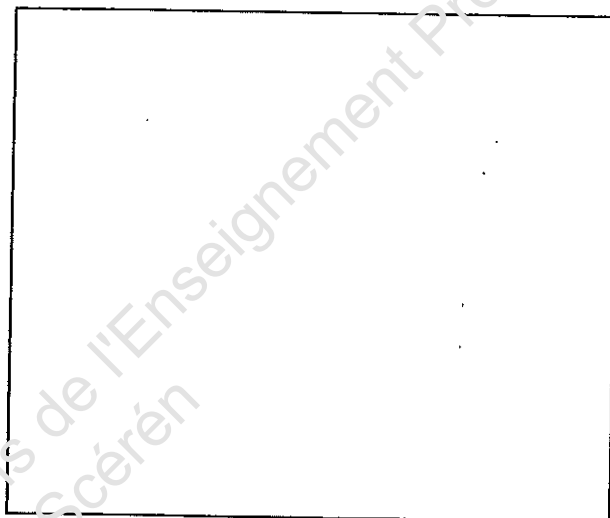
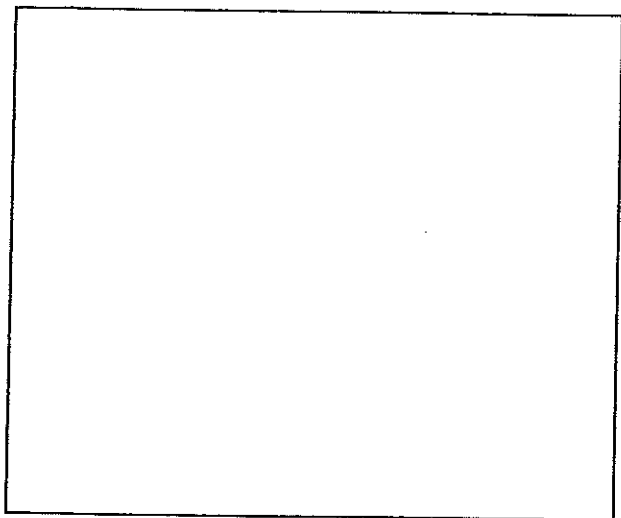
EP1 Mise au point d'un modèle, préparation d'une fabrication
Partie Arts appliqués

Sujet n°10C1146

Page S 3/5

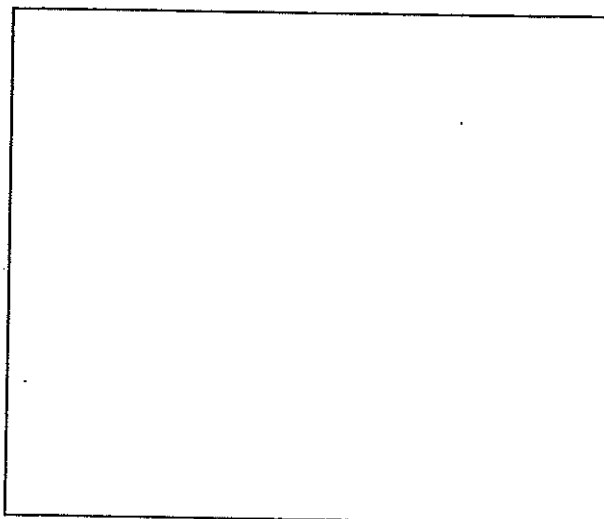
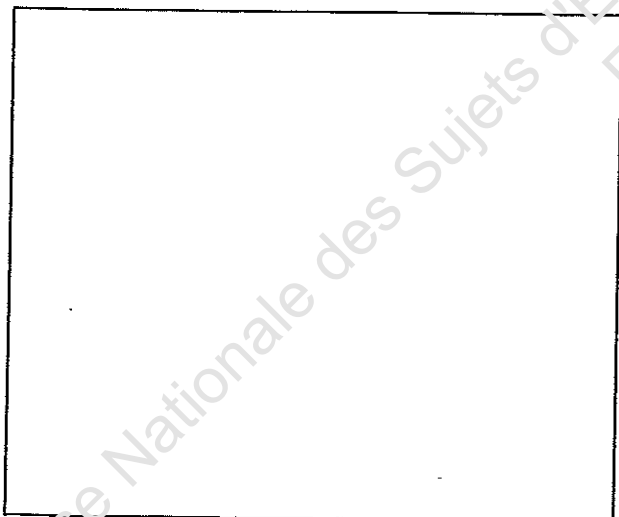
On vous demande après avoir observé les images de fleurs, de faire un relevé de formes et de couleurs.

a) 4 formes de fleurs simplifiées :



symétrie

changement d'échelle



Répétition

répétition/insertion

CAP COUTURE FLOU

EP1 Mise au point d'un modèle, préparation d'une fabrication
Partie Arts appliqués

Sujet n°10C1146

Page S 4/5

b) Proposition pour une robe fleur :

Transformez le bas de la robe en exploitant les formes de base géométriques de la page 2/5. Utilisez les différentes compositions florales de la page 4/5 et en vous référant aux documents de la page 3/5.



CAP COUTURE FLOU

EP1 Mise au point d'un modèle, préparation d'une fabrication
Partie Arts appliqués

Sujet n°10C1146

Page S 5/5