



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Caen pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement
professionnel**

1) Reliure sur ais, dos en peau

Plat recto : Plaques de bois rectangulaires, sculptées et clouées de façon à recouvrir tout le plat dans lequel elles s'incrudent.

Médallions contenant les bustes de personnages (apôtres ?..) feuillages et rosaces.

Fermeurs /manuscrit sur parchemin.

Reliure du Moyen-Age, (livre religieux).

2) Collationnage, débrochage, découronnement, grattage des fonds , réparations, montage des gravures (s'il y a lieu), montage des couvertures de brochure, ébarbage (s'il y a lieu), mise en presse de plaçure.

3) Citons : * les fers à dorer : - les fers à filets (droits, simples, multiples, courbes)
- les palettes à filets (simples, perlés, multiples) et les palettes ornées
- les fleurons : de style, d'attributs divers, lettres à tige

* les roulettes : - à filets (simples, multiples, perlés)
- ornées

* les composteurs accompagnés obligatoirement de :
- polices de caractères
- cadrats (en bronze et en acier)
- d'espaces

4) Mouton (basane, parchemin)

Veau (box)

Buffle

Maroquin (chèvre du Cap)

Chagrin (chèvre de nos régions)

CAP ARTS DE LA RELIURE		CODE : 50 32 217	DUREE : 16 H 00	COEF. : 13
SUJET	EP2- ORAL DE TECHNOLOGIE / A		SESSION 2010	PAGE 01/20

1) Ensemble de dos en veau dans différents tons de havane.

Décor à froid et à l'or. Les dos vont deux par deux avec leur tomaison.

Série de gauche : 4 nerfs sautés.

Les autres : dos longs aux nerfs simulés par des palettes ornées ou des filets gras.

Titres dans les 1^{er} entre-nerfs et tomaisons dans les 3^{ème} sauf pour la deuxième série .

Fleurons romantiques.

Dos de style romantique du 19^{ème} siècle.

SIMIER, BOZERIAN, PURGOLD ...

2) structure à plats rapportés

structure croisée

structure tressée

structure à la japonaise

3) Le doreur est assis ou debout (si le fleuron est large), face au plan de travail.

L'ouvrage est disposé de telle sorte que l'axe du fleuron à tracer soit perpendiculaire au doreur.

Le corps est droit, les pieds légèrement écartés, à plat sur le sol, le coude au corps.

Le regard est à environ 30 cm du travail.

L'outil se tient bien en main, le repère du fleuron derrière ou à gauche.

On positionne le fleuron sur les repères pour l'axer et on le « pousse », verticalement, la force étant donnée par l'épaule. Ensuite, on affine la tracé en bas, en haut, à droite et à gauche.

4) Procédé d'impression en relief.

GUTENBERG à Mayence aux alentours de 1450. Typo = caractères et graphe = écrit.

(DE COSTER aux Pays-Bas utilisait des caractères mobiles en bois)

Utilisation de caractères mobiles métalliques, composés d'un alliage de plomb, d'antimoine et d'étain.

CAP ARTS DE LA RELIURE		CODE : 50 32 217	DUREE : 16 H 00	COEF. : 13
SUJET	EP2- ORAL DE TECHNOLOGIE / A		SESSION 2010	PAGE 02/20

1) Reliure plein maroquin brun. Plat recto et dos. Décor mosaïqué et doré.

Plat recto : décor géométrique.

Roulette perlée le long du mors. Encadrement filet simple à la roulette.

Succession d'ovales formant un damier.

En leur centre : médaillon mosaïqué de cuir rouge décoré d'une coquille.

Espaces entre les ovales mosaïqués de cuir noir moucheté de points.

Dos : 5 nerfs rehaussés d'une palette simple.

Titre sur pièce de titre noire dans le premier entre-nerfs. Tout le dos est encadré d'une palette perlée.

Entre-nerfs : encadrement simple. Ronds mosaïqués rouges aux angles.

reprise de la forme noire du plat sur un ovale mosaïqué rouge

Reliure mosaïques à répétition du 18^{ème} siècle.

DERÔME, DUBUISSON, PASDELOUP, LE MONNIER

2) Montage de gardes à mors ouvert :

Opération se situant en Finissure.

Elle consiste à monter les gardes de couleur d'abord sur le contre-plat puis sur la garde volante, en laissant sécher le livre ouvert.

Montage de gardes à mors fermé :

Opération se situant en Corps d'Ouvrage, soit après l'encollage du dos, soit après l'endossure.

Elle consiste à plier un feuillet double de gardes de couleur, endroit contre endroit,

à l'encoller côté fond sur 1 cm et à l'appliquer en haut du mors sur la deuxième garde blanche, ajusté en tête.

Le côté garde volante est contre-collé en plein sur la garde blanche.

3) Les palettes sont des outils spécialement conçus pour le travail sur le **dos** des livres.

Ce sont des fers à dorer plus longs que les fers classiques (environ 7 ou 8 cm).

Les palettes sont créées pour des filets simples ou multiples

perlées pour les décors de style

ornées c'est-à-dire gravées d'un motif décoratif

4) Supports de l'écrit : - matériaux de toutes sortes

- argile
- tablette de cire
- papyrus
- parchemin

Types d'écriture : - cunéiforme

- hiéroglyphes
- alphabet

CAP ARTS DE LA RELIURE		CODE : 50 32 217	DUREE : 16 H 00	COEF. : 13
SUJET	EP2- ORAL DE TECHNOLOGIE / A		SESSION 2010	PAGE 03/20

1) Reliure plein maroquin rouge. Plat recto et dos. Décor entièrement doré.

Plat recto : encadrement d'une roulette ornée, fleur de lys dans les angles.

Encadrement filet double. Encadrement d'une roulette ornée large.

Encadrement de filets à l'ancienne, 4 fleurons aux angles extérieurs.

Au centre : armoiries.

Dos : 5 nerfs rehaussés d'une palette ornée. Pas de titre.

Une palette ornée en tête et deux palettes ornées en queue.

Dos à compartiment : encadrement filet double

4 fleurons d'angle

1 fleuron central

Décor « à la Duseuil » doublé d'une dentelle, de style 17^{me} siècle.

Macé RUETTE, EVE, Florimond BADIER, LE GASCON ...

2) La pose des goudrons fait partie de l'Apprêtage de couverture.

Les goudrons renforcent le dos du livre. Ils lissent le dos et régularisent les imperfections.

Au nombre de 2 pour les reliures courantes, ils peuvent être au nombre de 3 pour les reliures soignées.

Colles utilisées : vinylique pour les reliures courantes

vinylique et colle de pâte pour les reliures 1/2 soignées

colle de pâte pour les reliures soignées

Les goudrons, une fois secs, sont poncés.

3) Le doreur est debout, face à son plan de travail.

L'ouvrage est disposé de telle sorte que le titre à dorer soit parallèle au doreur (dans une presse à main pour un titre sur le dos).

Le corps droit, les pieds légèrement écartés, à plat sur le sol, le coude au corps.

Le regard à environ 30 cm du travail.

L'outil bien en main, la vis à **droite**.

On « pousse » l'outil de droite à gauche (pour les droitiers), sans revenir en arrière.

Ou bien, on centre l'outil et on le pousse vers la droite puis vers la gauche, avec un léger balancement du corps pour accompagner le mouvement.

4) Chiffon, coton, lin, chanvre, bois, bagasse, papier recyclé, paille, alpha..
dont on extrait la **cellulose**.

On ajoute : eau, colle, charges, colorants, azurants optiques, chlore ou eau oxygénée.

CAP ARTS DE LA RELIURE		CODE : 50 32 217	DUREE : 16 H 00	COEF. : 13
SUJET	EP2- ORAL DE TECHNOLOGIE / A		SESSION 2010	PAGE 04/20

1) Reliure plein veau marron. Plat recto et dos. Décor entièrement doré.

Plat recto : Encadrement à la roulette, filet double.

Aux angles : plaques décorées, en écoinçons.

4 fleurons en « points cardinaux ». Au centre : plaque décorée avec un petit médaillon central évidé.

Dos : 6 nerfs rehaussés d'une palette simple. Titre dans le 1^{er} entre-nerfs.

Palette ornée en tête et en queue. Fleuron fleur dans chaque entre-nerfs.

Reliure du 16^{ème} siècle.

Claude DE PICQUES, Etienne ROFFET, Geoffroy TORY ...

2) La couture « tout du long » est la couture la plus souvent utilisée.

On coud sur toute la longueur du cahier, en passant dans chaque grecque.

La couture « à 2 ou 3 cahiers » est utilisée pour les livres épais, à cahiers fins dont le dos monterait trop vite avec la couture habituelle. On commence toujours par coudre quelques cahiers tout du long, ensuite on passe d'un cahier à l'autre à chaque point de grecquage.

La couture se fait sur rubans, ficelles ou septains..

3) Un fleuron est un outil de dorure servant à décorer les livres.

Il est composé d'une partie métallique en bronze (alliage de cuivre et d'étain), dont une extrémité, effilée, est enfoncée dans un manche en bois.

L' autre extrémité est gravée d'un motif ornemental : fleuron de style, attribut, lettre ornée, chiffre...

4) Chiffons réduits en bouillie par malaxage donnant une pâte.

La pâte, étalée dans une forme, mise sous presse puis séchée, donne une feuille.

Le treillis métallique de la forme, composé de vergeures et de pontuseaux, permet d'obtenir le vergé .

BASKERVILLE, imprimeur anglais du 18^{ème} siècle, utilisa le treillis métallique régulier avec lequel il obtint un papier à l'imitation du vélin.

Sur ce treillis, on trouve un fil de laiton représentant la marque du fabricant, appelé le filigrane.

On reconnaît le papier à la forme par ses bords irréguliers.

Il est fabriqué en France depuis le 14^{ème} siècle.

CAP ARTS DE LA RELIURE		CODE : 50 32 217	DUREE : 16 H 00	COEF. : 13
SUJET	EP2- ORAL DE TECHNOLOGIE / A		SESSION 2010	PAGE 05/20

1) Reliure plein veau brun. Plat recto, dos et tranche gouttière. Décor à froid, mosaïqué, à l'or, à l'argent.

Plat recto : traces de fermoirs. 4 cabochons.

Encadrements de filets simples et gras à la roulette.

Large encadrement d'entrelacs mosaïqués de cuir noir.

Encadrement triple filet. Au centre : armoiries

Répartition de « H » couronnés, monogrammes brun foncé de « D » entrelacés, fleurs de lys, carquois, et croissants blancs entrelacés.

Titre doré sur le plat.

Dos : long « à la grecqua ».

Tranche gouttière : rognée, dorée et ciselée d'entrelacs, de « H » couronnés, croissants et fleurs de lys.

Reliure royale à entrelacs, du 16^{ème} siècle.

Geoffroy TORY, Claude DE PICQUES, Etienne ROFFET ...

2) Format des reliures in-8C et in-12R.

Ces formats sont appelés ainsi en fonction des plis réalisés dans la feuille in-plano, format carré et raisin ;

In-octavo ou in-8 : 4 feuillets doubles, 8 feuilles, 16 pages.

In-12 : petit côté plié 4 fois en plis parallèles, grand côté plié 3 fois en plis croisés.

C'est l'encart d'un in-quarto dans un in-octavo, 6 feuillets doubles, 12 feuilles, 24 pages.

3) les composteurs servent au titrage des livres

Pour s'en servir, il faut : - des poïces de caractères, de différents corps

- des cadrats en bronze et en acier

(ces derniers se placent contre la vis de métal pour protéger les caractères)

- des espaces : lamelles de métal servant à mettre de la distance entre les lettres.

4) Procédé d'impression en relief. C'est l'art de graver sur bois.

Ce type d'impression très ancien est connu des chinois dès le 7^{ème} siècle.

Il est importé en France vers le 14^{ème} siècle.

Caractères ou dessins sont taillés dans une planche de bois.

Il s'agit de d'une taille d'épargne : dessin ou caractères ne sont pas touchés par la gravure.

Ils restent en relief et reçoivent l'encre.

Deux techniques sont utilisées :

Le bois de fil, dans le sens des fibres, plus difficile à graver. La plus ancienne.

Le bois de bout, perpendiculaire au sens des fibres. Il donne une gravure plus fine. Il date du 19^{ème} siècle.

Les outils employés sont : burin, échoppe, gouge, roulette, pointe, brunissoir, grattoir.

CAP ARTS DE LA RELIURE		CODE : 50 32 217	DUREE : 16 H 00	COEF. : 13
SUJET	EP2- ORAL DE TECHNOLOGIE / A		SESSION 2010	PAGE 06/20

1) Plein veau, restauré. Plat recto et dos. Décor entièrement à froid.

Plat recto : fermoirs/manuscrit sur parchemin.

Roulette filet large dessinant des losanges.

Fleurons monastiques en forme de losanges, dispersés sur le plat.

Inscription à l'encre et date sur le plat.

Dos : 3 nerfs soulignés d'une palette triple.

Reliure monastique du Moyen-Age.

2) Pour un livre ébarbé :

on taille les plats avec une chasse en gouttière et une chasse en queue
(la chasse de tête sera libérée par le rognage)

Pour un livre massicoté :

A plat : on les taille en comptant une chasse en tête, une en gouttière, une en queue.

En corps d'ouvrage : on compte une chasse en gouttière

(les chasses de queue et de tête n'existeront qu'après les massicotages de queue et de tête).

3) Ce tracé est obtenu par des passages de l'outil sur cuir mouillé avec un fer chauffé progressivement de tiède (on peut le tenir dans la main) à chaud (quand il arrête de chanter sur l'éponge mouillée).

C'est un tracé soigné ou 1/2 soigné car il nécessite un certain temps de réalisation.

On dit que le tracé est poussé « à froid » parce que l'outil écrase le cuir « jusqu'au fond du grain ».

Ce tracé est noirci pour un décor dit « au froid »

ou peu noirci et prêt à recevoir l'or pour un décor doré soigné.

4) Tranches peintes et ciselées au Moyen-Age

Tranches dorées, antiquées au 16^{ème} siècle

Tranches peignées au 17^{ème} siècle

Tranches rouges ou bleues au 18^{ème} siècle

Tranches jaspées, marbrées, dorées, marbrées sous or au 19^{ème} siècle

CAP ARTS DE LA RELIURE		CODE : 50 32 217	DUREE : 16 H 00	COEF. : 13
SUJET	EP2- ORAL DE TECHNOLOGIE / A		SESSION 2010	PAGE 07/20

1) Reliure plein veau noir. Plat recto et dos. Décor mosaïqué et argenté (aluminium).

Plat recto : décor asymétrique.

Demi-ovale en crocodile rose-corail, serti d'un filet argenté.

A son sommet : une pièce d'agate incrustée et en relief (cabochon).

Dos : partagé en deux avec une pièce mosaïquée rose-corail en queue. Le titre fait partie du décor.

Il est argenté sur la partie noire et au film noir sur la partie rose-corail.

Décor du 20^{ème} siècle.

Rose ADLER, Pierre LEGRAIN, Henri CREUZEAULT ...

2) Le blanchiment fait partie de l'Apprêtage de couverture.

Cette opération consiste à régulariser la surface du plat à l'emplacement des ficelles.

Le comblage ou garnissage fait partie de la Couverture.

Cette opération consiste à mettre à niveau le mors-peau et les coins avant la pose du papier.

Le comblage se fait aussi sur le contre-plat, en Finissure, pour rendre invisible les remplis sous la garde contre-collée.

3) Le tracé à chaud peut être :

- un premier tracé en dorure 1/2 soignée, pré-tracé plus précise qu'un repère au plioir.
- un premier tracé en dorure soignée, fait avec une mise au point et suivi d'un tracé mouillé.
- le dernier tracé lors d'un tracé mouillé, le cuir ayant séché par différents passages du fer ;

4) Procédé d'impression en creux. On reconnaît une gravure en taille-douce à l'empreinte appelée « cuvette » que la plaque laisse sur le papier de tirage ;

Le burin : le dessin est tracé à l'aide d'un burin sur une plaque de cuivre. Les lignes sur la plaque de cuivre s'appellent des « tailles ». Les traits plus ou moins croisés ou serrés donnent les tons de gris.

Cette technique restitue une image très précise.

La pointe sèche : le métal est griffé à l'aide d'une pointe qui produit un effet d'arrachage, soulevant les bords du sillon que l'on nomme « barbes ».

La mezzotinte ou manière noire : la plaque de métal est grainée avec un berceau. Ce grain peut être conservé ou supprimé partiellement avec un brunissoir. Technique permettant d'obtenir des noirs très veloutés.

Ces trois techniques sont des techniques directement appliquées sur la plaque.

L'eau forte : le dessin est tracé à la pointe sur le métal recouvert d'un vernis. Les parties dessinées et donc plus protégées par le vernis, sont attaquées par l'acide qui les creuse.

On peut répéter le vernissage et la morsure à l'acide jusqu'à l'obtention de l'effet souhaité.

L'aquatinte ou manière de lavis : sur la plaque, une résine en poudre est répandue qui est fixée à la chaleur.

Technique semblable à l'eau forte.

Le vernis mou : en dessinant sur un papier posé sur la plaque enduite de vernis mou, le vernis se colle au dos du papier et dégage des parties sensibles à l'acide. Technique permettant un dessin souple et très libre.

Ces trois techniques sont des techniques indirectement appliquées sur la plaque.

CAP ARTS DE LA RELIURE		CODE : 50 32 217	DUREE : 16 H 00	COEF. : 13
SUJET	EP2- ORAL DE TECHNOLOGIE / A		SESSION 2010	PAGE 08/20

1) Demi-reliure en parchemin sur ais. Plat recto et dos. Décor « à froid ».

Plat recto : fermoirs/manuscrit sur parchemin.

Traces de décor à froid : filets triples, celui du milieu plus épais et petites fleurs.

Dos : couture sur 3 nerfs doubles et 2 simples en tête et en queue, cernés à la palette.

Reliure courante du Moyen-Age.

2) Pose des tranchefiles, papiers goudrons, fixation définitive des plats carton, (satinage ou/et blanchiment), taille et pose du faux-dos, taille de la toile : en largeur, celle du dos + 2 mors-toile + 1 cm en hauteur, celle du livre + 3 cm

3) Par sécurité, on ne doit pas dépasser les 35 à 40°.

On dit que le fer est « tiède » quand on peut le tenir plusieurs secondes dans la paume de la main sans se brûler. On peut seulement après, augmenter progressivement sa température.

4) Procédé d'impression à plat. Principe de répulsion des corps gras et de l'eau.

La lithogravure se pratique sur une pierre calcaire. Litho = pierre et graphe = écrit .

La pierre est préparée et mouillée. Elle subit l'action d'un rouleau encreur.

L'encre est retenue sur les parties grasses tandis qu'elle est repoussée sur les surfaces humides.

La feuille de papier appliquée reproduit le dessin grâce à une pression appropriée.

18^{ème} siècle Sénefelder.

CAP ARTS DE LA RELIURE		CODE : 50 32 217	DUREE : 16 H 00	COEF. : 13
SUJET	EP2- ORAL DE TECHNOLOGIE / A		SESSION 2010	PAGE 09/20

1) Reliure plein veau brun foncé. Plat recto et dos. Décor à froid et à l'or.

Plat recto : 3 encadrements à la roulette filet triple dont celui du milieu est plus gras.

Entre les deux derniers encadrements, roulette ornée dorée avec fleurons aldes pleins aux angles extérieurs.

Au centre : losange aux motifs aldens azurés. Inscription dorée dans un cartouche sur le plat.

Dos : 5 nerfs rehaussés d'une palette simple et cernés d'une palette double, à froid.

Fleuron alde plein dans chacune des entre-nerfs.

Reliure aldine du 16^{ème} siècle.

Claude De PICQUES, Geoffroy TORY, Etienne ROFFET, Alde MANUCE,

Clovis et Nicolas EVE ...

2) coiffe plate : bradel et reliure souple (cartonnage)

coiffe carrée avec nerfs de coiffe : reliure courante, toile ou cuir

coiffe lyonnaise : reliure courante

coiffe chapiteau : reliure de qualité, de luxe et d'art

coiffe retournée : parchemin

3) Entre 40 et 100° (entre le moment où on peut le tenir dans les mains sans se brûler et celui où il s'arrête de « chanter » sur l'éponge).

En deçà de 40°, le fer n'est pas assez chaud pour faire une trace significative.

Au-dessus de 100°, le cuir risque de brûler

4) Pâte mécanique : pâte ordinaire de bois

Action d'une meule broyant le bois. La fibre conserve la lignine et les hémicelluloses qui rendent le papier cassant et jaunissant à la lumière (papier journal).

Pâte chimique : pâte de bois et/ou de tous les autres éléments entrant

dans la composition du papier : chiffons, paille, alfa, bagasse, papier recyclé...

Action de la chaleur + lessive qui détruisent la lignine donc meilleure qualité de la pâte (papier impression, écriture)

CAP ARTS DE LA RELIURE		CODE : 50 32 217	DUREE : 16 H 00	COEF. : 13
SUJET	EP2- ORAL DE TECHNOLOGIE / A		SESSION 2010	PAGE 10/20