SCEPEN SERVICES CULTURE ÉDITIONS RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION NATIONALE

Ce document a été numérisé par le <u>CRDP de Nancy</u> pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.



					! ! !	PARTIE I : ANALYSE FORMELLE ET STYLISTIQUE					
					1 1 1 1	QUESTION 1:	N°	Nom du meuble	Style	Siècle	Siège
				7		Après avoir observé les différents meubles et sièges reproduits sur la feuille 2/12, répondez aux questions suivantes dans le tableau ci-contre :	A				
						 désignez chacun des meubles par un nom approprié; identifiez le style de chacun d'eux; 	В				
						 précisez la période ou le siècle lors desquels ceux-ci ont été créés ; 	С				
				Among Callery and Among Caller		 associez à chacun des meubles le siège qui correspond le mieux, en indiquant le chiffre respectif. 	D				
					1 1 1 1 1		Е				
				<u> </u>			F				
Modèle E.N.	Sene : Repère de l'épreuve :		n° du candidat	est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)	orrecteur (uniquement s'il s'agit d'un examen).	QUESTION 2: En justifiant votre réponse par d'éventuels petits croquis, vous commentez les particularités inventés : • une « bergère » :	respecti	ves des meubles suivants;	vous précisez la pério	de pendant laque	lle ils ont été
Session:			m d'épouse)	(le numéro o	Appréciation du c	• un « lit à la polonaise » :					
Académie:	Spécialité/option :	Epreuve/sous-épreuve : NOM :	(en majuscules, suivi s'il y a lieu, du no Prénoms : Né(e) le :		Note: 20						
	N	IE RIEN	ECRIRE		DANS CE CADRE						

	C A P TAPISSIER	TAPISSIÈRE D'AMEUBLEMENT I	EN SIÈGE		
ÉPREUVE EP1 : Analyse d'une situation	on professionnelle PART	IE I : ANALYSE FORMELLE ET	STYLISTIQUE	SUJET	D 1/ 12
Code: 50 242 38	Durée totale : 7 h	Temps conseillé : 1 h 30	Coefficient: 4	SESSION 2010	Page 1/12



	C A P TAPISSIER TA	APISSIÈRE D'AMEUBLEMENT E	N SIÈGE		
ÉPREUVE EP1 : Analyse d'une situation	professionnelle PARTIE	E I : ANALYSE FORMELLE ET	STYLISTIQUE	SUJET	Page 2/12
Code: 50 242 38	Durée totale : 7 h	Temps conseillé : 1 h 30	Coefficient: 4	SESSION 2010	Page 2/ 12

QUESTION 3:

Vous associez le piétement au dossier correspondant ; pour chacun des sièges ainsi reconstitués, vous indiquez le style.

Siège de style	Piétement A + dossier
Siège de style	Piétement B + dossier
Siège de style	Piétement C + dossier
Siège de style	Piétement D + dossier
Siège de style	Piétement E + dossier



	C A P TAPISSIER T	APISSIÈRE D'AMEUBLEMENT EI	N SIÈGE		
ÉPREUVE EP1 : Analyse d'une situation professionnelle PARTIE I : ANALYSE FORMELLE ET STYLISTIQUE				SUJET	Dogo 2/12
Code: 50 242 38	Durée totale : 7 h	Temps conseillé: 1 h 30	Coefficient: 4	SESSION 2010	Page 3/ 12

PARTIE II: REALISATION GRAPHIQUE

L'éclectisme est une pratique qui consiste à imiter les styles d'époques antérieures. Courante depuis l'Antiquité, cette tendance fut très vive à partir de la seconde moitié du XVIIIe s. ; au XIXe s. l'apparition successive de styles tels que le néoclassicisme, le néogothique, le néogrec, le Néo-renaissance témoigne de cette attitude qui se prolonge à la fin du XXe s. avec le postmodernisme.

SUJET

On vous demande d'imaginer et de concevoir deux têtes de lit qui évoquent un style du passé : l'une doit évoquer le style Louis XV, l'autre le style Louis XVI.

CAHIER DES CHARGES

Dans les deux cas, on vous impose d'utiliser le même type de tête de lit ; seuls les motifs décoratifs auxquels vous avez recours doivent être suffisamment suggestifs pour évoquer les deux styles considéré

Les modèles que vous concevez doivent être déhoussables : l'élément essentiel qui les compose, la toile, doit être amovible afin de pouvoir être facilement nettoyée. Vous pouvez vous inspirer de la documentation sans jamais toutefois copier tel quel un des exemples fournis.

TRAVAIL DEMANDÉ:

RECHERCHES (sur la feuille 6/12):

Rendu: Réalisez deux propositions qui suggèrent distinctement et précisément les deux styles Louis XV et Louis XVI (une proposition pour chacun des deux).

Moyens: Au crayon de couleur ou au feutre, réalisez vos recherches sur la feuille 6/12 dans les zones rectangulaires qui correspondent à des têtes de lit en vue de face. Vous ne considérez pas les zones délimitées par les pointillés, dans la mesure où celles-ci ne sont pas visibles lorsque le lit est assemblé.

FINALISATION (sur la feuille 7/12):

Rendu : Vous devez finaliser une de vos recherches (celle de votre choix).

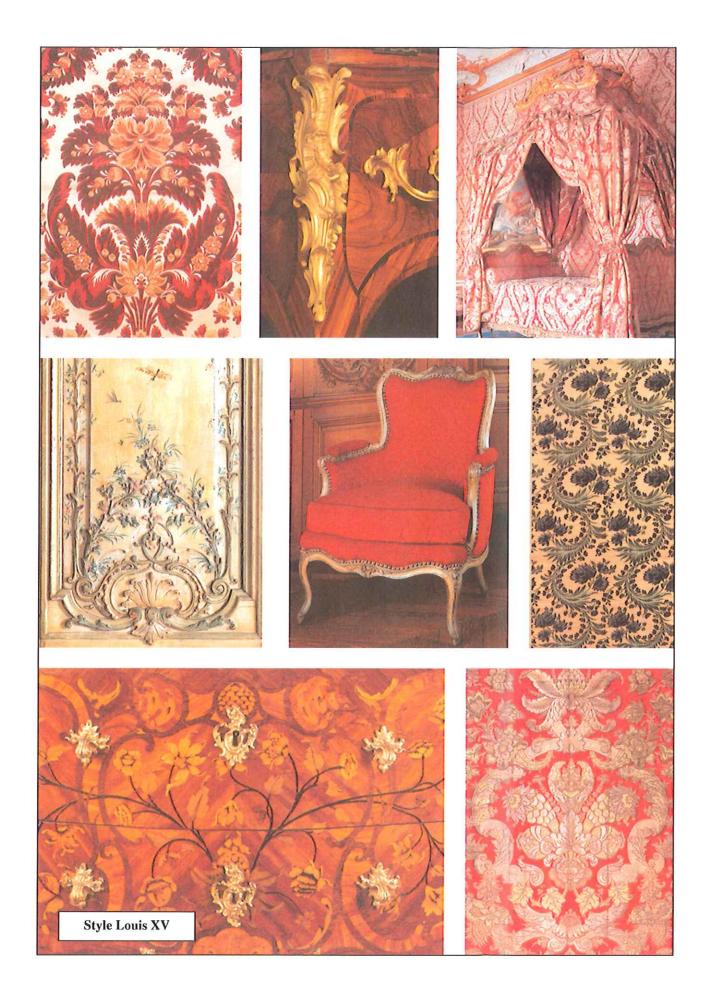
Moyens: Figurez votre proposition en perspective, en couleur (moyen de séchage rapide au choix).

CRITÈRES D'ÉVALUATION:

Respect du cahier des charges ; Qualité et diversité des recherches ; Rendu de la perspective ;

Traduction du style (motifs, graphismes et couleurs).

	C A P TAPISSIER TA	APISSIÈRE D'AMEUBLEMENT E	N SIÈGE		
ÉPREUVE EP1 : Analyse d'une situation	SUJET	Dog 4/12			
Code: 50 242 38	Durée totale : 7 h	Temps conseillé: 3 h 00	Coefficient: 4	SESSION 2010	Page 4/ 12





	C A P TAPISSIER TA	APISSIÈRE D'AMEUBLEMENT E	N SIÈGE		
ÉPREUVE EP1 : Analyse d'une situation professionnelle PARTIE II : REALISATION GRAPHIQUE				SUJET	Daga 5/ 12
Code: 50 242 38	Durée totale : 7 h	Temps conseillé: 3 h 00	Coefficient: 4	SESSION 2010	Page 5/ 12

tête de lit Louis XV

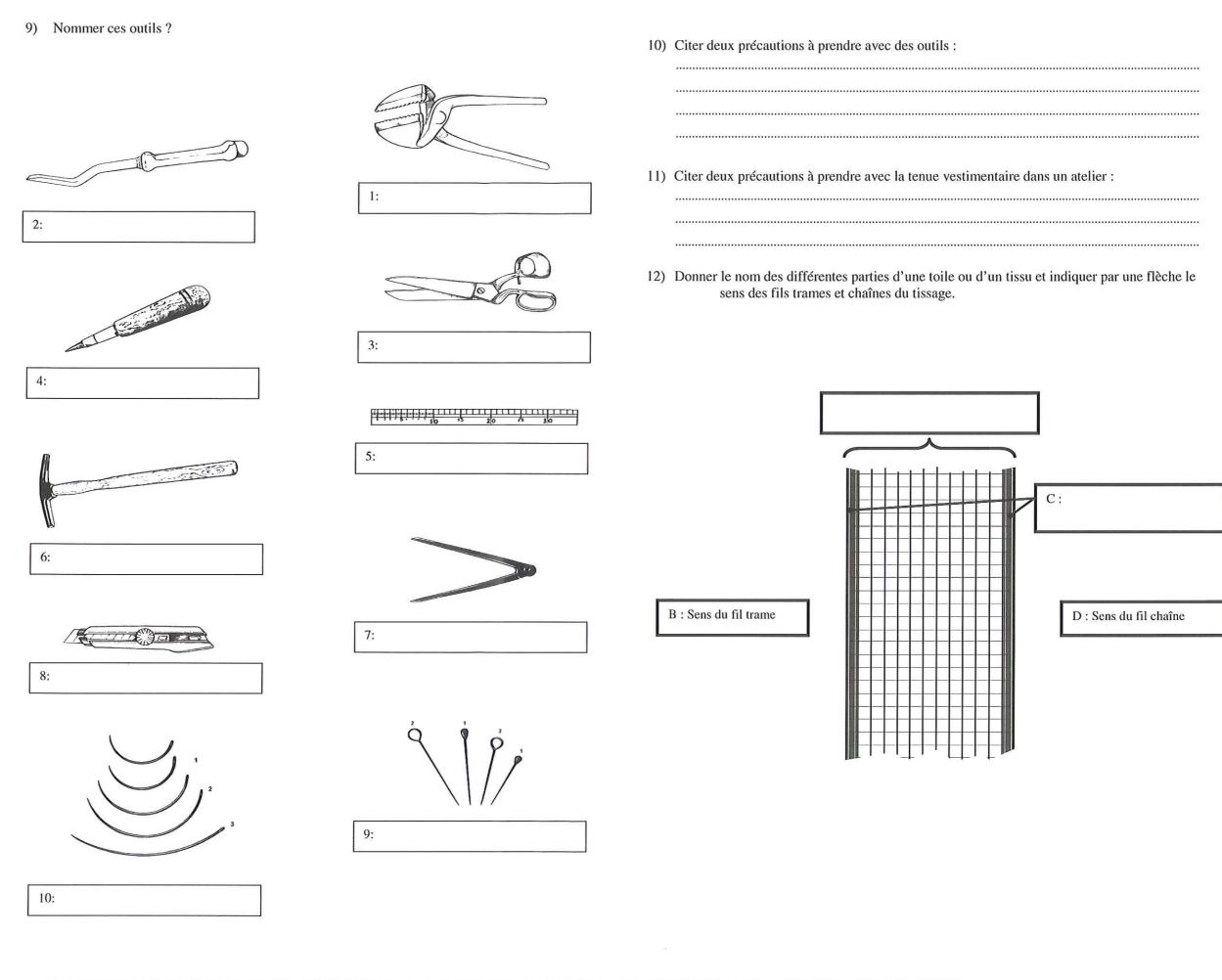
tête de lit Louis XVI

	[
	1
i	Γ

	C A P TAPISSIER TA	PISSIÈRE D'AMEUBLEMENT E	N SIÈGE		
ÉPREUVE EP1 : Analyse d'une situation professionnelle PARTIE II : REALISATION GRAPHIQUE					Dogo 6/ 12
Code: 50 242 38	Durée totale : 7 h	Temps conseillé: 3 h 00	Coefficient: 4	SESSION 2010	Page 6/ 12

<u>PARTIE III</u> : <u>ANALYSE D'UN OUVRAGE</u>	5) Citer ces deux types de sanglage :
Citer les 4 qualités du sanglage ? 2) Indiquer le nombre de semences et le sens de la tension lors du sanglage.	
	6) Lors du sanglage de l'assise pour un siège traditionnel, les sangles doivent-elles être touchantes entre ? 7) Pour les sangles transversales faut-il sangler : (Cocher la bonne réponse)
3) A quel endroit de la ceinture ou de la traverse fixe-t-on les semences lors du sanglage ? Expliquez pourquoi.	☐ De l'arrière du siège vers l'avant ? ☐ De l'avant du siège vers l'arrière ?
	•••
4) Quel type de semence utilise-t-on pour sangler ?	•••

	C A P TAPISSIER TA	APISSIÈRE D'AMEUBLEMENT EI	N SIÈGE		
ÉPREUVE EP1 : Analyse d'une situation	SUJET	Dogg 9/12			
Code: 50 242 38	Durée totale : 7 h	Temps conseillé : 2 h 30	Coefficient: 4	SESSION 2010	Page 8/ 12

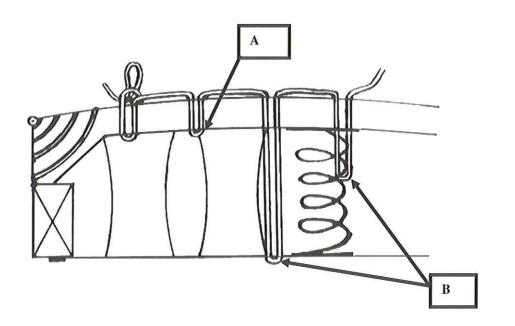


	C A P TAPISSIER TA	APISSIÈRE D'AMEUBLEMENT E	N SIÈGE		
ÉPREUVE EP1 : Analyse d'une situation	SUJET	Daga 0/ 12			
Code: 50 242 38	Durée totale : 7 h	Temps conseillé : 2 h 30	Coefficient: 4	SESSION 2010	Page 9/ 12

TAME OF CAPPE	L)
5	2
<	Ţ
(1
U	
1	_
<	1
L ECPIDE D	
ρ	4
7	7
ū	
-	/
	1
F	
Ω	4
NE DIEN	1
Z	_

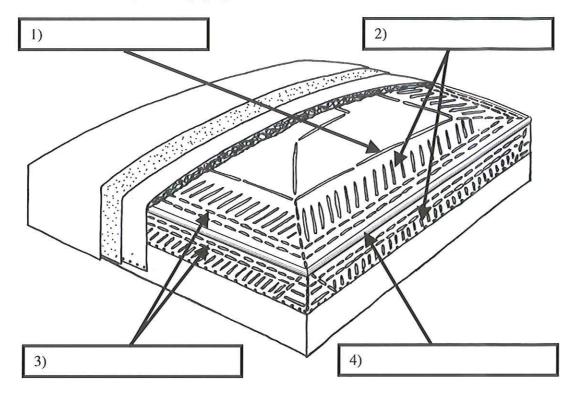
13) Donner l'utilisation de ces différentes toiles ?
<u>Toile d'embourrure</u> :
<u>Toile forte</u> :
14) Quels sont les caractéristiques de tissage qui différencient la toile forte de La toile d'embourrure ?
15) Quelle est la matière première de la toile d'embourrure et de la toile forte ?
10. 0
16) Quelle est la matière première de la toile blanche ?
17) Quelle est la matière première de la ficelle à piquer ?
18) Quelle est la matière première de la corde à guinder ?
10) December 1 2 1 2 1 7 10
19) Dans une garniture à quoi sert le point de Fond ?
20) Le coco est-il une fibre d'origine animale ?
Oui Non
21) Le kapok est-il une fibre d'origine animale ?
Oui Non
22) Citez 2 types de matériaux d'origine animale de remplissage de coussins :
23) Quelle est l'origine du fil à soie ?

24)	Dans quel cas utilise-t-on la soie ? Citer un exemple.
25)	Donner la signification du terme « armure » dans un tissu.
26	Lequel de ces passages de point de fond à travers la garniture vous semble correcte ? (Cochez la bonne case)



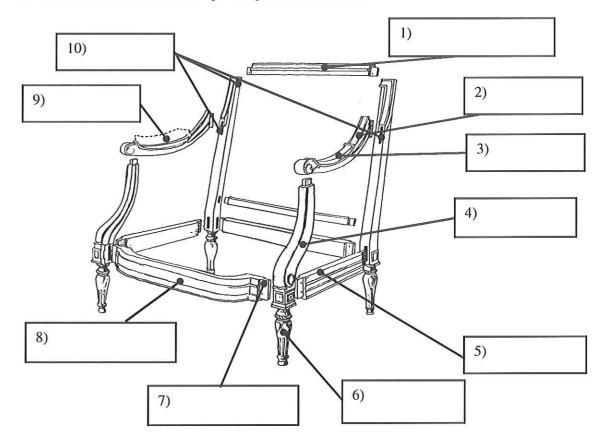
	C A P TAPISSIER T	APISSIÈRE D'AMEUBLEMENT F	EN SIÈGE		
ÉPREUVE EP1 : Analyse d'une situation	professionnelle PARTI	EIIT: ANALYSE D'UN OUJ	RAGE	SUJET	Page 10/12
Code: 50 242 38	Durée totale : 7 h	Temps conseillé: 3 h 00	Coefficient: 4	SESSION 2010	Page 10/ 12





(8)	Citer deux raçons d'executer le bourreiet?

29) Citer les différents éléments qui composent la carcasse.



30)	A quoi servent les taquets ?		
24)			
31)	Quel bois utilise-t-on pour fabriqu	er les taquets ?	
32)	Lors de la pose de clous décoratifs	, le tissu doit-il	être remplié ?
Oui		Non	
33)	Lors de la pose de galon, le tissu d	oit-il être rempl	ié?
Oui		Non	
34)	Citez 2 types d'échancrures ?		

	C A P TAPISSIER TA	PISSIÈRE D'AMEUBLEMENT E	N SIÈGE		
ÉPREUVE EP1 : Analyse d'une situation p	professionnelle PARTIE	III : ANALYSE D'UN OUVRAG	E	SUJET	Dogo 11/12
Code: 50 242 38	Durée totale : 7 h	Temps conseillé : 2 h 30	Coefficient: 4	SESSION 2010	Page 11/12

Ţ	I
d	Y
7	Y
,	1
×	٧
(J
1000	I.
7	
•	_
7	
4	_
4	1
1	
-	
Ĺ	I
	Y
۲	Y Y Y
, C	Y,
(ب
	I
۲	
ŕ	I,
-	_
0	1
-	T)
-	_
1	

35	Les ateliers sont soumis à des règles de sécurité. Connaissez vous les précautions suivantes :		THE STATE OF THE S
			'
		113	Ill
36)	Pour un siège faut-il centrer le motif au milieu du dossier et du fond ? Expliquer votre réponse.		

	C A P TAPISSIER TA	PISSIÈRE D'AMEUBLEMENT EI	N SIÈGE		
ÉPREUVE EP1 : Analyse d'une situation professionnelle PARTIE III : ANALYSE D'UN OUVRAGE			SUJET	Dogo 12/ 12	
Code: 50 242 38	Durée totale : 7 h	Temps conseillé: 3 h 00	Coefficient: 4	SESSION 2010	Page 12/ 12